

Организация обучения младших школьников с учетом особенностей восприятия

Л.Н. Петрова

Доводилось ли вам бывать в цветущем саду? Чувствовали ли вы благоухание этого сада? Если Вы человек с нормальным обонянием, то, конечно, да. А можете ли вы различить запах каждого цветка? Вряд ли. Таким тонким обонянием обладает не каждый человек, так же как не каждый человек может отличить мельчайшие оттенки одного цвета и т.п.

Так и ребенок, который приходит в школу, имеет свои индивидуальные особенности – возрастные, психологические, социальные и др.

Индивидуальность человека зависит от его наследственности и природных задатков, которые необходимо развивать и на которые необходимо опираться в учении и в труде.

В данной статье мы постараемся показать, как, учитывая психофизиологические особенности восприятия учеников, построить образовательный процесс. Восприятие – сложная деятельность, в процессе которой человек глубоко познает окружающий мир, исследует воспринимаемые объекты. Существуют различные системы восприятия информации (или, по-другому, модальности): зрительная (визуальная), слуховая (аудиальная) и двигательная (кинестетическая).

У детей в начальной школе преимущественно развита та или иная система восприятия. **Визуалы** хорошо воспринимают учебный материал, если он представлен наглядно, но с трудом запоминают словесные инструкции. Визуалы обычно используют слова: *видеть, смотреть, наблюдать, ярко, картина, светлый, темный*. **Аудиалы** легко отвлекаются на шум, разговорчивы настолько, что, бывает,

разговаривают сами с собой; обучаются, слушая. Слова, которые они используют: *слышать, говорить, молчать, громко, тихо, спокойно, звучать, звенеть*. **Кинестетики** лучше запоминают материал, выполняя какие-либо действия, много двигаются, жестикулируют, хорошо помнят общее впечатление, а не детали. В разговоре используют слова: *чувствовать, переживать, дотрагиваться, держать, хвататься, давить, теплый, холодный*.

В школе учителя часто опираются на словесные инструкции, а следовательно, задействуют аудиальную модальность, нередко используют наглядность, которая соответственно воздействует на визуальную модальность. Сложнее всего кинестетикам, хотя в современной школе внимание деятельности подходу уделяется, но не всегда и не на всех уроках. Даже при активном использовании наглядности и деятельности подхода материал преподносится учителем для всех одинаково и задания даются одинаковые, не учитывающие систему восприятия учеников.

Процесс усвоения детьми учебного материала можно облегчить, если использовать специальные средства, помогающие ученикам с различными системами восприятия найти лучшие для себя способы деятельности.

Обучение в соответствии с ведущим типом восприятия строится в четыре этапа:

1-й этап – выявление преобладающей системы восприятия;

2-й этап – адаптация учебного материала к ведущей системе восприятия;

3-й этап – формирование умений переводить информацию из одной системы восприятия в другую;

4-й этап – развитие недостаточно развитых систем восприятия.

Остановимся подробнее на первых двух этапах.

1-й этап предполагает деление учащихся на группы. Для этого необходимо провести ряд наблюдений:

– учитель сам наблюдает за детьми на уроке, на перемене, на внеклассных

мероприятиях, в общении с одноклассниками, друзьями;

– на родительском собрании учитель просит родителей заполнить анкету, предварительно понаблюдав за своим ребенком;

– учитель дает детям задание оценить свои возможности.

Для выявления ведущей модальности можно использовать следующую анкету:

(фамилия, имя ребенка)

Отметьте характерные особенности Вашего ребенка знаком «+».

Говорит: быстро,
медленно,
ритмично.

Голос: высокий,
низкий,
имитирует тон.

Часто использует слова:
смотреть, видеть, наблюдать;
хватать, чувствовать, трогать;
слушать, ритм, звуки.

Отношение к одежде:
долго выбирает одежду, любит красиво одеваться;

предпочитает удобную одежду;
все равно, во что одет.

Рабочее место:
организовано,
имеет несколько рабочих мест,
не организовано.

С детьми проводятся беседы, в ходе которых им предлагают такие вопросы:

– Что ты больше любишь:

смотреть телевизор,
играть,
слушать магнитофон.

– Тебе нравится:

женский голос,
мужской голос,
не имеет значения.

– Ты любишь выполнять задания:

за письменным столом;

за любым столом;

не за столом.

– Если тебе прочитали сказку, ты

ее нарисуешь;

изобразишь героев действиями, жес-

тами;

перескажешь.

– Ты любишь, когда учитель:

показывает,

рассказывает,

проводит игры.

– Одежда должна быть:

красивой,

удобной,

любимой.

Проанализировав ответы детей и родителей, учитель выявляет группы учащихся по особенностям восприятия.

Группы могут быть скрытые и явные. Создавая скрытые группы, учитель не разъясняет детям, почему они оказались в той или иной группе. Особенности формирования групп известны только учителю, он подбирает задания, формы работы на уроке, отслеживает ее результаты, не опираясь на впечатления детей.

Явные группы учитель формирует при непосредственном участии детей. Ученики с помощью учителя выбирают группу, которая соответствует их ведущему типу восприятия.

В нашей работе мы отдали предпочтение явным группам, так как нам необходимо было всесторонне оценить деятельность учеников и получить обратную связь.

После формирования групп можно переходить ко 2-му этапу.

Этот этап подразумевает варьирование учебного материала в соответствии с особенностями восприятия учащихся. Работа учителя в трех модальностях возможна на всех уроках. Необходимо только помнить, что кинестетика нельзя заставлять долго сидеть неподвижно, ибо во время движения у него идет прочное запоминание материала. Визуал должен постоянно зарисовывать свои впечатления, поэтому ему можно позволить на уроке чертить на листе бумаги. Аудиалу нельзя делать замечания, если он в процессе выполнения задания проговаривает его, шевелит губами, издаёт звуки.

Чтобы подготовка к уроку не казалась учителю громоздкой, все содержание учебного материала необходимо разделить по способу изложения:

- говорю и слушаю;
- показываю и вижу;
- делаю.

Урок, представленный ниже, показывает работу учителя и учащихся на 2-м этапе процесса обучения в соответствии с ведущим типом восприятия.

Урок русского языка, 3-й класс (Образовательная система «Школа 2100»)

Тема «Имя существительное. Разбор имени существительного как части речи».

1. Организационный момент.

2. Повторение и систематизация знаний.

Учитель:

– Какую тему мы изучаем на уроке русского языка? (*Имя существительное.*)

– Сегодня на уроке мы попытаемся все наши знания по этой теме привести в систему.

2.1. Словарная работа.

– Мы уже говорили, что у имени существительного может быть много портретов.

(На предыдущих уроках дети рисовали портреты существительного или описывали их устно, в зависимости от своего типа восприятия. Подобная работа проводилась, чтобы процесс запоминания происходил с помощью образов, соответствующих способам восприятия.)

– А как вы думаете, какие профессии могут быть у имени существительного?

Выясняется, что имя существительное присутствует в любой профессии, так как любая из них отвечает на вопрос *кто?* и человек любой профессии пользуется различными предметами.

– Сегодня имя существительное по-работает поваром, садовником и художником. Оно принесло с собой слова, принадлежащие этим профессиям, но вот беда: некоторые буквы по дороге растерялись.

На доске вывешены иллюстрации, изображающие представителей профессий, под ними карточки с зашифрованными словами:

Повар	Садовник	Художник
С . . . Т	Л А	Г Я
В Т	Ч А	К А
	Б А	

– Давайте отгадаем эти имена существительные.

Проводится словарная работа. Учащиеся выполняют ее в соответствии со своим ведущим каналом восприятия.

Аудиалы: читают слова с доски (угадывают), ставят ударение, называют безударную гласную. Дети читают слова по одному друг за другом.

Кинестетики: по очереди заполняют карточки на доске, остальные – в тетради. Ребенок-кинестетик, вышедший к доске, заполняет карточку после того, как аудиал четко называет слово, т.е. кинестетики и аудиалы работают вместе.

Визуалы: вставляют буквы в слова на карточках, которые получают от учителя перед началом работы.

– Хорошо, слова мы отгадали, а кто может объяснить значение этих слов?

(Лучше выбирать слова, которые дети редко используют в своей повседневной речи.)

Винегрет – овощной салат, заправленный маслом, соусом.

Галерея – 1) помещение для выставок; 2) длинный узкий крытый проход, соединяющий две части здания.

– К какой части речи относятся все эти слова? (*Имена существительные.*)

– Как вы догадались? (*Поставили вопрос.*)

– На какие вопросы отвечает имя существительное? (*Кто? и что?*)

На доске вывешивается табличка

1. ВОПРОС

2.2. Работа с текстом.

– Давайте попробуем по вопросу найти в тексте имена существительные.

Текст написан на доске. Дети работают с ним в соответствии со своей ведущей модальностью.

Визуалы: читают текст с доски вслух. Можно вызвать одного ученика или прочитать текст по цепочке в зависимости от особенностей класса.

В Москве есть кукольный театр. Мальчи-

ки и девочки идут туда с грустью. На стене чудесные часы. Наступил полдень. Петух зовет зрителей. Из домиков вышли козел, медведь, свинья и заиграли музыку.

– Хороший текст? (*Нет, дети не могут с грустью идти в театр.*)

– Почему?

Дети объясняют свою точку зрения.

– Подберите антоним к этому слову. Давайте вспомним, какие слова в русском языке называются антонимами. (*Это слова с противоположным значением.*)

Текст исправляется.

– Находим имена существительные.

Аудиалы: называют слова, которые отвечают на вопросы *кто?* или *что?*.

Кинестетики: обозначают слова магнитными фишками, которые приготовлены заранее.

Визуалы: проверяют их работу, наблюдая.

– Вы мне назвали слова: *в Москве, с радостью, на стене, зрителей, из домиков*. Разве они отвечают на вопросы *кто?* и *что?*. (*Эти слова изменены для связи слов в предложении.*)

– Давайте выпишем слова из текста, а рядом через тире напишем те же слова, но отвечающие на вопросы *кто?* и *что?*.

Дети записывают слова в тетради с комментированием. Комментируют визуалы.

– Как называется форма слов, отвечающих на вопросы *кто?* и *что?* (*Начальная форма.*)

На доске вывешивается плакат

2. НАЧАЛЬНАЯ ФОРМА

– Итак, по вопросу мы можем определить часть речи.

На доске вывешивается плакат

3. ЧАСТЬ РЕЧИ

– Давайте вспомним, какие портреты имени существительного мы нарисовали. (*Шкаф, змей, кукла, звездочет.*) О чем нам рассказывает портрет Буратино? Мы изобразили его в виде выструганного наполовину полена. (*Буратино символизирует одушевленные и неодушевленные имена существительные.*)

Повторяем значение терминов «одушевленные» и «неодушевленные» имена существительные.

– Найдите в тексте одушевленные имена существительные.

Аудиалы: читают слова вслух, задавая к ним вопросы.

Визуалы: выходят к доске и подчеркивают нужные слова.

Кинестетики: записывают слова в тетради.

– Скажите, а можно ли одушевленные имена существительные превратить в неодушевленные? (*Нет, потому что это постоянный признак.*)

На доску вывешивается плакат

ПОСТОЯННЫЕ ПРИЗНАКИ: 4. ОДУШЕВЛЕННОЕ ИЛИ НЕОДУШЕВЛЕННОЕ

– Какой еще постоянный признак имеет имя существительное? (*Род.*)

– Кто нам рассказывал о роде? (*Мистер Род, миссис Род, Страшилище.*)

Игровые персонажи мистер и миссис Род изображены в виде пожилых англичан, Страшилище – маленький добродушный монстрик.

– Сегодня мистер и миссис Род хотят рассказать нам о погоде.

У детей на столах карточки с пропущенными словами:

..... плыло по небу.

За окном щебетала

Капал мелкий

– Как вы думаете, какое предложение написал мистер Род? А миссис Род? Страшилище? Как вы догадались? (*В первое предложение мы вставляем существительное среднего рода – на это нам указывает слово плыло. Во второе – существительное женского рода: есть слово щебетала. А в третье – существительное мужского рода, потому что капал.*)

Аудиалы: читают варианты предложений вслух, акцентируют внимание на те слова, которые вставили.

Визуалы: вписывают слова цветной ручкой, над словами записывают род имени существительного. Сдают карточки учителю.

Кинестетики: записывают предложения в тетради.

– Какие мы знаем непостоянные признаки имени существительного? (*Число.*)

– Какой портрет у нас символизирует число? (*Фокусник.*)

(Фокусник, у которого есть окончания существительных множественного числа, делает из одного предмета много.)

– Найдите в тексте существительные множественного числа.

Кинестетики: выходят к доске и с помощью стрелочек-магнитов обозначают нужные слова.

Аудиалы: прочитывают выделенное слово и объясняют, почему оно выделено.

Визуалы: наблюдают, проверяют.

(Выделенные слова: *мальчики, девочки, часы, зрители, домики.*)

– Как вы думаете, какое слово лишнее и почему? (*Часы, так как это слово имеет только форму множественного числа.*)

На доске вывешивается плакат

**НЕПОСТОЯННЫЕ ПРИЗНАКИ:
5. ЧИСЛО**

– Посмотрите на доску: мы составили характеристику имени существительного. Для чего мы это сделали?

Предположения детей.

– Откройте страницу учебника. Как называется эта характеристика? (*Разбор имени существительного как части речи.*)

На доске и в учебнике – одинаковая схема. Дети сравнивают алгоритм, составленный на уроке, с алгоритмом, предложенным в учебнике.

– Кто может повторить порядок разбора имени существительного по памяти?

Как правило, вызывается повторить аудиал, для визуалов и кинестетиков необходимо еще несколько этапов, которые описываются ниже.

– Посмотрите на образец в учебнике, вспомните, как можно сократить слова. Выберите любое существительное из текста, постарайтесь в тетради письменно разобрать его.

Если в традиционном обучении учитель вызвал бы подготовленного ученика и показал способ выполнения разбора имени существительного как части речи на доске, то в нашем случае детям не дается готовый образец. Они сами выбирают приемлемый способ действий при данной работе, соотносят алгоритм, составленный на уроке, с представленным в учебнике. Если ребенок затрудняется, помощь осуществляется индивидуально.

Проверка.

Визуалы: читают свои разборы имени существительного.

Аудиалы: слушают и исправляют ошибки.

У **кинестетиков** учитель может проверить работу выборочно.

Вызвать желательно как можно больше детей, чтобы варианты разбора слов не повторялись.

3. Подведение итогов урока.

– Зачем надо уметь собирать имя существительное как часть речи? (Ответы детей).

Опыт показывает, что такая работа способствует эффективному усвоению учебного материала, повышает работоспособность и активность учащихся на уроке, так как материал, предлагаемый учителем, понятен им, а способы деятельности учитывают их индивидуальные особенности. Вместе с тем учащиеся чувствуют себя на уроке комфортно, и, несмотря на деление на группы, все находятся в равных условиях, т.е. все являются полноценными участниками учебного процесса. Учитель на таких уроках занимает не руководящую, а ведущую позицию, в его взаимодействии с учениками преобладает демократический стиль общения, раскрываются природные задатки и развиваются способности учеников.

Лариса Николаевна Петрова – учитель начальных классов школы № 1927, г. Москва.