

**Этнохудожественный компонент
в содержании технологического
образования младших школьников**

А.Н. Щирова

Понятие «этнохудожественное образование» появилось в российской педагогике сравнительно недавно. В 2002 г. оно было закреплено в государственной Концепции художественного образования в РФ.

Разработку программно-методического обеспечения этнохудожественного образования в условиях учебной и внеурочной деятельности школьников по изобразительному искусству и художественному труду с начала 90-х годов XX в. осуществляет творческий коллектив под руководством доктора педагогических наук профессора Т.Я. Шпикаловой.

Этнохудожественное образование – это целенаправленный непрерывный педагогический процесс формирования художественной культуры личности.

Этнохудожественное образование включает формирование следующих умений: воспринимать, понимать, оценивать продукты этнохудожественной культуры; принимать посильное участие в сохранении, поддержании и развитии художественной культуры своего народа в процессе коммуникативной деятельности со взрослыми, сверстниками, с произведениями искусства, а также путем собственного художественного творчества.

Благодаря устойчивой традиционности этнохудожественная культура аккумулирует в себе многовековой опыт жизни народа, стереотипы поведения и воспитания, нормы морали, критерии истины и красоты. Вместе с тем традиции и следование им играют роль управляющих систем в функционировании различных этнических сообществ (Л.Н. Гумилев).

Поэтому опору на традицию можно рассматривать как фактор

самосохранения, самоутверждения, саморазвития народа в самых различных сферах бытия, духовного или материального.

Осознание того, что все значимое для жизни человека в окружающем мире создается творческим трудом народных и профессиональных мастеров, необходимо формировать у подрастающего поколения начиная с дошкольного и младшего школьного возраста. В начальной школе эту задачу позволяет решать учебно-методический комплект (УМК) «Технология. Художественный труд» для 1–4-го классов (авторы Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова, Н.Р. Макарова, А.Н. Щирова).

В УМК представлены разные виды искусства в их взаимодействии с жизнью человека, природой, трудом, поисками и утверждением национальных и общечеловеческих идеалов добра и красоты. Этническое искусство впервые выступает как равноправный компонент образования наряду с другими видами искусства.

Технологическое образование младших школьников рассматривается авторами УМК как приобретение опыта художественно-творческой деятельности в различных видах пластических искусств на основе народных традиций художественной обработки материалов. Этот процесс должен быть неразрывно связан с познанием *образной основы художественной вещи*, концентрирующей в себе эстетический, художественный, нравственный опыт, тесно сопряженный с национальными идеалами, народным характером и общечеловеческими устремлениями. Именно такое единство обеспечивает процесс вхождения ребенка в мир этнической культуры как сферу, способствующую развитию и саморазвитию личности.

Другие современные системы технологического образования младших школьников ориентируются прежде всего на политехнические принципы обучения, на освоение технологических процессов по обработке разных материалов, на формирование умения планировать работу, реализовывать план и оценивать продукт деятельности, разрабатывать и выпол-

нять творческие проекты (направленные в основном на формирование общетрудовых и специальных трудовых умений), оставляя за пределами учебной деятельности духовные, нравственно-эстетические компоненты трудового процесса. Такой подход, исключая эмоционально-ценностное отношение к труду, в значительной степени ограничивает путь вхождения младшего школьника в сферу культуры, поскольку полноценное освоение культуры возможно лишь на уровне личностного переживания.

Разработка новых подходов к технологическому образованию, основанных на традициях этнохудожественной культуры, проведена авторами УМК в соответствии с положениями Национальной доктрины образования, Концепции модернизации российского образования, Концепции художественного образования; с учетом новейших достижений педагогической науки и бережного отношения к лучшим традициям отечественной школы. Разработка нацелена на создание условий для формирования личности, обладающей высокой нравственностью, уважительным отношением к людям труда, к народному мастеру как хранителю и носителю духовных и трудовых традиций; личности, обладающей экоэтносознанием, личности созидательной, творческой, активно участвующей в продолжении отечественных национальных традиций в преобразовании и организации окружающего мира по законам целесообразности и красоты.

Курс технологии в начальной школе рассматривается как художественно-трудовая деятельность, способствующая приобретению учащимися как ключевых учебных компетенций (экологической, трудовой, эстетической), так и социальных (коммуникативной, гражданской, толерантной). Овладение данными компетенциями происходит в процессе освоения духовно-практического опыта разных типов художественного творчества по преобразованию предметной среды (с преобладающим значением народного творчества), как художественно-трудовая деятельность по со-

зданию изделий на основе единства красоты и пользы.

В основе содержания УМК лежит искусствоведческая концепция художественного образа вещи, рассматриваемого исключительно в комплексной связи с природой, бытом, трудом, историей, национальными традициями народа, что является действенной предпосылкой формирования у школьников основ целостной эстетико-трудовой культуры через развитие их творческих задатков и способностей.

Этнокультурная направленность УМК проявляется в применении принципа календарного планирования уроков технологии, поскольку приобщение к народному творчеству, знакомство с работами народных мастеров невозможно без учета природных циклов, определяющих будни и праздники, быт, фольклор, искусство и труд. Вся жизнь человека, особенно сельского жителя, организуется согласно природному календарю. Именно с ним согласуются виды трудовой деятельности в определенный календарный период и значимые для народной жизни праздники – Осенины, Святки, Масленица, Сороки и др., начинающие или завершающие очередной природный цикл. В УМК «Художественный труд» каждый учебный год также разделен в тематическом плане на части в соответствии с природными и традиционными трудовыми циклами (эти части не всегда совпадают с делением на учебные четверти). Например, во 2-м классе предлагается следующая тематика: «Осень – на дворе погод восемь» (уроки 1–13), «Зима на все руки от скуки» (уроки 14–21), «Весна работой красна» (уроки 22–33), «Встречаем лето, радуемся лету» (завершающий урок 34).

Тематика и содержание многих уроков художественного труда также определены народным календарем. Так, в 1-м классе тема урока 5 «Бусы с осеннего куста» посвящена дате 23 сентября – Петр-Павел Рябинники, «именины рябины». Ученики узнают о том, как трепетно относились к этому дереву наши предки, как дети делали из его плодов яркие украшения. Тема урока 6 «Пора отле-

та птиц» связана с 28 сентября, по народному календарю называвшемуся Никита-Гусепролет, и 1 октября – Арина-Журавлиный лет. В эти дни начинают улетать на юг птицы. Провожая их в дальний путь, дети традиционно закликали: «Колесом дорога, колесом дорога!» – чтобы птицы вернулись с приходом нового лета. На уроке в игровой форме воссоздается этот поэтический, красивый обычай с использованием изготовленных детьми из белой бумаги птиц. Таким образом, от урока к уроку в течение каждого года художественно-трудовая деятельность учащихся естественно подчиняется природному ритму, народным традициям и обычаям, органично вплетавшимся в повседневную и праздничную жизнь людей.

Рассматриваемый УМК включает два взаимосвязанных компонента: творческую тетрадь-учебник для ученика и методическое пособие к ней для учителя.

Творческая тетрадь-учебник является многофункциональным учебным пособием, выполняющим ряд задач: во-первых, оно формирует у школьников представления о богатстве и разнообразии народного и профессионального декоративно-прикладного искусства различных регионов России, о его творческом потенциале и нравственно-эстетических идеалах, воплощенных в изделиях народных мастеров; во-вторых, содействует формированию основ знаний в области традиционной и современной технологии ручной художественной обработки различных материалов по законам «меры и красоты»; в-третьих, помогает ученикам приобрести собственный опыт в области художественной работы с бумагой, тканью, глиной, природными материалами и создает условия для развития и реализации творческих возможностей школьников в процессе изготовления изделий по мотивам произведений декоративно-прикладного искусства.

Каждый разворот тетради – это новый урок художественного труда, часто связанный одной сквозной темой с параллельно идущим уроком изобразительного искусства. Например, во 2-м классе тема «Удивительные краски земли» находит

органичное продолжение на уроках художественного труда, где ученики любят многоцветьем и разнообразием природных материалов – листьев, цветов, золотой соломки – и выполняют из этих живописных даров земли орнаменты по традиционным мотивам. Тема урока изобразительного искусства «В мастерской мастера-игрушечника» также развивается на уроке художественного труда, где ученики не только узнают об удивительных узорах филимоновской игрушки, но и постигают секреты ее лепки. Знакомство с многообразием композиционного и цветового решения заснеженного зимнего пейзажа (изобразительное искусство, урок 17 «Какого цвета снег») второклассники углубляют на уроке художественного труда (урок 17 «Родные зимние пейзажи»), на котором в технике бумажной пластики приемами скручивания, сгибания, склеивания они создают рельефную композицию по мотивам природных форм, познавая возможности светотени в передаче цветовых оттенков.

Страницы-развороты тетради-учебника содержат задания, ориентированные на эстетическое восприятие произведений народных мастеров, задания для практической художественно-творческой деятельности по мотивам работ народных мастеров и профессиональных художников декоративно-прикладного искусства, технологические карты, рисунки, фотографии образцов изделий (раздел «Твоя мастерская»). Стоит особо отметить, что задания соответствуют разным уровням творчества. При их обосновании авторы исходили из научных разработок искусствоведов о творческих принципах народного искусства: повтор, вариация, импровизация, освоение которых в учебно-творческой деятельности обеспечивает «присвоение» учащимися этнокультурных ценностей.

Повтор – это задача на воссоздание главных, отличительных традиционных форм, конструкций, приемов художественной обработки материалов. Уроки повтора обычно начинают изучение нового вида конструкции, художественной технологии: например, на уроке 2 («Пучок соломы, об-

ратись в куклу!») первоклассники учатся создавать выразительные и лаконичные образы с помощью простых и доступных приемов сгибания и связывания пучка соломы. Кукла у каждого ученика получается своя, непохожая на другие, поскольку размеры пучка не регламентируются, а кроме того предлагаются различные варианты перевязывания и украшения куклы. Подобная методика применяется и на уроках знакомства с ткачеством на рамке во 2-м классе (уроки 9–10 «Хитро-мудро рукодельнице»), на уроке конструирования из бересты (урок 25 «Готовимся к весенней ярмарке») и др.

Вариация – это установка на творческое, эстетическое восприятие образа художественной вещи и задача на воссоздание традиционных приемов художественной обработки материалов с включением новых вариантов форм и конструкций. Уроки на основе вариации наиболее широко используются в УМК «Художественный труд». Многие из предлагаемых в пособии видов работ предполагают варьирование на основе определенной «базовой формы», при этом обязательно применяется предварительный просмотр и художественный анализ зрительного ряда, демонстрирующего несколько возможных способов решения образа, что стимулирует учащихся на создание собственных вариантов изделия. Например, образ осеннего, сказочно красивого леса (1-й класс, урок 4 «Природа-художница») создаются на основе вариаций в расположении композиции на листе, изменения величины и цвета природной базовой формы – листьев, семян, цветов и др. Варьируя базовую цилиндрическую форму по высоте, используя различные приемы объемного и рельефного декора изделия, второклассники на уроках 12–13 («Краски русской зимы») конструируют свой вариант гжельской посуды (чашки, вазы, бокалы и др.). На уроке 20 «Печка, печка, расскажи сказку» ученики, варьируя традиционные мотивы русских муравленых изразцов, лепят из глины плоско-рельефные пластины-изразцы и т.д.

Импровизация – установка на творческое, эстетическое воспри-

ятие образа художественной вещи и задача на создание нового художественного образа на основе комбинации главных, отличительных традиционных элементов образа художественной вещи в новых условиях (изменение назначения материалов, привычной формы и конструкции). Задачи на импровизацию ученики могут выполнять как по мотивам народного творчества, так и на основе более опосредованной, отдаленной ассоциации. Например, первоклассники на уроке 8 «Моховички – лесные человечки» импровизируют в создании образа по мотивам традиционных кукол-моховичков и при этом расширяют диапазон используемых природных материалов, применяя собственные варианты декора, соединения деталей и т.д. Во 2-м классе (уроки 5–6 «Ветряк дует всяк») ученики по-своему трактуют образ ветряка, используя для его конструирования любые доступные им в обработке материалы (бумагу, картон, проволоку, пластик и др.), комбинируя известные им или придумывая новые способы соединения деталей и декор изделия.

Структура и содержание творческих тетрадей позволяют реализовать личностно ориентированный подход на уроках технологии, поскольку каждый урок может органично включать творческое общение педагога с учащимися и учеников друг с другом по поводу разрешения возникающих в процессе планирования и в практической деятельности проблемных ситуаций. У младших школьников развивается способность и потребность находить решения в новых для них условиях. Это создает предпосылки к дальнейшему развитию ребенка, формирует *творческий* тип самореализации личности в противовес типу *потребительскому*, предпочитающему готовые решения и шаблоны.

Таким образом, реализованные в УМК подходы к технологическому образованию призваны:

– обеспечивать процесс вхождения младшего школьника в мир культуры как сферу, способствующую развитию и саморазвитию компетентной личности, овладевающей ключевыми

социальными, учебными компетенциями, этнонациональным духовным и технологическим опытом;

– способствовать формированию личности, активно участвующей в продолжении отечественных национальных традиций, в укреплении исторической и культурной преемственности поколений.

Александра Николаевна Щирова – доцент кафедры народного и декоративно-прикладного искусства и методики его преподавания Шуйского государственного педагогического университета, г. Шуя, Ивановская обл.