

«В них есть добро, любовь и счастье»

(Творческое чтение сказок)

И.И. Тихомирова

Из множества ответов на вопрос «Любишь ли ты читать сказки и почему?», заданный третьеклассникам автором книги «Современный ребенок и сказка: проблемы диалога» (М., 2002) А. Михайловой, мы выбрали для названия статьи именно этот, ибо в нем полнее всего выразились чаяния детей и ведущие мотивы их обращения к этому жанру.

У народов манси, живущих на севере России, есть пословица: «Сказок не знаешь – в судьбе споткнешься». Мудрая пословица. Она прямо увязывает жизненные ориентиры человека с его отношением к сказкам в детстве. Осмыслить эту пословицу и детям и взрослым было бы очень своевременно, ибо интерес к сказкам у нынешних ребят заметно падает. Своевременно еще и потому, что в сознании многих из них в дилемме добро – зло, милосердие – жестокость, любовь – ненависть победу одерживает второе. Аргументов этого выбора сами дети приводят немало. А где искать точки опоры для подтверждения торжества первого? Они заложены в многовековом опыте народа, отраженном в сказках. Как бы зло ни изощрялось, а добро, любовь и счастье все равно побеждают. Закономерность их победы вооружает ребенка жизнестойкостью, дает ему веру, надежду и мечту. В диалоге со сказкой, в сотворчестве с нею впитывается ребенком укорененная в веках гуманистическая философия жизни, то неизменное в победе добра, любви и счастья, которое поднимает человека от реалий и мелочности быта к судьбоносным вопросам бытия.

Опыт показывает, что дети лучше, чем взрослые, чувствуют притягательную силу сказки. Однако по-

знать ее мудрость самостоятельно им не всегда удастся. И здесь на помощь ребенку должен прийти взрослый, чтобы, как пишет А. Михайлова, успеть сохранить в наших детях чуткость к чуду превращения, чуду окрыляющей радости, чуду духовного озарения, которое дарит нам сказка. А сделать это можно, возродив уже испытанный в практике школьного преподавания метод обсуждения.

Обсуждение литературного произведения – это организованный рядом проблемных вопросов обмен мнениями, осуществляемый в процессе межличностного общения и духовного контакта читателей. Обсуждение удовлетворяет потребность детей высказать свои впечатления о прочитанном, услышать суждения других, разобраться в существе поставленных в произведении вопросов. Обсуждение предполагает обдумывание произведения, проникновение в жизненные ситуации, изображенные в нем, соотнесение их с реальной жизнью, что требует от читателя умения представить себя на месте персонажа и с его позиции посмотреть на себя и окружающих.

Цель коллективного диалога – через включенность в систему художественных образов обогатить его участников чувственным и жизненным опытом, расширить их представление о человеческих судьбах, заглянуть в себя и окружающую действительность, решить ряд лично значимых задач. В диалоге с другими, иногда в споре, происходит не простое потребление литературы, в частности сказок, а **самостоятельное управление через творческое чтение своим собственным развитием.**

Мы выбрали для обсуждения с детьми ряд авторских сказок, выходящих за рамки программного чтения и, с нашей точки зрения, более всего соответствующих теме, обозначенной в названии статьи. Родившись в разных странах, они объединены общей идеей добра, любви и счастья. Все они обращены к зоркости сердца читателя. О каждой из них можно сказать то же,

что сказал когда-то Гоголь об «Одиссее» Гомера: «Благоухающими устами поэзии навеивается на души то, чего не внесешь в них никакими законами и никакой властью». Встретившись в этих мудрых сказках с духовным величием героев, дети с помощью организованного взрослым диалога смогут и в себе открыть неисчерпаемый запас доброты и душевной красоты. Задача обсуждения – вывести школьников за рамки сюжетного чтения, к чему часто сводится восприятие ими сказок, и окунуть их в глубину скрытых в них нравственных ценностей.

Ш. Перро/Е. Шварц «Золушка»

Пожалуй, нет в нашей стране ребенка, который еще с дошкольного возраста не знал бы этой «непонятно-чудесной и обыденно-простой», по словам И. Тургенева, сказки. На первый взгляд кажется, что обсуждать тут нечего. Дети единодушны в оценке героини: «Она красивая, трудолюбивая и добрая», «Ей повезло: ее принц полюбил». Но ведь таких сказочных женских персонажей много. Чем именно Золушка пленила детские сердца и сердце принца? Нет ли в ней чего-то такого, что не лежит на поверхности и требует проникновения в глубину ее характера и поведения?

Опираясь на текст сказки в интерпретации Е. Шварца, вспомним: Золушке очень хочется, чтобы люди заметили, что она за существо, но только непременно САМИ, без всяких просьб с ее стороны. Давайте пойдём ей навстречу и САМИ попытаемся разглядеть в поведении Золушки проявление ее личности – единственной в своем роде и неповторимой. А вместе с этим пробудим у детей интерес к языку чувств и к тайнам внутреннего мира человека.

Итак, какая же она, Золушка? Чтобы помочь детям понять характер этой героини, предложите им подумать над следующими вопросами:

- Как вы помните, принц полюбил «таинственную, прекрасную, простую, правдивую гостью», как он

сам ее назвал. Все ли проявленные в сказке душевные черты Золушки перечислил принц? Какие из них он не назвал? В чем они проявились?

- Какие качества Золушки привели в изумление короля? Что выделило ее среди других гостей бала?

- Король назвал Золушку «таинственно-скромной». Согласны ли вы с этим мнением? Подтвердите его примерами.

- В то же время Золушка говорит о себе, что она гордая. В каких случаях проявилась эта черта ее характера?

- На все обиды, причиненные Золушке мачехой и сестрами, она отвечает добром и даже в горький для себя час способна порадоваться их счастью. Как можно назвать это качество характера?

- Давайте перечитаем еще раз эпизод, когда королевские гонцы примеряют хрустальную туфельку всем девушкам, живущим в доме Золушки. Ведь Золушка знает, что туфелька с ее ноги. Почему же она позволяет сестрам примерять ее и даже готова уступить им не только свое единственное сокровище – туфельку, но и свою судьбу? Что это – скромность, доброта, застенчивость или что-то другое? Каким словом обычно называют человека, готового уступить другому то, что по праву принадлежит ему? Разделяете ли вы ее отношение к сестрам и мачехе?

- Какие чувства из тех, что испытывала Золушка, вам самим наиболее знакомы?

- Как вы объясните, что планам «деловой» мачехи и ее дочерей не суждено было сбыться, а счастья была удостоена смиренная Золушка? Можете ли вы привести подобные примеры из жизни?

- Почему Фея помогала Золушке, а не ее сестрам?

Ф. Зальтен «Бемби»

Сказке австрийского писателя скоро исполнится 100 лет. Годы не состарили ее, и новые поколения детей и взрослых черпают из этой сказки муд-

рость, силу и доброту. Она рассказывает о жизни леса, о многообразии его обитателей, но не только об этом. Ее аллегорический смысл вдумчивый читатель распространяет и на человеческую жизнь, ибо животные в ней разговаривают, рассуждают и чувствуют, как люди. Главный герой книги – олень по имени Бемби. Его жизнь проходит перед нами от рождения до зрелости, от появления на свет беспомощного малыша до момента, когда он становится вожаком – опытным, мудрым наставником для всего оленьего «племени». Он учит своих сородичей силе и упорству, способности защищаться и помогать друг другу. Чтобы учить других, ему надо было многое пережить самому, изведать любовь и ревность, счастье и горе, преодолеть страх и злобу, испытать одиночество и потерю близких и нести в новое поколение память рода.

Пересказал эту грустную и одновременно жизнеутверждающую сказку и написал к ней предисловие известный русский писатель Юрий Нагибин – тонкий знаток природы. Он назвал свое предисловие «Воспитание сердца». Трудно представить, говорит он, чтобы молодой человек, узнавший историю Бемби, отнял жизнь у дышащего, радующегося солнцу существа, а тем более у человека. Однако мало «узнать», надо сделать так, чтобы маленький человек

сопереживал этому существу всей глубиной своей души и сделал на сердце зарубку: «Самое ценное в жизни – это сама жизнь: не губи ее».

С читателями сказки полезно обсудить следующие вопросы:

– Какие душевные качества были присущи Бемби?

– Почему некоторые животные звали его принцем?

– Почему именно он стал вожаком среди оленей?

– Чему его научила жизнь? Какие невзгоды ему пришлось преодолевать? Какой главный вывод он сделал из пережитого?

– Почему слабого оленя Гобо, которого спасли люди и дали ему возможность выжить, но вместе с тем лишили способности сопротивляться, Бемби назвал несчастным?

– Какие напутствия и наставления давали Бемби отец и мать и какие в свою очередь дал он своим детям? Похожи ли они на те, которые дают вам ваши родители?

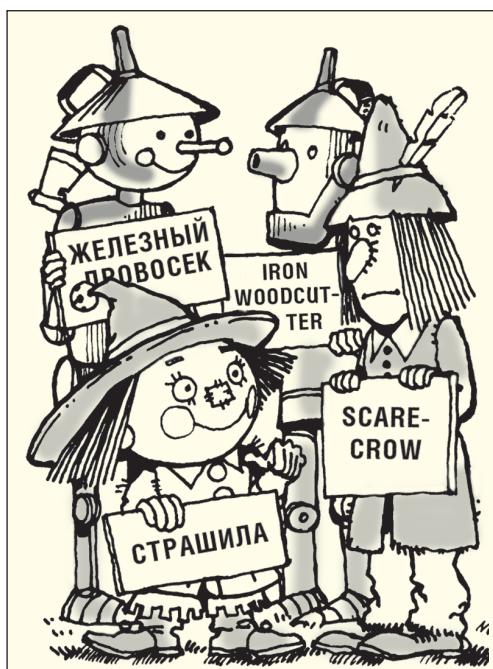
– В своем отзыве о сказке третьеклассник из Петербурга написал, что иногда ему, как и Бемби, хочется прыгать, бегать и веселиться. Читая сказку, он вспоминал своих папу и маму. Он понял, что на душе бывает очень грустно, как грустно, например, расставаться с жизнью падающим осенью с дерева листьям. И еще он сказал, что ему хочется вырасти таким же умным, мудрым и гордым, как Бемби. А какие чувства вызвала эта сказка у вас? Какие воспоминания, какие образы? Какие эпизоды сказки запомнились больше всего?

А. Волков

«Волшебник Изумрудного города»

Сказку А. Волкова современные дети любят и читают. Их увлекает сюжет, полный приключений и волшебства. Вместе с героями – Элли, Тотошкой, Страшилой, Железным Дровосеком и Трусливым Львом – читатели попадают в волшебную страну, населенную разнообразными чудес-





ными существами, злыми и добрыми. Следя за сюжетом, дети нередко не замечают главного – душевных качеств героев, их самоотверженности, готовности к взаимовыручке, которые противопоставлены в сказке волшебным силам. Этой идеей сказка А. Волкова отличается от ее американского первоисточника – сказки «Мудрец из страны Оз». На обсуждение этой идеи, выраженной в образах, и нацелены следующие вопросы:

– Герои сказки, как вы помните, стремились к великому волшебнику Гудвину, чтобы он исполнил их желания. Однако таинственный волшебник оказался обычным человеком, цирковым артистом. Почему же они остались удовлетворены этим посещением? Что открыл им Великий Гудвин?

– Почему из всех испытаний герои вышли победителями? Что помогло им? Когда друзья спасли Элли от людоеда, она назвала их самоотверженными. Как вы понимаете это слово? Каких душевных качеств оно требует от человека? Обладали ли ими герои сказки? Какую услугу оказали им ум, сердце и сила?

– Как бы вы рассудили диалог героев? Страшила говорит: «Ког-

да нет мозгов, тогда и сердце ни к чему», а у Железного Дровосека свое мнение: «Мозги не делают человека счастливым. Мы – за сердце». Кто из них прав?

– Представьте себе, что вы находитесь в положении Гудвина и не можете прибегнуть к волшебству, чтобы помочь кому-либо. Какие полезные советы вы дали бы тем, кто не уверен в своих силах? Аргументируйте свой ответ.

– Почему Элли, которая так рвалась домой, громко зарыдала, когда эта возможность открылась ей? Почему она в конце своего путешествия ничуть не пожалела, что злая Гингема унесла ее в волшебную страну? Чем обогатило ее это путешествие?

– Почему Элли не печалилась из-за того, что волшебные башмачки потерялись у нее во время возвращения домой?

– Как вам известно, Элли, когда выросла, стала учительницей. Какие свойства души, по вашему мнению, помогут ей в ее работе?

О. Уайльд «Мальчик-звезда»

Сказка английского писателя рассказывает о красивом мальчике, которому его красота принесла только зло, ибо он вырос себялюбивым, гордым и бездушным. Но тема расплаты человека за причиненное другим людям зло – не единственная тема этой сказки. Она еще об искуплении вины и о покаянии. И хотя эта сказка была создана в конце XIX века, она содержит вполне современные мысли о борьбе в человеке, в данном случае в ребенке, добра и зла и о конечной победе добра, к которой герой приходит через страдания. Писатель обращается к своему читателю с призывом: делай добро, даже в ущерб самому себе, и ты станешь прекрасен, и люди воздадут тебе должное. Прекрасное неотделимо от человеческого. Осознать, конкретизировать и прочувствовать этот закон жизни помогут современным детям следующие вопросы:

– Как вы понимаете слова: «В доме, где живут люди с каменными сердца-

ми, всегда будет стужа»? Какое отношение они имеют к главному герою?

– Каким был мальчик до встречи с матерью и каким стал после?

– Почему именно тогда, когда он прогнал свою мать, он стал отвратителем, как гадюка: ведь он и раньше поступал не лучше?

– Как изменились его душевные качества? Что повлияло на эти изменения? Какие страдания ему пришлось пережить?

– Что побудило его разыскивать мать? Только ли желание вернуть свою красоту? Или что-то другое?

– Отыскивая с помощью зайчонка монеты, за которыми его посылал злой колдун, мальчик всякий раз отдавал их нищему, хотя знал, что его ждут в первом случае побои, во втором – вечное рабство и в третьем – смерть. Почему он это делал?

– Когда мальчик увидел свое отражение и понял, что снова стал прекрасен, в своих глазах он заметил то, чего раньше в них не было. Как вы думаете, что нового он в них увидел?

– Сказка названа «Мальчик-звезда». Что звездного было в жизни главного героя? Только ли то, что он светился при падении на землю, как звезда? Заслуживает ли он такое имя?

Г.-Х. Андерсен «Русалочка»

Эта трагическая сказка входит в число самых любимых сказок детей всего мира. Ее героиня стала символом Дании. Русалочка увековечена в памятнике, установленном в порту Копенгагена.

Предложите детям обсудить следующие вопросы:

– Почему вопреки предсказаниям душа Русалочки оказалась бессмертной?

– Как вы думаете, достойна ли она памятника? Почему? Что символизирует собой поступок Русалочки?

– Кого из героинь других сказок Андерсена напоминает вам Русалочка? В чем сходство и различие между ними?

– Чем привлекала Русалочку жизнь людей? Почему ей так сильно хотелось стать человеком? Почему короткую человеческую жизнь она предпочла долгой русалочьей?

– Кто из других сказочных героев или известных вам реальных людей достоин, по-вашему, памятника? Почему? Какой пример людям они показывают?

Итак, пять сказок – пять жизненных уроков, пять разных законов бытия. Они даны читателю не в виде готовых формул, а через сопереживание, соразмышление, сотворчество. Можно надеяться, что они останутся в памяти сердца участников обсуждения на долгие годы и в трудные минуты раздумий и колебаний подскажут путь к принятию верного решения.

Из множества мудрых сказок мы выбрали для примера именно эти. Но на их месте могли бы быть и другие, как авторские, так и народные, прошедшие сквозь века и сохранившие свое нетленное духовно-нравственное значение. Думаем, что учителя, библиотекари и другие руководители детского чтения сами, а еще лучше – вместе с детьми, найдут их и организуют обсуждение так, что оно «зацепит за живое» и введет книгу в духовный багаж маленького читателя.

Открывая дверь в мир сказок, глядясь в их героев и постигая духовно-нравственные ценности, заложенные в них, мы открываем дверь во внутренний мир ребенка, даем ему возможность насладиться богатством собственной личности, способностью отзываться на добро, искренностью и человечностью. И пока душа ребенка откликается на волшебство гуманных чувств и поступков людей, олицетворенных в сказочных героях, есть надежда, что этим чувствам не только в сказке, но и в жизни не будет конца.

Ираида Ивановна Тихомирова – канд. пед. наук, доцент кафедры детской литературы С.-Петербургского гос. университета культуры и искусств.