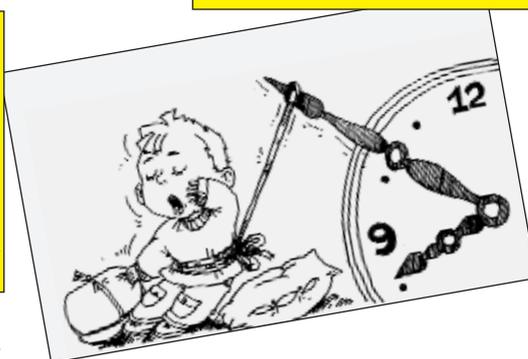


## Здоровьесберегающие возможности синтеза искусств в становлении личности ребенка

Г.А. Рыдзелева



Необходимость приобщения дошкольников к миру искусства обусловлена многими факторами, в том числе и региональными. По результатам исследования особенностей психосоматического состояния здоровья детей, проживающих в условиях Кольского Заполярья, только 10% детей приходят в школу абсолютно здоровыми. Среди неуспевающих детей 85–90% отстают не из-за лени или недоразвитости, а вследствие плохого состояния здоровья.

Состояние нервно-психологического напряжения – обычное дело на Севере. Жизнь здесь скучна на яркие впечатления. Лишь ранняя осень радует разнообразными красками северного леса, но эта пора скоротечна: она длится всего месяц. Затем дождь быстро сменяется дождем со снегом и ветром, и все быстро сереет, темнеет. Архитектура города тоже преимущественно серая.

Показателем эмоционально-эстетического отношения к действительности, как известно, является цвет: красивое – всегда яркое и красочное, некрасивое – темное и блеклое. Этот факт подтверждают результаты трехлетнего исследования возрастных особенностей восприятия картин, проводимого совместно с педагогом-психологом детского сада Л.А. Друговой. В ходе исследования во всех возрастах в жанре «пейзаж» дети отдали предпочтение картинам с изображением осени, ассоциируя ее с нашей красивой, наполненной яркими красками заполярной осенью. При исследовании картин «Времена года», нарисованных в виде портретов, при помощи цветового теста отношений и в ре-

зультате ранжирования на первом месте также оказались портреты осени. А какими же позитивными эмоциями наполнить остальные 11 месяцев в году?

На сером фоне заполярного климата на чувства ребенка должны оказывать воздействие не фильмы ужасов, не криминальные сюжеты телепрограмм, а встречи с прекрасным: картинами, музыкой, словом, способными заворочить малыша, дать ему возможность выразить свои чувства в рисунке, танце, словах, поступках.

Психологические, нейропсихологические, а главное, нейрофизиологические исследования поведения и активности мозга позволяют утверждать, что на всех этапах развития детям, и особенно мальчикам, не хватает положительных эмоций. Но это поправимо, если привлечь на помощь разные виды подлинного искусства: музей, музыку, поэзию. Мир вокруг ребенка должен быть наполнен позитивными эмоциями, вызывать у малыша восторг и восхищение!

«До тех пор пока ребенок не пережил красоты слова, музыки, картины, природы – нельзя начинать обучение» – такой вывод сделал В.А. Сухомлинский из практики работы в школе.

Представителями различных наук и педагогами-новаторами было доказано, что дети дошкольного возраста обладают значительными потенциальными возможностями для восприятия, понимания и эмоциональной отзывчивости на произведения искусства. Кроме того, все большее внимание специалистов привлекают не отдель-

ные виды искусства, а художественная культура в целом как сильнейший эмоциональный фактор и как среда формирования личности ребенка, что нашло отражение в различных концепциях. Развивающей программой, позволяющей создать у ребенка представление об образе мира в его вечности и бесконечности, в его нерасчлененности, стала авторская программа О.А. Куревинной «Синтез искусств».

Результаты 5-летней работы по этой программе показали целесообразность и обоснованность выбранного направления в художественно-эстетическом развитии дошкольников: на занятиях курса «Путешествие в прекрасное» дети находятся в постоянном процессе открытия новых знаний об эстетическом своеобразии окружающего мира и об особенностях произведений различных видов искусств.

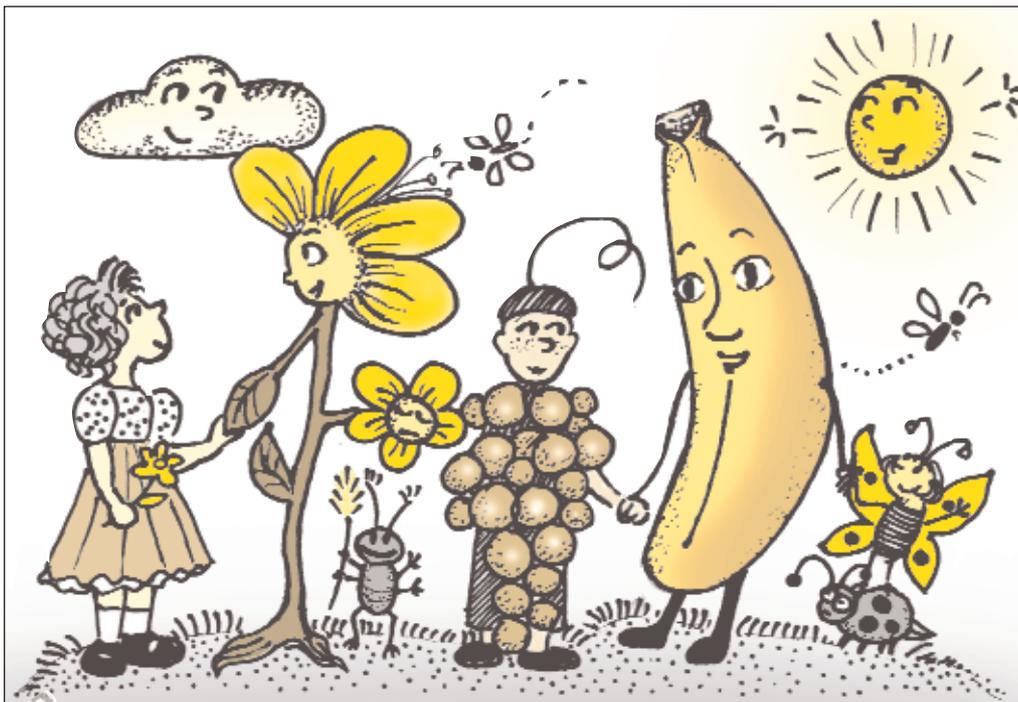
Залогом успеха является проигрывание каждой отдельной ситуации, ее проговаривание. Игровые приемы, закрепляющие представление детей о жанровом многообразии в искусстве, дают возможность строить диалог с детьми на основе доверия, совместного

поиска, позволяют сохранить неизменный интерес ко всему новому, желание попробовать открыть это новое самому.

Персонаж Карандашкин, введенный в учебники-тетради, роль которого выполняю я сама в костюме клоуна-художника, помогает детям акцентировать внимание на наиболее существенных деталях, заданиях, упражнениях, придает занятиям форму живого общения. Дети очень любят Карандашкина: надевая волшебные колпачки, они отправляются вместе с ним в удивительные путешествия в «прекрасное», где их ожидают необыкновенные встречи с произведениями искусства: музыкой, живописью, сказочными героями, книгой.

Наибольший эмоциональный отклик у младших дошкольников вызывает один из жанров живописи, ассоциирующийся с их жизненным опытом, – натюрморт. Дети выделяют из окружающего мира предметы живой и неживой природы, изображают различные объемы, используя прием «рисование жестами». Так, например, рассматривая репродукцию картины

Рисунок Кристины Звездинской



Е. Лансере «Капуста», малыши выполняют пластический этюд, изображая срезанные кочаны капусты. А после просмотра репродукции картины А. Герасимова «Розы» под музыку Мак-Доуэла «К дикой розе» кистями и пальцами рук изображают бутон розы, постепенно раскрывающий свои лепестки, гордо красующийся, а затем печально вянувший, склоняющий свою головку в сторону, вниз. Свои ощущения радости, грусти, печали дети выражают на листе бумаги, рисуя каждый свой цветок, и придумывают к нему название: «гордый», «грустный», «добрый»...

Карандашкин предлагает детям пофантазировать: представить себя арбузом, яблоком, сливой, виноградом, придумать о себе рассказ и занять соответствующее место в натюрморте. В процессе игры нужно помнить важное правило: самый крупный предмет располагается дальше всех, самый яркий – в центре, самый высокий – так, чтобы он не загоразживал другие предметы, самый маленький – ближе к зрителям.

Дети старшего дошкольного возраста знакомятся с более сложными по содержанию натюрмортами и приходят к пониманию единства содержания, смысла картины и средств выразительности, найденных художником. Сравнивая две картины А. Герасимова «Полдень, теплый дождь» и «Букет лютиков», обращаю внимание на цветовое сочетание этих натюрмортов и вместе с детьми определяю колорит каждого из них (холодный или теплый). А чтобы лучше понять увиденное и услышанное и надолго сохранить это в памяти, предлагаю свое настроение и чувства передать в рисунке.

В свободное время дети играют в дидактические игры, сделанные своими руками в совместной деятельности: «Составь букет в холодных и теплых тонах», «Лото», «Что перепутал художник» и др.

Не менее эмоциональным по восприятию является другой жанр живописи – портрет. Большое

впечатление производит на детей картина Н. Жукова «Андрюша» и игра «Портрет заговорил». Я задаю вопрос: «Что Андрюша смог бы рассказать о себе, если бы этот портрет ожил по манию волшебной палочки?» Ребенок берет в руки репродукцию картины и от имени мальчика рассказывает, что с ним произошло, ассоциируя рассказ со своим жизненным опытом. Рассматривая вместе с детьми картину художника А.А. Харламова «Голова девочки», предлагаю подумать, о чем могла бы мечтать эта девочка. Звучат фрагменты пьес П.И. Чайковского «Полька» и «Сладкая греза». Дети безошибочно выбирают из двух музыкальных фрагментов тот, который соответствует настроению девочки.

Очень много внимания уделяю знакомству детей с особенностями изображения образа матери в произведениях различных видов искусства. Малыши узнают, как можно через слово, цвет, звук рассказать о материнской любви.

Замечу, что героем портрета в детских рисунках становится не только человек, а любой предмет, явление природы, цвет, музыка. Так возникли портреты времен года, кляксы, тишины, смешинки... Дети рисуют овощи, фрукты, грибы, а затем наделяют их человеческими чертами, настроением, движением.

Как научить малышей видеть и чувствовать великолепие окружающей нас действительности в разное время года и суток, помочь проникнуться гармонией живописного пейзажа? Под музыку Э. Грига «Утро», по интонации напоминающую пение птиц, шум ручья, дуновение ветра, дети вместе с Карандашкиным оказываются в сосновом бору и изображают, как неуклюжие медвежата резвятся в чаще в своих лохматых шубках. Музыка, словно звуковая картина, показывает красоту необъятного мира, каждый день начинающегося с утра. По мотивам произведения И. Шишкина «Утро в сосновом бору» дети делают свои живописные лесные пейзажи.

После озвучивания картины В. Поленова «Московский дворик» говорим о своем городе, о звуках, наполняющих наши дворы, рисуем каждый свой дом, двор – городской пейзаж.

Картину И. Левитана «Золотая осень» каждый человек воспринимает по-своему: кто радостно, кто с грустью. Взгляд художника обобщает мнение разных людей, поэтому в картине передано все многообразие природы и показано различное настроение красками холодного и теплого колорита. Вместе с Карандашкиным малыши слушают, о чем «шепчутся березы», составляют рассказы и, используя мятую бумагу, передают в своих рисунках красоту осеннего пейзажа.

Негромко звучащая пьеса А. Крутицкого «Зима» – пример пейзажной музыки. Состояние затаенного оцепенения, неподвижности создает ощущение зимнего холода и глубокого сна. Дети рисуют свое настроение, передавая в рисунках краски зимы: голубые, фиолетовые, синие, розовые, золотистые.

Процесс эстетического развития не заканчивается на занятиях по синтезу искусств, а продолжается в группах, на прогулках, в семье, наполняет новым интересным содержанием занятия по изобразительной деятельности. Через анкетирование, беседы, консультации, участие в родительских собраниях прививаю интерес к искусству и родителям. Нашими спутниками в «путешествиях в прекрасное» нередко становятся выпускники детского сада, учащиеся музыкальной школы. Затаив дыхание, слушают малыши проникновенную игру маленьких музыкантов.

К концу третьего года занятий по данной программе динамика эстетического развития у обучающихся составила 38,2%. Навыки восприятия и анализа произведений различных видов искусства были сформированы у 72,3% детей. В контрольной группе этот показатель составил 53,5%.

Психодиагностическое исследование эмоционального состояния детей до и после занятий по синтезу

искусств показало, что во время занятия 19% детей находились в состоянии функционального расслабления, тогда как состояние заторможенности, дискомфорта снизилось у 14,3%. По окончании занятия ПЭТ (положительная эмоциональная тональность) увеличивается на 14,3%.

Использование разнообразных изобразительных материалов способствуют успешному воплощению творческого замысла. Дети с большим удовольствием занимаются тестопластикой, папье-маше, создают рисунки в нетрадиционной технике, лепят из глины игрушки и расписывают их, изготавливают маски для спектаклей, атрибуты для игр.

В литературно-творческой гостиной «У Лукоморья» малыши знакомятся с творчеством художников, поэтов-классиков и современников. Под впечатлением увиденного и услышанного дети сами становятся создателями множества рукописных книг: «Веселый счет», «Разноцветная азбука», «Мой любимый город», «Моя мама – лучшая на свете», «Портреты в рисунках детей», «Пейзажи глазами детей», «Ребятам о зверятах», «Непоседы» и др. Разнообразные по технике исполнения детские рисунки, проникнутые добрым настроением, сочностью колорита, выразительностью образов, постоянно обновляются в интерьере детского сада, отмечаются грамотами и дипломами на городских, областных, российских и международных конкурсах.

Успех данного подхода к эстетическому развитию дошкольников – формирование целостной, самодостаточной личности, обладающей широким кругозором, запасом необходимых ценностных ориентиров, без которых невозможно органичное существование человека в окружающем нас мире.

*Галина Александровна Рыдзелева – педагог по изобразительной деятельности Центра развития ребенка – детского сада № 5, г. Полярные Зори Мурманской обл.*