

## Проблемный диалог на уроках обучения грамоте\*

М.Р. Измайлова

Проблемно-диалогическая технология на уроках обучения грамоте при открытии новых звуков и букв позволяет организовать продуктивную деятельность первоклассников, близкую к творческой, даже исследовательской. Ведь, по сути, она направлена на поиск решения проблемы, возникшей на уроке.

При обучении грамоте я использую в своей работе различные методы постановки учебной проблемы в зависимости от того, какой звук ученики будут изучать на данном уроке. Так, при открытии звуков [ш], [ж], [ч'], [ц], [щ'], [й'] уместен диалог, идущий от проблемной ситуации. Намеренно создавая её, я сталкиваю первоклассников с противоречием, которое вызывает у них эмоциональную реакцию удивления или затруднения.

### Урок открытия звука [ш]

На доске неоформленная схема-человечек:



– Посмотрите, ребята, с чем мы сегодня будем работать. Как вы думаете, какой у нас сегодня будет урок: повторения изученного или открытия новых знаний? Почему?

– Подумайте, что мы сегодня будем открывать.

– Что необычного вы заметили у схемы-человечка?

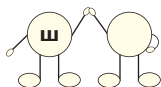
– Ребята, этим знаком схема-человечек хочет вас предупредить, что она представляет особенный, необычный звук, который отличается от других уже изученных вами звуков. Какой у вас возникает вопрос? (*Чем новый звук отличается от других звуков?*)

– Правильно! Вот это нам и предстоит сегодня открыть.

\* Учитель работает по УМК «Школа 2100».

## Урок открытия звука [ж]

На доске следующая схема:



– Что сегодня вы будете открывать? (*Новый звук и новую букву.*)

– Посмотрите, какого знакомого вам жителя города Букв держит за руку новая схема-человечек?

– Вас это не удивляет? А какой вопрос у вас возник? (*Что же объединяет эти буквы? Что у них общего?*)

– Какие у вас есть предположения?

– Как вы можете проверить свои предположения?

На уроках открытия букв **е, ё, ю, я**, на мой взгляд, в качестве метода постановки учебной проблемы лучше всего использовать сообщение темы с мотивирующим приёмом. В этом случае интригующую роль играет приём «яркого пятна», когда школьники встречаются с **йотированной гласной я**.

Сначала внимание первоклассников на уроке захватывает сказочная история про гласный звук [а]: «Жил-был гласный звук [а]. Стало ему скучно жить одному и решил он найти себе близкого друга:



Искал звук [а], искал и наконец нашёл себе друга. Это был согласный мягкий звук. И так полюбил звук [а] своего друга, и так стал ему доверять, что снял один свой красный башмачок и отдал его другу, а на свою ножку надёл зелёный башмачок своего друга. И тут произошло чудо...



Куда-то пропала буква **а**, а на её месте возникла новая буква!»

– О чём бы вы хотели узнать? (*Какой мягкий согласный звук совершил такие чудеса? В какую букву превратилась буква а?*)

Выполняя звуко-буквенный разбор слов «яма», «ягода», «ялик», первоклассники открывают новую букву **я**, которая обозначает два звука

[й] и [а].

Урок открытия букв **ь** и **ъ** тоже можно построить на приёме «яркого пятна».

Поначалу учитель интригует первоклассников появлением нового жителя в городе Букв: «В нашем городе появился новый житель, да не простой, а настоящий фокусник. Он так замаскировался, что и не слышится, и не произносится. Но там, где он появляется, случаются загадочные вещи. Например, слово «угол» превращается в «уголь».

– Сформулируйте главный вопрос нашего урока. (*Какой новый житель города Букв является таким фокусником?*)

– Что вы про него узнали из этой истории? (*Он не слышится и не произносится, но он изменяет значение слов.*)

– Но на этом его фокусы не заканчиваются. Хотите всё про него узнать?

Первоклассники выполняют звуко-буквенные разборы слов «угол» и «уголь». И узнают, что этот фокусник обозначает мягкость впереди стоящего согласного звука. Так ребята знакомятся с новой буквой – мягкий знак. А на следующем уроке открывают другую работу этой буквы – разделительный мягкий знак.

Таким способом учитель научает ребят ставить главный проблемный вопрос при изучении новых звуков и букв, а также искать пути решения



учебной проблемы. Кстати, результаты своей ежедневной творческой деятельности первоклассники фиксировали в своём долгосрочном проекте «Город Букв» (см. рис. на с. 32).

Такая работа на уроках обучения грамоте по букварю успешно формирует у детей логическое мышление и речь, активизирует их творческие способности и организационные умения. Так первоклассники учатся самостоятельно добывать информацию. При этом урок становится для них поистине праздником открытия новых знаний и умений.

*Марьям Рахимжановна Измайлова – учитель начальных классов МОУ СОШ № 2, г. Пугачёв, Саратовская область.*