

Психолого-педагогическая наука о развитии творческих способностей дошкольников

И.Н. Севостьянова



В статье предлагается обзор исследований педагогов и психологов по проблеме развития творческих способностей дошкольников. Опираясь на существующие научные подходы, автор определяет условия, необходимые для развития творческих возможностей дошкольников.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:

творческие способности, условия развития творческих способностей, процесс развития творческих способностей, детское творчество.

В условиях введения ФГОС дошкольного образования особую значимость приобретают вопросы развития творческого потенциала подрастающей личности. Именно в дошкольном периоде закладываются базовые характеристики, которые в дальнейшем будут определять творческую направленность человека.

О необходимости развития творческих способностей дошкольников говорят и пишут давно. Разработаны программы и технологии, направленные на достижение этой цели. Однако в настоящее время проблема развития творческих способностей дошкольников претерпела существенные изменения. Так, в последнее десятилетие педагоги-практики отмечают, что дети дошкольного возраста всё больше отличаются от их сверстников, которых описывают И.Г. Песталоцци, Я.А. Коменский, М. Монтессори, В.А. Сухомлинский, и даже от тех детей, которые посещали детские сады в конце XX в.

Исследования, проведённые в учебных и исследовательских учреждениях, показывают, что имеют место качественные психические, психофизиологические, личностные изменения современного ребёнка. В частности, отмечено резкое снижение фантазии, любознательности, творческих проявлений детей [7].

Проанализируем причины происходящих изменений и предложим пути устранения существующих про-

блем средствами системы повышения квалификации педагогов дошкольного образования. Мы исходим из позиции, что развитие творческих способностей возможно только в соответствующих видах деятельности, обусловленных культурными способами освоения действительности.

Большинство исследователей соглашаются с тем, что для возникновения творческого процесса необходима проблема, т.е. цель и отсутствие известного способа её достижения. Исключения составляют маленькие дети, в которых природой заложена потребность творить.

Р.С. Немов, рассматривая творческие проявления детей, обращает внимание на связь творчества и интереса ребёнка к осуществляемой деятельности. Он подчёркивает, что интерес к деятельности связан с открытием нового, т.е. с творческим процессом [5].

Современные психологи и педагоги (А.Н. Лук, С.Л. Рубинштейн, Б.М. Теплов и др.) указывают, что одним из условий развития творческих способностей у детей выступает личность педагога и его готовность к соответствующей организации образовательного процесса.

В отечественной педагогике и психологии процесс развития творческих способностей дошкольников достаточно хорошо изучен. Исследования в области физиологии показывают, что мозг ребёнка интенсивно

растёт и «дозревает» в первые годы жизни. Рост количества клеток мозга и анатомических связей между ними зависит как от многообразия и интенсивности функционирования уже существующих структур, так и от того, насколько стимулируется образование новых. Это время высшей чувствительности, важнейшее для начала развития способностей. Но для успешного развития необходимо подкрепление данного процесса соответствующими стимулами с опорой на оптимальные условия, существующие на момент созревания. Если созревание мозговых структур и начало функционирования идут синхронно, а условия благоприятны, то развитие происходит легко.

Однако возможности развития способностей, достигнув максимума в момент созревания, не остаются неизменными. Если эти возможности не используются, то они постепенно утрачиваются, а способности деградируют, и тем быстрее, чем слабее их функционирование. Это угасание – необратимый процесс.

Установлено, что для разных специальных способностей характерно неодинаковое время их возникновения в онтогенезе. Раньше прочих возникают художественные способности. У детей в возрасте 4–6 лет интенсивно формируются и развиваются навыки и умения, способствующие изучению ими внешней среды. Они побуждают детей к анализу свойств предметов и явлений и к воздействию на них с целью изменения, что соответствует наглядно-действенному мышлению.

В старшем дошкольном возрасте начинает интенсивно формироваться логическое мышление. Ребёнок способен не просто манипулировать объектами, но и предвидеть результат своих действий, которые становятся всё более целенаправленными. Накопление опыта практических действий, развитие восприятия, памяти, воображения создают уверенность в своих силах. Ребёнок ставит перед собой всё более разнообразные и сложные цели. Развивающаяся волевая

регуляция поведения способствует их достижению.

Исследования Л.С. Выготского, А.В. Запорожца, А.Н. Леонтьева и др. показывают, что в старшем дошкольном возрасте появляется новый тип деятельности – творческий. Творчество проявляется в способности двигаться от мысли к ситуации, а не наоборот, как было ранее.

Большинство исследователей связывают развитие творческих способностей в дошкольном детстве с появлением символов, развитием способности замещения (Н.Е. Веракса, Н.Н. Подьяков, И.В. Смолярчук, И.С. Якиманская и др.). Замещение формируется в различных видах деятельности ребёнка – игре, конструировании, рисовании и др.

В.Н. Дружинин следующим образом описывает фазы творческого развития: в дошкольном возрасте (3–5 лет) происходит развитие репродуктивных творческих способностей, неспециализированных по отношению к какой-либо области человеческой деятельности; в подростковом и юношеском возрасте (13–20 лет) формируется «специализированная» креативность, связанная с определённой сферой человеческой деятельности.

В норме воображение у детей активизируется в 3 года, остаётся активным в детстве, отрочестве и юности, а во взрослом возрасте у большинства людей ослабевает. В многочисленных исследованиях психологов утверждается, что творческие способности являются скорее особенностью психического развития дошкольников, нежели их индивидуальной характеристикой. Однако педагоги и психологи отмечают специфичность творческой деятельности детей старшего дошкольного возраста.

Н.Н. Подьяков убеждён, что в детстве творчество следует понимать как механизм развития деятельности ребёнка, накопления опыта, личностного роста [6]. Подобной же мысли придерживается Л.С. Выготский: он считает, что ценность детского творчества заключается не в продук-

те, а в самом процессе [3]. Следует понимать, что творчество дошкольников важно не само по себе, а в той мере, в которой оно способствует развитию деятельности ребёнка. Повторим: в развивающей деятельности развиваются и способности, в том числе творческие, т.е. творчество ребёнка имеет не объективную, но субъективную ценность.

Н.А. Ветлугина пишет, что развитие творчества идёт от подражания взрослому к применению приобретённого опыта в самостоятельной деятельности, а затем и к творческой инициативе [2].

В дошкольном возрасте у ребёнка появляется ряд черт, характеризующих его как творца. Это активность и инициатива в применении уже известных приёмов работы в процессе освоения нового содержания, поиск оригинальных способов решения поставленных задач, использование разных видов преобразований. Н.Е. Веракса замечает, что постановка ребёнка в проблемную ситуацию ещё не гарантирует проявления творчества. Она может привести к отказу от познавательной активности и пассивному ожиданию помощи взрослого. Исследователь рассматривает в качестве средств творческого развития дошкольников мыслительные действия объединения и опосредования. Т.С. Комарова указывает на становление и развитие в данный возрастной период таких базовых для творческой деятельности психических качеств, как восприятие, образное мышление, воображение, эмоционально-положительное отношение к художественной деятельности. В.В. Давыдов считает, что основную роль в развитии воображения и творческой деятельности у дошкольников выполняет игра. В исследовании Е.Е. Кравцовой в качестве источника развития воображения рассматриваются следующие виды деятельности: игровая, художественная, музыкальная, конструктивная.

Н.А. Ветлугина, основываясь на положениях теории деятельности

А.Н. Леонтьева, выделяет у дошкольников способности

- воспринимать и переживать прекрасное в жизни и произведениях искусства, легко «входить» в воображаемую ситуацию, эмоционально откликаться на красоту;

- творить по законам красоты, проявляя творческую инициативу и личностное отношение к происходящему;

- оценивать прекрасное в окружающем, различать средства художественной выразительности в содержании произведений;

- самостоятельно искать и находить оригинальные приёмы решения творческих задач [2].

Исходя из вышесказанного, сформулируем **особенности развития творческих способностей дошкольников.**

1. Специфика эмоциональной сферы детей. Эмоции дошкольника развиваются, при этом изменяются качественно, становятся более сложными, глубокими, устойчивыми. Ребёнок постепенно учится управлять своим поведением не только с позиции эмоциональных побуждений, но и в соответствии с сознательно поставленными задачами. В этот период эмоциональная сфера ребёнка связана с формированием моральной стороны личности. Огромный эмоциональный опыт ребёнок приобретает в процессе общения с искусством, постигая смысл и усваивая те общечеловеческие ценности, которые воплощены в художественных произведениях. Степень эмоциональности ребёнка определяет силу и интенсивность его воображения.

2. Опора воображения на восприятие. Развитие воображения в дошкольном возрасте происходит за счёт совершенствования воссоздающего воображения, всё более правильного и полного отражения действительности.

3. Уровень сенсорного развития ребёнка отличается малой дифференцированностью восприятия: при предъявлении предметов дети выделяют наиболее яркие, бросающиеся в глаза свойства.

4. Психомоторика дошкольника, отнесённая нами к частным способностям, отличается недостаточной координацией движений и слабой их управляемостью. Уровень развития психомоторной сферы обуславливает качество художественно-творческих результатов деятельности.

5. Художественно-творческие способности дошкольника динамичны, они не являются чем-то статичным, неизменным. Каждый их структурный компонент находится в процессе становления, развития. Все они сформированы в разной степени, поэтому их проявления весьма индивидуальны.

6. Развитие художественно-творческих способностей напрямую зависит от окружения, в котором ребёнок проводит первые годы жизни. У многих детей эти способности начинают развиваться лишь в результате планомерной педагогической работы, что не означает их слабости.

Врождённые задатки, по нашему убеждению, – только одно из условий сложного процесса развития творческих способностей. Творчество дошкольников, в отличие от творчества взрослых, ограничено малым опытом. С этой точки зрения, творчество детей должно быть более бедным. Однако хотя взрослые имеют больше элементов для комбинации, они осознанно отсекают те из них, которые, согласно опыту, невозможны, в то время как дети легко комбинируют несоединимые вещи, не подвергая критике результат.

Для ребёнка характерно «вариативное мышление», когда он создаёт множество способов решения одной задачи, но одинаково привязан к каждому. Пока он не способен отделить удачный вариант от неудачного – с позиций культуры, в которой он развивается. «Взрослое» творчество, напротив, предполагает отбор с позиций вкуса, принятого в обществе с точки зрения культуры, в которой это творчество рождается. Ребёнок любит то, что им создано. Он уверен, что взрослый смотрит на сделанное им точно так же, как и он сам.

Отсутствие творческих проявлений у ребёнка может быть следствием жёсткой системы воспитания, подавившей структуры собственного «Я». Особенно опасно, если это произойдёт до «первого рождения личности», примерно в 3-летнем возрасте.

Сделаем следующие выводы. Творческие способности не являются врождённым качеством, при определённых условиях они могут проявляться и развиваться. Творческие способности дошкольников – индивидуальное динамичное личностное образование. Они проявляются и развиваются только в соответствующих видах деятельности и только при наличии значимой для субъекта внутренней мотивации. Большую роль в развитии способностей играет личность педагога. В качестве компонентов творческих способностей дошкольников следует выделить особенности развития мышления, воображение, индивидуально-личностные качества, которые могут быть объединены под общим понятием субъектности личности.

Литература

1. *Алфеева, Е.В.* Креативность и личностные особенности детей дошкольного возраста (4–7 лет) : дисс. ... канд. психол. наук / Е.В. Алфеева. – М., 2000.
2. *Ветлугина, Н.А.* Художественное творчество и ребёнок : монография / Н.А. Ветлугина. – М., 1972.
3. *Выготский, Л.С.* Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – СПб. : Союз, 1997.
4. *Кравцова, Е.Е.* Психологические новообразования дошкольного возраста / Е.Е. Кравцова // Вопросы психологии, – 1996. – № 6.
5. *Немов, Р.С.* Общие основы психологии / Р.С. Немов. – М., 2003.
6. *Подъяков, Н.Н.* Творчество и соразвитие детей дошкольного возраста / Н.Н. Подъяков. – Волгоград, 1994.
7. *Фельдштейн, Д.И.* Психолого-педагогические проблемы построения новой школы в условиях значимых изменений ребенка и ситуации его развития / Д.И. Фельдштейн // Вестник практической психологии. – 2010. – № 2.

Ирина Николаевна Севостьянова – ст. преподаватель кафедры дошкольного и начального образования Института работников образования Кировской области, г. Киров.