

**Талантам надо помогать**  
(Театральный фестиваль –  
актуализация детского творчества)

*И.А. Агапова*

В Федеральной целевой программе «Дети России» говорится, что талантливый ребёнок – тот, достижения которого отвечают требованию объективной новизны и социальной значимости. При этом подчёркивается, что талантливые дети нуждаются в помощи взрослых, поэтому в настоящее время крайне важным является внимательный взгляд педагога на индивидуальные достижения его подопечных. Это подразумевает поддержку их творческих задатков, в том числе художественных.

Одной из форм подобной поддержки может стать проведение театральных фестивалей, в рамках которых проходят настоящие массовые смотры юных талантов.

**Самодетельные театральные объединения** в школах и детских садах нередко являются настоящими отдушинами для одарённых ребят как в столице, так и в небольших городах. На этом поприще своё призвание реализуют и режиссёры-постановщики, и актёры, и тещы. К сожалению, у постановок, выполненных силами школьников и дошкольников, короткий век. Тщательно отрепетированные, но показанные лишь 1–2 раза – на празднике родной школы, ДОУ или городском театральном смотре, – эти постановки остаются только в воспоминаниях их участников. Хорошо, если спектакли снимают на видеокамеры и в дальнейшем делают посильный монтаж видеофильма. Со временем в архивах школ и детских садов, избравших своим главным направлением художественно-эстетическое воспитание, скапливается большая подборка таких записей.

Правда, потом они лежат в архиве не востребованными, и огромный труд режиссёра-постановщика остаётся без должного поощрения. Между тем подобный материал бесценен для коллег и для тех, кто только выбирает для себя нелёгкий путь создания детского театрального кружка и руководства им. Обмен педагогическим опытом – необходимый фактор в работе любого театрального педагога. К сожалению, подобные трудяги нередко, как говорится, варятся в собственном соку, не имея ни широкой освещённости в СМИ, ни обмена творческими достижениями и нарабатанным опытом.

Чтобы переломить эту печальную традицию, в конце 2010 г. профессором Педагогической академии М.А. Давыдовой была задумана и начала реализовываться **идея театрального фестиваля для коллективов школ и ДОУ**. Целью организации фестиваля стало создание условий для реализации художественных возможностей и здоровых амбиций самодеятельных детских театральных коллективов. Одна из задач фестиваля – помочь режиссёрам таких театров обменяться передовым творческим опытом.

Мне предложили стать президентом этого фестиваля, и я настояла на том, чтобы его назвали Давыдовским в честь его организатора и руководителя М.А. Давыдовой.

Маргарита Алексеевна – уникальный человек, её фамилия есть во всех сетевых энциклопедиях. Она автор книг по театральной педагогике, искусствоведческих бестселлеров, школьной драматургии, руководитель курсов по театральной педагогике, а главное – она известна в мире детского самодеятельного театра.

– Первыми, кто охотно откликнулся на призыв участвовать в этом проекте, были слушатели моего курса, – рассказала М.А. Давыдова. – У педагогов накопился огромный потенциал – записи постановок и концертов, которые ставились силами их подопечных. Первым туром фестиваля стал просмотр спектаклей, при-

сланных на видеоносителях. Мы начали принимать заявки от режиссёров и отсматривать записи постановок с декабря 2010 г. За этот период мы успели очень многое, например, издали сборник научно-методических статей «Искусство. Образование. Дети», где авторами стали финалисты нашего проекта, отрецензировали несколько десятков театральных самодеятельных спектаклей и отобрали потенциальных победителей для гала-фестиваля.

Отбором постановок занималось специальное жюри, состоявшее из профессиональных актёров, режиссёров, драматургов. Официальным «лицом» фестиваля в этом сезоне стал актёр театра и кино Андрей Чернышёв.

Результаты театрального старта порадовали всех. Как от камешка, брошенного в воду, расходятся круги, так и информация о фестивале стала передаваться из уст в уста. В арсенале фестиваля оказалось более 40 постановок не только из школ, ДОУ и художественно-эстетических центров Москвы и Московской области, но и из других регионов РФ, а также из стран зарубежья. Среди них были представлены современная драма «Серебряный котёл дури» (г. Курск), инсценировка рассказов А.П. Чехова (г. Ульяновск), комедия «Вертихвостки» (молодёжный народный театр из Казахстана), несколько вариантов пушкинской «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях» (Израиль, Украина), очаровательный кукольный спектакль по итальянской сказке «Капризная девочка», для которого срочно ввели спецноминацию, и многие другие достойные постановки. Словом, конкуренция выстроилась жёсткая и разножанровая.

Весной 2011 г. в одном из московских лицеев собрались финалисты фестиваля, которым были вручены дипломы.

Режиссёр детского музыкального театра «Камертон» ЦО «Коллаж» № 1089 (г. Москва) Леонид Расцветаев получил заслуженный диплом победителя в номинации «Музыкальный спектакль: старшая возрастная

категория» за постановку мюзикла «Кот в сапогах».

Режиссёр театра «Прикосновение» ЦО «Гамма» № 1404 (г. Москва) Валентина Хоменко представила два спектакля. Первая постановка «Чума на оба ваших дома» по мотивам произведения Г. Горина получила диплом 1-й степени в номинации «Лучшая режиссура». Вторая – «Судьба в кредит» – получила приз «За оригинальность», поскольку имеет красноречивый подзаголовок – «спектакль-диспут».

Подводителем в номинации «Современная драма» и обладателем главной награды – приза президента фестиваля – стала режиссер Эльза Сухих из Курска. Она поставила пьесу «Серебряный котёл дури», которая в театральных кругах считается современной классикой. Спектакль посвящён насущной проблеме – борьбе с наркоманией. Блестящая игра юных актёров Народного самодеятельного коллектива и режиссёрские находки покорили экспертное жюри и принесли курянам заслуженную победу и приз – книги по психологии и сборники современной драматургии.

Слова признательности хочется высказать молодёжному театру из с. Пресновка и его режиссёру Надежде Рудиковой, которые доставили жюри большое удовольствие искрометным спектаклем «Вертихвостки» и получили диплом победителей в номинации «Лучшая комедийная постановка». Благодаря участию этого коллектива из Казахстана фестиваль обрёл статус международного.

Больше всего наградных дипломов отправилось в г. Бронницы Раменского района Московской области. Именно оттуда на суд жюри было представлено наибольшее число постановок – четыре, все они были дипломированы. Например, бронницкий режиссёр Наталья Носкова получила диплом 1-й степени в номинации «Музыкальный спектакль: младшая возрастная категория» за постановку мюзикла «Мэри Поппинс».

Заведующая ДОУ № 756 Юго-Восточного округа г. Москвы Тамара

Родионова за постановку спектакля «Как мамонтёнок искал и нашёл свою маму» получила дипломы сразу в двух номинациях – «Лучший костюмный спектакль» и «Рассказ в рассказе».

Подводя итоги фестиваля, хочется отметить активность Москвы и Подмосковья. Своими спектаклями отличились коллективы школ и МДОУ из городов Ивантеевка, Подольск, Малаховка, Дмитров, Видное, а также пос. Коммунарка, с/х им. В.И. Ленина. Всем режиссёрам были вручены дипломы участникам и победителей в разных номинациях. Остаётся в будущем пожелать расширения театрально-постановочной географии участников.

Надеемся познакомиться с новыми творческими достижениями российских и зарубежных детских театральных коллективов на 2-м «Давыдовском» фестивале, сезон которого открывается с 1 сентября 2011 г., ибо, как сказал Вольтер, если хочешь воспитать нацию – создай театр!

В заключение приведём фрагменты отзывов дипломантов фестиваля.

«Я долго не решалась принять участие в фестивале. Куда уж нам, считала я, ведь у нас – провинциальный дом культуры, любительская видеозапись, плохой звук... Я просто постеснялась. Но потом подумала и решилась. Когда получила диплом победителя и приз президента, я зарыдала. Оказалось, что, несмотря на технические недостатки записи, эксперты увидели главное – хорошую игру моих ребят, их старательность. Я не думала, что меня так поддержат в моей работе. Было много слёз от радости. Я участвовала во многих фестивалях, но этот особенный, он даёт сильнейший положительный импульс» (Эльза Сухих, г. Курск).

«Как и многие педагоги, я стараюсь сделать традиционные праздники для ребят оригинальными и запоминающимися. Перед началом работы над постановкой по мотивам сказки П. Трэверс "Мэри Поппинс", для которой я сама делала сценарий, дети посмотрели художественный

фильм об этой необыкновенной няне, выучили танцы и песни на музыку М. Дунаевского, педагоги подготовили костюмы, реквизит, продумали мизансцены. Постановка получилась яркой и весёлой! А дальнейшее порадовало меня в неменьшей степени: профессор М.А. Давыдова, читавшая курс лекций по театральной педагогике, предложила своим слушателям принять участие в 1-м московском международном театральном фестивале "Давыдовский". И вот – победа! Наш коллектив получил диплом 1-й степени в номинации "Музыкальный спектакль: младшая возрастная категория". Мне, как создателю постановки, это было чрезвычайно приятно, учитывая высокий статус фестиваля, огромные знания и опыт работы членов жюри в области театральной деятельности. После такой оценки хочется творить, фантазировать, воплощать в жизнь самые смелые задумки. Не зря говорится: "Дорогу осилит идущий!". Спасибо за поддержку и понимание всем организаторам фестиваля. Нам, режиссёрам и хореографам "малых сцен", очень важно знать, что наш труд оценён и вызывает неподдельный интерес» (Наталья Носкова, г. Бронницы Московской обл.).

*Ирина Анатольевна Агапова – драматург, профессор психологии Российской академии естествознания, президент театрального фестиваля «Давыдовский», г. Москва.*