

**Особенности анализа  
художественного текста  
в режиме развивающего обучения**

*Г.П. Стуколкина*

В последние годы определился поворот методики развития речи в сторону художественного текста. Это важный шаг к тому, чтобы не просто читать его, а чувствовать и понимать образы, созданные автором и воплощенные в языковой форме.

Предложенная нами система работы основывается на технологии развивающего обучения Д.Б. Эльконина – В.В. Давыдова, базирующейся на фундаментальной психолого-педагогической концепции единства психического развития и деятельности (А.Н. Леонтьев).

Умственное развитие включает в себя ряд психических процессов. Это развитие наблюдательности и восприятия, памяти, мышления и воображения. К началу младшего школьного возраста мышление ребенка уже проходит путь от практически действенного к наглядно-образному, когда задача требует не реального действия с предметами, а прослеживания возможного пути решения в плане наглядных представлений, сохранившихся в памяти. Дальнейшее развитие мышления состоит в переходе к словесно-логическому рассуждающему мышлению.

Необходимо иметь в виду, что формы мышления всегда находятся в органической связи с содержанием обучения, под которым следует подразумевать подлежащую усвоению систему понятий вместе со способами действий, посредством которых понятия и их система формируются у учащихся. Следовательно, для формирования понятия «художественный текст» необходимо прежде всего выделить **категории текста**, а поскольку

они не даны в непосредственном восприятии, нужно осуществить совершенно определенные действия по анализу художественного текста для того, чтобы текстовые категории проявились.

Восприятие художественного текста требует от младшего школьника готовности к размышлению над ним, к его анализу, своеобразного сотворчества писателя и читателя.

Подчеркнем: важнейшей особенностью усвоения понятий является то, что их нельзя заучить. Понятие надо сформировать, и сформировать его должен ученик с учителем в совместном процессе обучения.

Таким образом, ключ к проблеме обучения в младшем школьном возрасте – **содержание речевого обучения**. Если мы хотим, чтобы обучение в начальных классах было подготовительной ступенью для развития речевых умений среднего звена, то мы должны позаботиться прежде всего о научности содержания, т. е. о том, чтобы дети усваивали систему научных понятий о художественном тексте и способы их получения.

Для того чтобы **новые понятия** прочно закрепились в памяти младших школьников, они **фиксируются в модельной форме (построение системы образов)**. Модельное изображение какого-либо вывода служит в последующем общим принципом ориентации школьников во всем многообразии фактического учебного материала.

С позиции фундаментальных положений теории развивающего обучения учебная деятельность определяется как особая форма активности именно в младшем школьном возрасте, побуждающая учащихся к усвоению речеведческих понятий: художественный текст, его тема, микротема, сюжет, композиция, основная мысль, идея, образ автора, художественный образ, система образов, ключевые слова, план текста, синонимы, омонимы, эпитеты, метафоры и другие тропы.

При обучении восприятию и созданию художественного текста необхо-

димо учитывать его фундаментальные признаки: единство формы и содержания, эстетическую значимость всех элементов текста, а также особенности функционально-смыслового типа речи на идейно-эстетическом, жанрово-композиционном и языковом уровнях.

Анализ художественного текста – особый, эмоциональный и необычайно продуктивный способ познания, в котором заложены огромные методические возможности, позволяющие сделать это понятие не только объектом, но и способом изучения литературоведческих понятий.

**Система художественных образов реализует себя во всех компонентах художественного произведения и является центральным понятием, которое выводит на его идею.**

Специфика собственно речевых умений заключается в том, что они являются и своеобразным речевым действием, и результатом учебной деятельности.

Научить младшего школьника воспринимать мудрость жизни, заложенную в художественном слове, – главная задача учителя. На уроках литературного чтения по учебникам Р.Н. Бунеева и Е.В. Бунеевой мы нашли ответ на вопрос, как научить настоящему читателю и любить книгу, уметь «разглядеть» образ автора. Ответы на интересующие их вопросы школьники находят в самом тексте. Вопросы и задания, которые предлагаются в учебниках и рабочих тетрадях упомянутых авторов, приучают детей постоянно находиться в поиске открытия «секретов» художественного текста, учат высказываться в устной и письменной форме, вступать в дискуссию, с уважением относиться к мнению одноклассников и аргументировать свое высказывание, опираясь на текст, что отвечает речеведческим принципам.

С 1-го по 4-й классы на уроках литературного чтения мы проводим с детьми анализ художественного текста, определяем тип текста, его стиль, роль языковых средств для выявления

замысла автора и идеи произведения, а через построение системы образов сопоставляем читательскую оценку событий и героев с авторской.

В практике нашей работы в ходе анализа произведения дети вместе с учителем наблюдают, как оно «сделано», знакомятся со способами характеристики персонажей, выражения эмоций, с назначением отдельных элементов текста. Выстраивается система образов произведения, с фиксацией внешнего вида, характеров героев и отношений между ними. Затем устанавливаются причинно-следственные связи, составляется план с выходом на идею произведения. На уроке дети устно составляют текст – описание образа литературного героя и пересказывают его у доски. На дом дается задание подготовить описание образа литературного героя, рассказ проверяется у доски (заслушиваются ответы одного-двух учеников). Затем остальные дети пересказывают текст в парах, помогая друг другу в нужный момент, если это необходимо, а после этого пишется изложение. Такая кропотливая работа приносит положительные результаты: дети учатся осуществлять связь между содержанием, структурой и речевым оформлением высказывания.

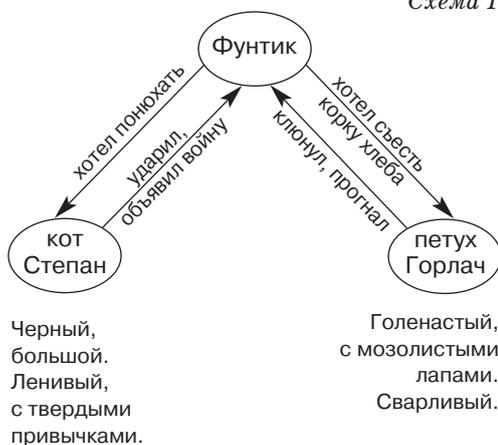
На уроке развития речи, опираясь на полученные знания по построению художественного текста и читательские умения, полученные на уроках литературного чтения, ребенок учится выстраивать сюжет собственного рассказа.

При этом идет работа над всеми сторонами текста – содержательной, структурной, языковой – в их единстве. Такая работа требует опоры на элементарные литературоведческие знания, приобретаемые в процессе анализа художественного произведения, и на знания по речеведению, получаемые на уроках русского языка и развития речи. Таким образом, происходит **взаимосвязанное формирование читательских и речевых умений.**

Рассмотрим схематичное изображение системы образов художествен-

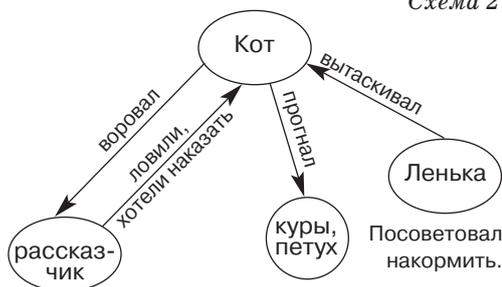
ных произведений на примере рассказов К. Паустовского «Жильцы старого дома» (схема 1) и «Кот-ворюга» (схема 2).

Схема 1



Приехал из Москвы.  
Маленькая, рыжая, кривоногая такса, похожа на крысу, мокрый нос, одно ухо завернуто.  
Добрый, любопытный, дружелюбный.

Схема 2



Рыжий, рваное ухо и оторванный хвост, тощий, с белыми подпалинами на животе, зеленые глаза.  
Бродяга и бандит.  
Ворюга.  
Был благодарен.  
Милиционер.

Воровал → поймали → накормили → изменился

### План

1. Внешний вид кота.
2. Характер кота.
3. Изменилось отношение к коту (кот Милиционер).
4. Идея текста. Добро побеждает зло.

Художественное произведение – сложное системное единство, познать которое можно лишь с помощью целостного анализа. Такой анализ требует изучения отдельных элементов художественного текста в их отношении к целому, поэтому частные умения направлены на анализ языка, сюжета, композиции, системы образов в их взаимосвязи и способствуют постижению художественной идеи.

Анализ художественного текста через систему образов не только помогает учащимся понять роль языковых средств в выражении идеи произведения, основной мысли автора, но и выводит учащихся на уровень словесно-логического мышления, подготавливая их к переходу в среднее звено школы.

### Литература

1. Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В. Литературное чтение: Учебники для 1–4 классов. – М.: Баласс, 2006.
2. Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В. Тетради по литературному чтению – М.: Баласс, 2004–2006.
3. Воюшина М.П. Методические основы литературного развития младших школьников // Методические основы языкового образования и литературного развития младших школьников: Сб. ст. – СПб: Спец. лит., 1996.
4. Лазарева В.А. Технология анализа художественного текста на уроках литературного чтения в начальной школе. – М.: «ОНИКС 21 век», 2003.
5. Основы теории речевой деятельности/Под ред. А.А. Леонтьева. – М.: Наука, 1974.
6. Соловейчик М.С. Русский язык в начальных классах: Сб. методич. задач. Ч. 1. Методика развития речи младших школьников. – М.: Линка-Пресс, 1994.

Галина Петровна Стуколкина – учитель начальных классов МОУ СОШ № 16, г. Рязань.