

**Воспитание национального
самосознания через приобщение
к народным традициям***

Л.Г. Тимошенко

Возрождение и развитие национальной культуры, связанные с переосмыслением прошлого, поиском общенациональной идеи, изменением ценностных ориентаций, нравственных устоев, активизацией этнических факторов, приобретают особое значение в воспитании детей и подростков. Перед педагогами все чаще встают вопросы: как ориентировать воспитание на общечеловеческие ценности, мировую и национальную духовную культуру? Как вернуть актуальность народным традициям,

чтобы они вошли в душу, в сознание, в отношения людей? Через усвоение традиций и интеграцию учебно-воспитательного процесса можно выявить определенные механизмы, способствующие созданию единой образовательной-развивающей среды на основе целостного взгляда на мир, сформировать ценностное отношение к наследию своего народа.

26 декабря 2006 г. в Москве состоялось заседание Государственного совета России, на котором весьма обстоятельно обсуждался вопрос «О государственной поддержке традиционной народной культуры в России». Это заседание – событие исключительной значимости для каждого человека, озабоченного будущим страны.

Определяющие, универсальные свойства фольклора, а также современное понимание сущности народных традиций лежат в основе комплексного подхода в приобщении детей к на-

* Тема диссертации «Педагогические условия эффективного эстетического воспитания детей в учреждениях дополнительного образования». Научный руководитель – доктор пед. наук *В.Н. Куровский*.

циональной русской культуре. При этом фольклор рассматривается как синкретическое целое, объединяющее слово, музыку, движение и самым естественным образом обеспечивающее интеграцию содержания учебно-воспитательного процесса.

Традиционная русская культура многими учеными и деятелями культуры трактуется как одна из форм проявления национального самосознания и, что особенно важно, как средство и механизм его стимулирования, как способ возвращения утраченных духовных ценностей, нравственно-эстетических норм поведения, межличностных и межпоколенных отношений, уклада семейной и бытовой жизни.

Центр Сибирского фольклора г. Томска – уникальное учреждение дополнительного образования детей, педагогический коллектив которого шаг за шагом проводит концепцию этнохудожественного воспитания и образования подрастающего поколения: 1) изучение этнического, культурного, исторического своеобразия русского народа; 2) изучение памятников культуры, отражающих духовное наследие России; 3) изучение календарно-обрядовых фольклорных праздников; 4) изучение материальной культуры русского народа (народный костюм и прикладное творчество); 5) раскрытие потенциальных возможностей личности; 6) совместная художественно-творческая деятельность учащихся и педагогов и профессиональная ориентация воспитанников Центра. В рамках этнокультурного образования детям прививают интерес к культурам других народов с целью установления диалога культур на основе общих гуманистических жизненных ценностей.

Среди множества форм учебно-воспитательного процесса особое место отводится занятиям **народным танцем**. Это не только учит понимать и создавать прекрасное, но и развивает образное мышление и фантазию, обеспечивают гармоничное пластическое развитие. Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие

чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта.

Опыт традиционного обучения танцу в естественной деревенской среде можно условно разделить на три этапа. Первый этап – «игровой», когда дети 5–9 лет постигали основы танцевальной культуры через игры, в которых используются народные инструменты, пение, простые танцевальные элементы. Важно, что при этом внимание играющих направлено на партнеров по танцу, по игре, а не на механическое заучивание движений. Второй этап – «технический», когда подростки 10–14 лет пытались освоить технически сложные, замысловатые движения, но пока не участвовали в танцах взрослых. Третий этап – «мастерский»: с 14–15 лет деревенские парни и девушки начинали посещать вечера и участвовать в танцах, во время которых оттачивалась и своя индивидуальная пластическая манера.

Следуя традиции, освоение народного танца в Центре сибирского фольклора обязательно учитывает специфику и очередность указанных этапов – «игрового» и «технического», которые соответствуют возрастным особенностям физического и психического развития детей. В основу обучения младших школьников педагоги стараются положить игровое начало. Речь идет о том, чтобы сделать игру органичным компонентом занятия. Игра на уроке не должна являться наградой или отдыхом после нелегкой или скучной работы, скорее труд должен возникнуть на почве игры, стать ее смыслом и продолжением.

Богатые песенные традиции, доставшиеся нам по наследству, также нуждаются в защите и восстановлении, и это составляет еще одно направление работы Центра.

Анализ традиционного опыта обучения детей **основам народного пения** позволил выявить последовательность изучения и усложнения певческого материала: 1) песни в узкообъемных ладах: колядки, заклички, припевки, колыбельные и детские песенки, потешки, прибаутки, считалки; 2) доступные детям песни с более развернутой мелодикой: величальные, плясовые, шуточные, хороводные и др.; 3) народно-песенный эпос: духовные стихи, былины, исторические песни.

Детские песни построены преимущественно на традиционных, устоявшихся попевках-формулах. Усваивая их с раннего возраста, дети постигают народный попевочный «словарь», лежащий в основе всего народного музыкального творчества. Выразительные, легко запоминающиеся попевки не только облегчают восприятие и воспроизведение детьми различных песен, но и способствуют возникновению индивидуальных вариантов традиционных образцов, соответствующих творческим способностям и исполнительским возможностям ребенка.

Методика приобщения детей к народным традициям опирается на принципы народной педагогики, а произведения фольклора представлены в их этнографической подлинности и включают в себя учет традиционной последовательности действий в обучении детей основам народного пения и танца; постоянное включение в занятия элементов творчества, игровой и самостоятельной деятельности; обучение посредством аудио-, видеозаписей; перенимание элементов традиции друг у друга; гибкое применение способов разучивания произведений – от простого к сложному и наоборот.

Сохранение, возрождение и распространение национальной культуры в современных условиях обеспечивает традиционное комплексное восприятие слова, музыки, танца, прикладного искусства, помогает созданию атмосферы духовного общения и преемственности поколений. В основу разработанной нами методики инте-

грированного курса эстетического воспитания средствами традиционной русской культуры, с успехом применяющейся в Центре сибирского фольклора, положены такие цели, которые, с одной стороны, предполагают формирование предметных знаний, практических умений и навыков, а с другой стороны – развитие умственных способностей, познавательных процессов, а также воспитание нравственных и этических качеств личности. Формирование чувства национального самосознания, овладение культурным наследием прошлого, приобщение человека к прекрасному в жизни, природе, труде осуществляется через интегрирование содержательных компонентов уроков народного хорового пения, народной хореографии, музыки, истории костюма.

Традиционная русская культура имеет огромный воспитательный потенциал. Она формирует норму в отношениях между полами и между поколениями. От сохранения традиционных ценностей народной культуры, от приобщения к ним молодежи зависит дальнейшее существование страны и российского народа в целом.

Литература

1. *Гладких В.Н., Мальцева Н.В.* Мы призваны сохранить русскую историю, культуру, традиции // Дополнительное образование. – 2002. – № 6. – С. 39–44.
2. *Каргин А.С.* Возродить утраченное? О мерах по сохранению и развитию традиционной культуры // Традиционная культура. – 2007. – № 2. – С. 3–8.
3. Традиционная художественная культура в условиях обновления российского общества: Сб. науч. тр. – Кемерово: Изд-во КемГУКИ, 2004.

Лариса Григорьевна Тимошенко – педагог дополнительного образования МОУ ДОД «Центр сибирского фольклора», г. Томск.