

## Постдипломное образование и готовность педагога к развитию дошкольников средствами музыки\*

О.В. Ситникова

Автор рассматривает постдипломное образование как условие формирования готовности педагога к развитию творческих умений и навыков у дошкольников средствами музыки. Актуализируются цели и задачи программ повышения квалификации и переподготовки педагогических кадров в рамках дошкольного образования. В статье частично отражены формы и методы обучения педагогов в рамках реализации кредитно-модульной системы повышения квалификации.

*Ключевые слова:* постдипломное образование, готовность, формы и методы обучения взрослых, кредитно-модульная система обучения, музыкальное образование.

Непрерывное образование в настоящее время актуально для самореализации каждого человека.

В докладах Международных конференций ЮНЕСКО была предложена следующая дефиниция: **непрерывное образование** означает отдельные действия, которые взаимно дополняют друг друга и протекают как в рамках системы образования, так и за её пределами в разные периоды жизни. Эта деятельность ориентирована на приобретение знаний, развитие всех сторон и способностей личности, включая умение учиться и подготовку к исполнению разнообразных социальных и профессиональных обязанностей [3].

Составляющим компонентом непрерывного образования является **постдипломное образование**. Отечественные исследователи наряду с этим термином приводят близкие по значению термины «педагогика взрослых», «теория образования взрослых», «теория обучения взрослых»,

\* «Формирование готовности педагогов к развитию творческих умений и навыков у дошкольников средствами музыки». Научный руководитель – доктор пед. наук, профессор Н.П. Клушина.

«андрагогика» и т.д. При этом учёные подчёркивают значимость непрерывного педагогического образования как интегративного элемента всей жизни человека, обогащающего его творческий потенциал и способствующего самореализации педагога в различных сферах профессиональной деятельности, в развитии профессиональной культуры [1; 3].

Постдипломное образование рассматривается нами как система профессионального обучения. Его результатом является формирование **готовности** к профессионально-педагогической деятельности. Категория «готовность» широко представлена в работах многих учёных и трактуется как итог профессионального обучения и самообучения, воспитания и самовоспитания [4].

Анализ современной ситуации показывает, что проблема дефицита квалифицированных педагогов для работы с детьми особенно остро стоит в системе дошкольного образования. Суть процесса повышения квалификации в Ставропольском краевом институте повышения квалификации работников образования (СКИПКРО) определяется опережающей подготовкой педагогических кадров, т.е. предоставлением слушателям необходимого количества информации, а также поиском путей решения проблемы использования активных форм и методов обучения.

Мы проанализировали существующие образовательные программы курсов повышения квалификации педагогов-воспитателей, методистов и заведующих дошкольных учреждений, рассчитанных на 108 теоретических и практических часов и подчинённых определённой тематике (например, «Актуальные проблемы развития дошкольного образования», «Развитие детей дошкольного возраста в контексте культуры», «Управление ДОУ в условиях модернизации образования» и т.д.). Эти программы отражают единые требования к содержанию дошкольного образования, специфику дошкольного возраста, а также современные развивающие технологии обучения и воспитания детей. Однако в них не фигурируют задачи по формированию го-

товности педагогов к развитию творческих умений и навыков у дошкольников средствами музыки, хотя в квалификационных требованиях государственного стандарта среднего и высшего профессионального образования указывается на необходимость подготовки к реализации данных направлений, для чего педагог-воспитатель «должен знать содержание и... владеть умениями организации музыкальной и художественно-эстетической деятельности» [2].

В исследованиях Е.И. Банниковой, А.В. Доросинской, Е.Н. Котышевой и др. подчёркивается, что педагоги-воспитатели дошкольных образовательных учреждений (ДОУ), как правило, не имеют предпрофессионального музыкального образования, вследствие чего владеют далеко не всеми необходимыми умениями и навыками, знакомы с ограниченным объёмом музыкальных произведений различных жанров, стилей и направлений, не могут качественно исполнять вокальные и инструментальные произведения. Всё это затрудняет организацию музыкальной деятельности и реализацию творческих умений и навыков дошкольников средствами музыки.

В процессе обучения дошкольников существует два эффективных пути применения искусства: ознакомление с ним в процессе специальных видов деятельности (музыка, театр, изобразительное искусство) и включение различных видов искусства, в том числе и музыкального, в свободную и другие виды деятельности (физкультура, развитие речи, ознакомление с окружающим миром и т.д.). В связи с этим ряд авторов (Л.А. Безбородова, Л.В. Горюнова, М.С. Осеннева, В.Н. Шацкая и др.) выделяют такие направления работы педагогов, как **музыкально-просветительское** и **художественно-образовательное**. Первое предполагает включение музыкального искусства в свободную деятельность дошкольников, второе – в содержание воспитательно-образовательного процесса: изобразительное искусство, художественный труд, развитие речи, знакомство с окружающим миром. Каждое из данных направлений предполагает свои методы и приёмы организации

творческой деятельности дошкольников посредством музыки, для реализации которых необходима подготовка педагога-воспитателя.

Результаты анкетирования ДОУ Ставропольского края показали, что 76% воспитателей оценили свой теоретико-методический уровень воспитания дошкольников средствами музыки как низкий.

Таким образом, нами обнаружено противоречие между квалификационными требованиями государственного образовательного стандарта и основными целями и задачами программ повышения квалификации и переподготовки педагогических кадров дошкольного образования.

Для устранения данного противоречия в рамках экспериментальной работы на формирующем этапе нами была разработана и внедрена модульная программа проблемных курсов (48 часов), что соответствовало двум кредитно-зачётным единицам по теме «Формирование готовности педагогов к развитию творческих умений и навыков у дошкольников средствами музыки». Доля практических и теоретических занятий соответствует план-программе организационно-методического обеспечения проблемного курса. Его теоретическая составляющая позволяла, с одной стороны, углубить знания в области педагогических теорий и систем музыкальной педагогики, с другой – создать предпосылки для полноценного освоения педагогами конкретных методик развития творческих умений и навыков у дошкольников.

**Цель** модульной программы – формирование системы специальных, теоретических и методических знаний педагога по развитию творческих умений и навыков у дошкольников средствами музыки.

Одними из основных задач проблемного курса «Формирование готовности педагогов к развитию творческих умений и навыков у дошкольников средствами музыки» являлись следующие:

- формирование музыкальной и общей духовной культуры педагогов;
- получение знаний о содержании, методах и приёмах работы по развитию творческих умений и навыков у дошкольников средствами музыки;

- овладение практическими и исполнительскими музыкально-творческими умениями и навыками, расширение индивидуального творческого опыта педагогов посредством использования специальных музыкальных приёмов творческой деятельности;

- закрепление и расширение представлений о совершенствовании личности ребёнка дошкольного возраста, его музыкально-творческих проявлениях, особенностях развития творческих умений и навыков средствами музыки;

- овладение умениями организовать эффективное обучение в различных формах музыкально-творческой деятельности детей.

С этой целью в структуре программы было выделено **семь образовательных модулей**: информационный, развивающий, мобилизационный, конструктивный, организаторский, коммуникативный, исследовательский.

Образовательная цель информационного модуля заключается в формировании совокупности профессиональных знаний, умений и навыков: использование в работе разнообразного музыкального репертуара (классическая и народная музыка, музыкальные сказки); владение исполнительскими навыками и умениями (игра на музыкальных детских инструментах, пение, выразительное движение под музыку) и т.д. В содержание информационного модуля входят следующие темы: «Музыка как вид искусства, её влияние на гармоничное развитие ребёнка», «Формирование основ музыкальной культуры у дошкольников», «Формы организации музыкальной деятельности детей», «Творчество в различных видах музыкальной деятельности детей» и др. В рамках изучения последней из названных тем практические занятия предполагают освоение слушателями приёмов игры на детских музыкальных инструментах, определённого арсенала музыкально-ритмических движений, необходимых вокально-хоровых песенческих установок, которые могут обеспечить творческое выражение музыкального образа.

Каждый образовательный модуль является самостоятельным и обязательным компонентом программы.

После её реализации нами была проведена контрольная диагностика готовности педагогов к развитию творческих умений и навыков у дошкольников средствами музыки, которая показала следующую динамику. Так, например, диагностировались исполнительские умения и навыки у педагогов: 51% респондентов отметили, что они овладели умением играть на детских музыкальных инструментах, 49% педагогов имеют певческие и хоровые навыки, 54% демонстрируют умение выразительного пения, 47% владеют умениями и навыками выразительной ритмопластики и музыкально-ритмических движений.

Таким образом, разработанная нами программа способствовала формированию готовности педагогов к развитию творческих умений и навыков у дошкольников средствами музыки. Кроме того, комплексная диагностика и пролонгированная работа автора с педагогами-воспитателями показала, что непрерывное образование является условием их профессионального совершенствования.

### Литература

1. *Бим-Бад, Б.* Открытые проблемы открытого обучения / Б. Бим-Бад, С. Змеев // Вестник высшей школы. – 1991. – № 10.
2. Государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования : Требования к обязательному минимуму содержания основной образовательной программы организатора-методиста дошкольного образования по специальности 031100 «Педагогика и методика дошкольного образования». – М. : ИПР ВПО, 2003. – 56 с.
3. *Коптаж, Г.* Непрерывное образование : Основные принципы / Г. Коптаж // Вестник высшей школы. – 1991. – № 6.
4. *Кязимов, К.Г.* Профессиональная подготовка и переподготовка безработных : [Монография] / К.Г. Кязимов. – М. : Изд. центр АПО, 1999. – 243 с.
5. *Никитин, Э.М.* Повышение квалификации работников образования : состояние проблемы, перспективы / Э.М. Никитин, М.П. Пальянов, В.Я. Синенко. – Томск, 1999. – 236 с.

*Оксана Владимировна Ситникова – ст. преподаватель кафедры дошкольного образования Северо-Кавказского института повышения квалификации работников образования, г. Ставрополь.*