

Развитие творческих способностей при обучении сочинению

Т.В. Карандеева



Задача учителя заключается не только в том, чтобы научить ребенка писать, читать и считать. Важно развить в нем способность правильно и красиво выражать свои мысли в устной и письменной форме, находя для этого точные и образные слова, разбудить творческое воображение, ассоциативное мышление.

Бедная, безграмотная речь многих учеников стала проблемой современной школы. Ребята из-за недостатка словарного запаса не могут четко сформулировать и грамотно выразить свои мысли. Сочинение было и остается эффективной формой работы с учениками.

Подготовительный этап работы над сочинением начинается в **1-м классе**. Важно выработать у первоклассников умение коллективно составлять небольшие рассказы о своих играх, работе; излагать свои мысли по готовому плану, составленному в форме вопросов; строить простое предложение, правильно располагать в нем слова, видеть границы предложения; находить для выражения своих мыслей наиболее точные и выразительные слова. Чтобы дети овладели этими умениями, необходима система упражнений, основанная на постепенном наращивании уровня сложности. Поэтому перед письменными сочинениями наряду с общепринятыми обучающими устными упражнениями я использую **упражнения** на развитие творческого мышления.

Например, предлагаю три-четыре слова, которые объединены между собой определенной темой, и одно слово, не подходящее по теме. Сначала ребятам нужно прочитать эти слова, а затем назвать лишнее. После этого ученики составляют устные рассказы (сочинения-миниатюры) на основе

данных ключевых слов. Такой вид работы я назвала «Вспышка». Со второго полугодия 1-го класса начинаю работу и с анаграммами.

Выполняя такого рода упражнения, под руководством учителя дети учатся излагать мысли в определенном порядке, последовательно, логично.

Параллельно начинаю работать с **демонстрационными картинками** по развитию речи (предметными, сюжетными и пейзажными).

Помня, что подражание – один из эффективных путей развития речи, стараюсь ориентировать учащихся на использование словарного богатства того или иного литературного произведения, содержание которого можно соотнести с картиной, поощрять различные варианты ответов на вопросы, учить употреблять точные слова. Со второго полугодия начинаю **знакомить детей с мастерством владения образной речью** на примерах произведений писателей и поэтов, описывающих родную природу.

Например, при работе по теме «Весна» дети познакомились с искусным художником слова Э. Шимом:

Согрело солнышко сосульку. Заплакала она холодными слезами. Вспыхнули капельки на солнце. Засветились красными, синими, желтыми огоньками. Зажурчали ручейками. Воробьи искупались в солнечном ручейке и заголосили по-весеннему радостно. Капля упала мне на лицо. Я посмотрел сквозь нее и замер. Все кругом изменилось: засияло, засверкало, заискрилось радужными огнями. Весь мир зажгла и осветила крохотная капля.

Работа проходила в игровой форме. Дети выполняли творческие задания по группам:

– объясните, как вы понимаете предложение... (на выбор учителя);

– покажите в движении то, о чем говорится в предложении;

– составьте свое предложение, используя слова и выражения из текста.

Во 2-м классе знакомство с образной речью писателей и поэтов продолжается. Я использую 3–4 текста разных авторов, так как одни и те же предметы или явления каждый из них изображает по-своему. Для работы подбираю занимательные задания, которые учат детей сравнивать описания одного и того же объекта, обогащают их словарный запас, развивают творческое воображение. Работа проходит в группах.

Например, предлагаю несколько цитат с описанием листьев:

1. В застывшей вышине кувыркаются желтые, багряные, пестрые листья. (*Б. Тимофеев*)

2. Осина дарит елочке красные фонарики, клен роняет оранжевые звезды, а ива засыпает елочку тонкими золотыми рыбками. (*Н. Сладков*)

3. Желтый тополиный лист оторвался от ветки и, покачиваясь в воздухе, медленно, точно нехотя, спустился на землю. (*С. Воронин*)

Вопросы и задания:

– С каким временем года связаны описания листьев?

– Сравните эти высказывания.

– Какие прилагательные используются для описания?

– Коллективно в группе составьте рассказ, используя данные высказывания.

– К своему тексту сделайте рисунок.

В этот период ввожу творческие тетради-помощницы, где учащиеся начинают работать по памятке, в которой дано пояснение, как выполнять задания по теме:

1. Подобрать 2–3 стихотворения (по одному четверостишию). Указать автора.

2. Подобрать пословицу.

3. Речевая подготовка: подобрать эпитеты, сравнения, слова, характеризующие действия, синонимы.

4. Записать понравившиеся предложения и словосочетания из прочитанного художественного произведения.

5. Выполнить рисунок по теме.

6. Записать 2–3 предложения о своем впечатлении, выразить собственное мнение. (Я думаю, что..., или Я считаю, что..., или Мне кажется, что...).

Для написания сочинения отвожу два урока (1 раз в неделю): на 1-м уроке идет работа в творческой тетради-помощнице, где собирается и анализируется материал для будущего сочинения; на 2-м уроке ребята пишут сочинения с использованием отобранного материала, редактируют написанный текст.

Устную подготовку к сочинению во 2-м классе несколько сокращаю. Помогаю детям отобрать и привести в систему материал, осмыслить его, обобщить. Ведущую роль отвожу подготовительной беседе. Любому сочинению предшествует коллективное составление плана. Самостоятельность учащихся при написании сочинений постепенно возрастает.

В 3-м классе система упражнений по развитию речи учащихся усложняется. Наряду с общепринятыми приемами и способами развития речи младших школьников ввожу на основе восприятия произведений изобразительного искусства **упражнения творческого характера**, направленные на активизацию познавательной деятельности учащихся: подобрать эпиграф к картине; опивать данную картину иностранцу по телефону; придумать продолжение изображенного на картине эпизода.

С 3-го класса ввожу **диктанты с опорой на содержание картин**. Особое внимание уделяю творческим, свободным, выборочным, графическим, словарным диктантам.

Например, при работе над выборочным диктантом дается задание: прочитайте написанный на доске текст. Это описание картины И.И. Левитана «Золотая осень». Выпишите из него слова и словосочетания, относящиеся к осенним деревьям, земле, реке.

Золотая осень.

Перед нами расстилается земля, покрытая бурой осенней травой. Багряные и желтые березы слева и бронзовые дубы справа как бы расступаются, открывая нашему взору бескрайние дали полей и лесов. Кажется, что темная вблизи, густосиняя вода реки медленно движется. Постепенно она становится светлой, нежно-голубой.

Систематическая работа по орфографии ведется в специальных тетрадях. Ребята «исследуют» слово по памятке:

1. Проведи звуко-буквенный анализ слова.
2. Подбери однокоренные слова (сущ., прил., гл.). Выдели в них корень.
3. Разбери данное слово по составу.
4. Сделай морфологический разбор.
5. Составь простое предложение с данным словом.
6. Выполни разбор предложения по членам.
7. Игра с данным словом.

Некоторые слова даю в рисунках, чтобы детям было интереснее. Они с увлечением работают над словом, раскрашивают предмет, с которым оно связано или который обозначает, придумывают сюжетные рисунки. В 3-м классе продолжается знакомство с мастерством владения образной речью выдающихся писателей и поэтов, воспевающих родную природу. Например, предлагается прочитать описание дождя:

К утру пошел дождь. Небо было в тяжелых тучах, летевших с юга на север. Широкий двор был покрыт синими, рябившими под ветром лужами. Разбухшие лиловые ветви тополей трепались весело и бойко. С юга между разорванных туч появился ослепительный лазурный клочок неба. (А. Толстой)

Вопросы и задания:

– Объясните выражения *небо в тяжелых тучах, синими, рябившими под ветром лужами, разбухшие лиловые ветви, трепались весело и бойко, между разорванных туч?*

– Какие краски вы выберете?

– Какие слова волшебным образом преобразуют небо, лужи, ветви тополей?

– Составьте продолжение рассказа, передайте ваше видение.

В 4-м классе мы продолжаем работу в творческих тетрадях-помощницах. Памятка дополняется новым заданием: составить мини-зарисовку по теме, которая показывает, как буквально одной-двумя фразами можно красиво и образно описать все то, что мы видим каждый день вокруг себя.

Работа над словом усложняется, в памятке появляются новые задания в зависимости от пройденного программного материала по русскому языку, например, определить склонение имен существительных в составленном предложении или обозначить спряжение глаголов. Усложняется и морфологический разбор слов.

Результатом четырехлетней работы стало издание сборника сочинений «Искорки нашего творчества». Презентацию книги мы провели в конце апреля в присутствии родителей. Это был долгожданный праздник для ребят, ведь они впервые выступили в роли авторов и редакторов, так как сами отбирали понравившийся материал для книги.

Сочинение в начальной школе является важнейшим методом воспитания ребенка, потому что при изложении своих мыслей он приучается концентрировать внимание, анализировать чувства и впечатления, правильно формулировать высказывание, делать выводы.

Литература

1. Воробьева В.И. Сочинения по картинам в начальных классах. – Тула, 2002.
2. Узорова О.В. Обязательные литературные тексты для обучения написанию сочинений о природе. – М., 2004.

Татьяна Владимировна Карандеева –
учитель начальных классов МОУ СОШ
№ 15, г. Электросталь, Московская обл.