

**Особенности проявления
художественно-творческих
способностей младших школьников**

И.Ю. Волосатова

Развитие личности – важнейшая задача современного образования. Общество требует проявления у человека таких социально значимых личностных качеств, как готовность к творческой деятельности, самостоятельность, ответственность, способность решать задачи в нестандартных ситуациях. Совершенно очевидно, что реализация в практике работы школ образовательных программ, отвечающих требованиям современной жизни, – одно из условий успешного развития личности.

Обучение в начальных классах Рощинской средней школы Самарской области по Образовательной системе «Школа 2100» показало, что творческое отношение к окружающей действительности формируется в разных условиях, под влиянием различных обстоятельств. Принципиально важную роль при этом играет процесс обучения по предметам художественно-эстетического и гуманитарного цикла, доказывающий, что **существует прямая связь между приобщением человека к искусству и его всесторонним развитием**, между уровнем развития художественно-творческих способностей личности и успешностью выполнения ею любой учебно-познавательной и профессиональной деятельности.

Сензитивным периодом развития творческих качеств личности, приобретения опыта осуществления художественно-творческой деятельности является младший школьный возраст, а занятия искусством – самая благоприятная для этого среда.

Некоторые современные исследователи (М.С. Каган, Н.И. Киященко, А.А. Мелик-Пашаев, О.В. Ощепкова, Е. Л. Мельникова и др.) исходят из положения о том, что структуру художественно-творческих способностей составляют все основные психические механизмы: мышление, эмоции, воображение. Самостоятельное место и определенную функциональную нагрузку в этой структуре имеет и коммуникативная деятельность: в основе всякого художественно-творческого акта лежит не только потребность самовыражения, но и потребность коммуникации, передачи другим людям собственных душевных переживаний. Поэтому общение входит самостоятельным компонентом в структуру художественно-творческих способностей. В процессе обучения в рамках различных учебных дисциплин формируются и получают свое развитие коммуникативные навыки ребенка.

Структура художественно-творческих способностей характеризуется как многоуровневая, многокомпонентная система, в которой приоритетную роль играет **творческое воображение, образно-эмоциональная сфера и особенности личностных качеств человека**.

Под художественно-творческими способностями мы понимаем способности, имеющие универсальный (общий) характер, обеспечивающие успешность занятий различными видами художественного творчества, формирующие эмоционально-ценностное отношение человека к окружающей действительности и способствующие его самореализации.

В качестве структурных компонентов художественно-творческих способностей выделяются **эмоционально-чувственная сфера и познавательные способности**. В свою очередь, познавательные способности разделяются на **интеллектуальные**, которые носят универсальный характер и необходимы для успешных занятий любым видом художественно-твор-

ческой деятельности (мышление, воображение, память); **сенсорные**, зависящие от особенностей системы анализаторов человека, и **частные** (особенности двигательной-моторной сферы, востребованные в определенной художественно-творческой деятельности).

Все перечисленные компоненты тесно взаимосвязаны между собой и в качестве самостоятельных выделены условно. Так, воображение, подчиняясь закону межэлементных связей, активно взаимодействует с другими компонентами психики. Продукты воображения содержат в себе мысль (именно мышление с помощью воображения создает образы, творит новое), окрашенную переживанием, связанную с чувством, фантазией. На это указывал, в частности, Л.С. Выготский, считая, что на единстве чувства и фантазии основано всякое искусство.

Потребность в общении также связана с воображением. Психологи выделяют особый вид активного воображения, который сформировался благодаря общению. Это эмпатия, способность проникать в психику другого человека, умение вообразить себя на его месте.

Кроме того, большое значение имеют и личностные качества человека – внимание, вдохновение, способность к волевой регуляции и др.

В чем же состоит особенность проявления художественно-творческих способностей в младшем школьном возрасте?

Этот возраст считается особенно эмоционально насыщенным. Эмоции ребенка, развиваясь, изменяются качественно, становятся более сложными, глубокими, устойчивыми. Ребенок постепенно учится подчинять свое поведение не только непосредственным эмоциональным побуждениям, но и сознательно поставленным задачам.

Основное, что характеризует особенности развития эмоциональной сферы младшего школьника, – это **фор-**

мирование моральной стороны личности ребенка. Разрешая этически сложные ситуации, ребенок накапливает необходимый практический опыт морального поведения в коллективе, испытывает чувство морального удовлетворения от выполнения этических норм.

Огромный эмоциональный опыт ребенок приобретает в процессе общения с искусством, постигая смысл и усваивая те общечеловеческие ценности, которые воплощены в художественных произведениях.

Мышление младшего школьника только начинает развиваться от эмоционально-образного к абстрактно-логическому, поэтому сравнение, обобщение, абстрагирование даются ему с трудом. Сошлемся на мнение Л.С. Выготского и Д.Б. Эльконина, которые считают, что именно мышление в этот период детства становится в центр развития: изменения в восприятии, в памяти являются производными от мышления. В силу этого развитие восприятия и памяти идет по пути интеллектуализации.

Исследователями установлено, что примерно до 10 лет у детей активизируется преимущественно правое полушарие и первая сигнальная система, поэтому **подавляющее большинство младших школьников относятся не к мыслительному, а к художественному типу.** Это еще раз подтверждает мысль, что занятия искусством следует отнести к наиболее благоприятным средствам развития художественно-творческих способностей младших школьников.

Особое значение в деятельности детей этого возраста имеет **воображение.** Оно тесно связано с мышлением, поэтому способно активно преобразовывать жизненные впечатления, полученные знания, данные восприятия и представления. Воображение превращает внешнюю деятельность во внутреннюю, самостоятельную, позволяющую осуществлять элементарное словесное и художественное творчество.

Особенностью воображения младших школьников является его **опора на восприятие**. Основная тенденция развития воображения в младшем школьном возрасте – это совершенствование воссоздающего воображения за счет все более правильного и полного отражения действительности.

Процессы воображения имеют огромное значение в художественно-эстетическом воспитании и обучении детей. Только воображение позволяет прочувствовать образный строй произведения искусства, эмоционально «достроить» его, по отдельному фрагменту, штриху, детали восстановив, представив себе картину в целом. Именно степень эмоциональности ребенка определяет силу и интенсивность его воображения. Вот почему так важно, чтобы уроки искусства эмоционально заряжали, вызвали у ребенка удивление, восхищение!

Наконец, характеризуя особенности воображения младших школьников, отметим еще одну важную деталь: воображение в этом возрасте является **способом освоения нормативности социального пространства**.

Постоянные упражнения, тренирующие воображение, рожают творческую смелость, веру в свои силы, создают ситуацию успеха на уроке, а значит – психологическую комфортность. Можно утверждать, что развитие воображения неразрывно связано с развитием личности в целом.

Память ребенка в начале младшего школьного возраста отличается высокой степенью развития механического запоминания, связанного с буквальным, точным воспроизведением. Образная память еще преобладает над словесно-логической.

Художественно-творческие способности младшего школьника во многом зависят от уровня его **сенсорного развития**, которое отличается остротой и свежестью восприятия, своего рода созерцательной любознательностью. Малая дифференцированность восприятия, проявляющаяся в том, что

дети в начале младшего школьного возраста, так же как и в дошкольном возрасте, выделяют при предъявлении предметов наиболее яркие, бросающиеся в глаза свойства, отчасти компенсируется у младших школьников присутствующей им эмоциональностью. По словам Ж. Пиаже, ребенок хочет увидеть сразу все. В этот период важнейшая задача для педагога – сохранять и поддерживать в ребенке интерес к занятиям, к учению, к постижению нового, к искусству и художественному творчеству.

Психомоторика младшего школьника, отнесенная нами к частным способностям, отличается недостаточной координацией движений и слабой их управляемостью. Уровень развития **психомоторной сферы** обуславливает качество художественно-творческих результатов деятельности личности.

Безусловно, художественно-творческие способности не могут пониматься как что-то статичное, неизменное. Каждый структурный их компонент находится в стадии становления, развития. А поскольку компоненты художественно-творческих способностей в этом возрасте сформированы в разной степени, то и их проявление весьма индивидуально. Отсюда – индивидуальное своеобразие продуктов и способов деятельности младших школьников, с которым учителям необходимо считаться. Индивидуальные различия выступают, в частности, в разной восприимчивости к учению и в творческих проявлениях детей.

Развитие художественно-творческих способностей напрямую зависит от окружения, в котором ребенок проводит первые годы обучения. У многих детей художественно-творческие способности «начинают развиваться лишь в результате планомерной педагогической работы, что ни в коем случае не свидетельствует о слабости этих способностей» [4, с. 222].

Согласно данным современных психологических исследований, художественно-творческое развитие млад-

ших школьников имеет большие резервы. В массовой школе эти резервы фактически не используются. Многолетние наблюдения, проведенные под руководством Д.Б. Эльконина и В.В. Давыдова, показали, что у современных детей, в силу принципиально новых социальных условий их развития, можно сформировать более широкие и более богатые художественно-творческие способности, чем это делалось до сих пор [1]. Знание общей структуры этих способностей и особенностей их проявления в младшем школьном возрасте позволяет разработать более эффективную технологию их формирования.

Таким образом, личностные проявления художественно-творческих способностей распространяются не только на сферу искусства, но и на многие другие области человеческой деятельности. «Как правило, творческая продуктивность в одной, основной для личности области сопровождается продуктивностью в других областях», – отмечает В.Н. Дружинин [3, с. 121].

Следовательно, художественно-творческие способности характеризуют пригодность человека к социально значимым видам деятельности, а их формирование обеспечивает прогресс общества.

Литература

1. Возрастные возможности усвоения знаний /Под ред. Д.Б. Эльконина и В.В. Давыдова. – М., 1966.
2. *Выготский Л.С.* Психология искусства. – М., 1968.
3. *Дружинин В.Н.* Психология общих способностей. – СПб., 2002.
4. *Теплов Б.М.* Избранные труды: В 2-х т. Т.1. – М., 1985.
5. *Эльконин Д.Б.* Избранные психологические труды. – М., 1989.

Ирина Юрьевна Волосатова – учитель-методист Роцинской средней школы, п. Роцинский Волжского р-на Самарской обл.