

## Развитие слуховых навыков дошкольников на музыкальных занятиях в «стартовой школе»

*Н.Г. Тагильцева*



В последние годы в общеобразовательных школах практически повсеместно организуются так называемые группы развития для дошкольников, основной целью которых является подготовка ребенка к школе. Называются они по-разному: «школы развития», «стартовые школы», «подготовительные классы» и т.п. В программу таких групп (школ) широко включаются предметы художественно-эстетического цикла, к которым относятся и музыкальные занятия.

Анализ имеющейся методической литературы показывает, что специальных программ по музыке для школ развития очень мало, поэтому часто учителя используют программы занятий по музыке для детских садов или первых классов общеобразовательной школы. Надо признать, что такая практика музыкального воспитания в предшкольный период не является эффективной. Во-первых, потому, что программа в «стартовой школе» дублирует программу детского сада и заниматься по такой программе ученикам не интересно; во-вторых, предварительное освоение школьной программы приводит к значительному снижению интереса детей к урокам музыки в первом классе, поскольку большая часть музыкального материала детям уже хорошо известна.

В практике работы «стартовых школ» имеются и другие примеры, когда содержание музыкальных занятий разрабатывается учителем. При этом учителя сталкиваются со множеством проблем, и одна из них – выбор определенного методического направления, которое, собственно, и задает основную цель занятий музыкой. Этими направлениями могут быть вокальное воспитание до-

школьников, их творческое развитие, обучение игре на элементарных детских музыкальных инструментах.

Не умаляя важности и необходимости реализации этих направлений, заметим, что главным направлением, согласно современным концепциям музыкального образования детей и юношества, является формирование умений слушания или восприятия музыки. На этой основе у детей складываются умения и в других видах музыкальной деятельности – в пении, в игре на инструментах, в движении под музыку и т.д.

Однако возникает, казалось бы, парадоксальный вопрос: а умеют ли дошкольники слушать музыку?

Каждому учителю известно, что ребенок, не обладающий физиологическими аномалиями в слуховом развитии, способен воспринимать музыкальные произведения. Между тем наша многолетняя работа в школе развития в качестве учителя музыки показывает, что современные дошкольники не только не умеют слушать музыку, но и не умеют «вслушиваться» в звуки окружающей их жизни. Данное обстоятельство вызвано многими причинами, среди которых назовем доминирование визуального способа освоения детьми мира, отсутствие у взрослых, воспитывающих ребенка в семье, внимания к его аудиальному развитию. Это приводит к угасанию у детей интереса ко всему тому, что звучит и что имеет свой определенный голос. А ведь наши предки вплоть до подросткового возраста обучали ребенка слушать. Для этого они сначала делали малышам погремушки, а затем вместе с детьми изготавливали из семян гороха, акации, стеблей тростника и глины зву-

чащие игрушки. Дети, играя с такими игрушками-инструментами, постигали звуковую картину мира.

В современных условиях родители уже не мастерят для детей звучащие игрушки, а покупают электронные, звуки которых весьма однообразны и утомительны для слухового восприятия.

Показателен опыт музыкального воспитания дошкольников и младших школьников в Германии, Австрии, Швеции и других западных странах: там учителя и родители используют различный материал для совместного изготовления с детьми самодельных музыкально-шумовых инструментов (в ход идут пуговицы, коробочки, шуршащая бумага и т.п.), на которых с удовольствием играют и дети и взрослые.

Исходя из всего вышесказанного можно выделить основное методическое направление – учить дошкольников воспринимать музыку – и его «поднаправления»: формирование навыков слушания и «вслушивания» в звуки мира; формирование умений слушать звуки тех инструментов, которые дети создали вместе с родителями, и использовать их в творческой деятельности; формирование умения слушать музыку.

Что касается первого «поднаправления», то оно может быть реализовано в различных игровых формах. В музыкальные занятия, например, можно включить игру «Море волнуется». К известным почти каждому ребенку словам «Море волнуется – раз, море волнуется – два, море волнуется – три. Морская фигура, замри» можно добавить: «И слушай». Дети, приняв ту или иную позу, не просто стоят без движения, а еще и прислушиваются к звукам за стенами класса и в самом классе. Учитель, «расколдовывая» неподвижную фигуру, спрашивает ребенка, что он услышал. Если эти звуки, например отъезжающего автомобиля или шагов в коридоре, слышали и другие ученики, то они кивают головами (невербальный знак согласия). Если кто-то не услышал названных товарищем звуков, то он должен помотать головой из стороны в сторону (невербальный знак отрицания).

Для формирования умения слушать можно активизировать слуховые воспоминания детей. Воспоминания составляют основу представлений (по Л.С. Выготскому), а последние в свою очередь являются составляющими знаний. Таким образом, воспоминания о звуках закрепляют знания дошкольников о звуковой картине мира.

Активизация звуковых воспоминаний может происходить, например, в процессе озвучивания стихотворений. Озвучить природные явления можно с помощью различных средств – шум ветра передать шуршанием бумаги, стук капелек дождя – ударами карандаша по парте, ход часов – щелчками пальчиков.

Для озвучивания на музыкальных занятиях мы часто использовали японские четверостишия. И хотя, по мнению многих родителей, такие стихи непривычны и непонятны детям, сами дошкольники воспринимают их положительно.

Кроме того, дети совместно с учителем сами придумывали стихи об осени, о музыке, о дождике и о солнышке. Вот одно из стихотворений, являющееся результатом совместного творчества учителя и дошкольников:

Осенью часто дождик идет  
(стук карандаша по парте),  
Грустную песенку ветер поет  
(шуршание бумаги).

Звуки, имитирующие те или иные явления, дети подбирают сами. Критерий выбора один – чтобы эти звуки походили на реальные звуки природы.

Второе «поднаправление» – формирование умения слушать звуки инструментов, созданных вместе с родителями, реализовалось следующим образом. Дети с родителями сделали шумовые музыкальные инструменты: кастаньеты из больших пуговиц, барабаны из конфетных коробок, погремушки из спичечных коробков, наполненных горошинками, колокольчики из железных наперстков. Звуками этих инструментов дошкольники сопровождали исполнение различных музыкальных произведений. Например, звучание погремушек и колокольчиков попеременно включалось в аккомпанемент марша

из балета «Щелкунчик» П.И. Чайковского. Сначала вступлением тех или иных шумовых инструментов руководил педагог, а затем это руководство осуществлялось кем-то из детей. Пуговицы-кастаньеты и самодельные барабаны звучали как аккомпанемент к пьесе «Смелый наездник» Р. Шумана.

Что касается третьего методического направления, то его реализация осуществлялась тогда, когда дошкольники научились прислушиваться к звукам и соотносить их с определенным образом музыкального произведения, его настроением и переживанием. Таким образом, дети не только внимательно слушали, но и размышляли о прослушанном. Например, «Старинная французская песенка» из «Детского альбома» П.И. Чайковского навеяла детям представление о человеке, которому грустно и одиноко, у которого нет друга. Высказывались также предположения, что это жалобный голос ребенка, который остался один дома, потому что мама ушла на работу.

Часто вместо реального слушания музыкальных произведений мы, условно говоря, «слушали музыку глазами». На экране телевизора транслировался фрагмент какого-нибудь произведения, исполняемого симфоническим оркестром (обычно мы использовали для этого музыкальный кинофильм «Симфонические тайны»). Звук при этом полностью убирался. По лицам музыкантов, по их позам, движениям рук дошкольники пытались определить, какая исполняется музыка: по жанру – марш, танец или песня, по характеру – веселая, грустная, жизнерадостная или печальная, по мелодии – мягкая и певучая или громкая и резкая. После высказанных предположений мы еще раз смотрели тот же фрагмент, но уже с включенным звуком. И если характеристики «прослушанной глазами» музыки совпадали с ее реальным звучанием, радости дошкольников не было предела.

В конце года мы на занятиях слушали уже очень серьезную музыку, например, «Вокализ» С.В. Рахманинова или популярные оперные арии, такие как «Песенка герцо-

га» из оперы «Риголетто» Д. Верди. Следует отметить, что вокальные сочинения зарубежных композиторов мы слушали на языке оригинала, т.е. так, как их принято исполнять во многих оперных театрах мира. Конечно, такое прослушивание требует определенной настроенности и предварительных размышлений о музыке, о чем должен позаботиться учитель. Однако мы убедились, что и такие произведения вполне доступны для восприятия и, главное, понимания дошкольников.

Может быть, кому-то представлены выше направления работы с дошкольниками по формированию у них слуховых навыков покажутся очень специфичными вследствие необходимости их реализации только учителем музыки, но на деле это совершенно не так. Любой учитель начальных классов, работающий с дошкольниками в «стартовой школе», может с успехом развивать эти умения и в процессе организации детских игр, и в процессе изготовления детских музыкальных инструментов и игры на них, и в процессе слушания музыки. Ни одно из этих направлений не требует профессиональной музыкальной подготовки. Тем более, что объем методической музыкальной подготовки учителей начальных классов, которую они получают в вузе или колледже, является вполне достаточным для реализации этих направлений в практической работе с детьми.

#### Литература

1. *Радынова, О.П.* Музыкальные шедевры : авторская программа и метод. рекоменд. / О.П. Радынова. – М. : Гном-Пресс, 1999.
2. *Тагильцева, Н.Г.* Учимся слушать музыку в школе развития / Н.Г. Тагильцева // Искусство в школе. – 2007. – № 5.
3. *Тарасов, Г.С.* Психологические особенности музыкального обучения младших школьников / Г.С. Тарасов // Музыка в школе. – 1983. – № 2.

*Наталья Григорьевна Тагильцева – доктор пед. наук, профессор, заведующая кафедрой музыкального образования Уральского государственного педагогического университета, г. Екатеринбург.*