

## Работа с пазлами как форма контроля на уроках по окружающему миру

*Т.С. Игнатова*

В практике работы учителя важным моментом является отслеживание уровня знаний, умений и навыков учащихся. Это дает ему информацию о достижениях или пробелах в знаниях каждого ребенка и класса в целом.

В теории и практике обучения разработаны и применяются различные формы, методы и приемы этой деятельности учителя. Одной из таких форм может выступать работа детей с пазлами.

Пазлы широко применяются при создании игрового материала для дошкольников и младших школьников. Сущность их в том, что какая-то картинка разрезается на детали, одни из которых имеют вырезы – пазы, другие – выступы, которые в эти пазы вставляются. Подбирая детали, ребенок составляет заданную картинку. По сути, пазлы идентичны издавна известной мозаике. В процессе этой деятельности развиваются внимание, усидчивость, сосредоточенность, укрепляется мелкая мускулатура пальцев рук. Как правило, дети с большим увлечением работают с пазлами.

Техника производства пазлов проста: выбирается рамочка, в пределах которой будет помещаться картинка, затем подбирается материал – отдельные картинки или одна на всю рамку. Картинки выкладывают на картон, приклеивают и разрезают в соответствии с замыслом. Иногда оформляются лишние детали. Об их назначении будет сказано ниже. Если готовится одна картинка, то она сразу наклеивается на картон, а затем разрезается. Для долговечности деталей приклеенные картинки перед разрезанием можно обтя-

нуть скотчем или покрыть тонким слоем лака.

Использование пазлов на уроках желательно начинать с коллективной работы над ними. Детям нужно подбирать детали так, чтобы получилась целая картинка.

Для учащихся 1-го класса лучше изготавливать детали в виде квадратов или прямоугольников, так как это облегчает детям понимание сути работы. Например, на доске висит картинка, но она перевернута обратной стороной. Чтобы открыть ее детали, дети должны ответить на вопросы учителя, составленные в занимательной форме. Постепенно все детали открываются и перед детьми появляется картинка, которая может использоваться далее на уроке, может быть итогом урока или «мостиком» к другому предмету (чтению, рисованию, русскому языку и т.д.).

Аналогично выполняется работа по составлению пазлов с деталями более сложной конфигурации. Но тогда эти детали должны быть довольно крупного размера и в количестве не более 5–6 штук. На доске нужно начертить или повесить рамку из дерева. Детали пазла произвольно развешиваются на доске, причем каждая из них может представлять собой самостоятельную картинку. Например, по теме «Зимующие птицы» это будут изображения птиц. Тогда дети, выходя к доске и выбирая деталь пазла, рассказывают по картинке о птице и находят место данной детали в рамочке. Постепенно складывается целостная картинка группы зимующих птиц. Среди деталей с изображением зимующих птиц помещается рисунок кукушки. Он остается за пределами рамки. Аналогично могут быть проверены знания детей по другим вопросам программы.

Если же деталь является частью изображения, то первоначальная цель – собрать картинку. Здесь на первое место выходит форма детали, и, чтобы не тратить много времени, на первых порах нужно брать детали несложной конфигурации. И лишь

потом, когда учащиеся освоят принцип сбора пазла, можно давать им индивидуальные задания – не только контролируемые, но и такого плана: «Помоги учителю» (картинка рассыпалась, пока ее донесли), «Задание от Незнайки» и т.п.

Начиная со 2-го класса работу с пазлами можно усложнять. Для этого в коробочку с пазлами для индивидуальной работы вкладываются «лишние» детали, причем такой же конфигурации, как и основные. Их должно быть 1–3 штуки. Составляя пазл, ученик выбирает только те детали, которые относятся к теме, и аргументирует свой выбор. Например, бывает, что «слабый» ученик выбрал нужные детали, а сложить их в цельную картинку не может. За это ни в коем случае не снижается отметка, ведь составление картинки – лишь один из видов игры. Но обратить внимание учителю и родителям на это стоит, так как неумение ученика 3–4-го класса составить картинку – это повод обратиться к психологу.

Работать с пазлами дети могут в парах или группами до 4–5 человек. На уроке составление пазлов занимает от 3 до 8 минут в зависимости от цели этапа урока и деятельности ребенка.

Пазлы – это не просто игра. Они дают возможность **контроля и обучения в игровой форме**. Дети с удовольствием сами делают пазлы, разрезая старые детские журналы и наклеивая детали на картон. Такие работы можно использовать на уроках внеклассного чтения, когда автор пазла на время становится учителем и не просто рассказывает, о чем он прочитал, но и предлагает ребятам поиграть с ним. Каждый раз обязательно предупреждайте детей о том, что даже старые журналы можно разрезать только с разрешения родителей.

Безусловно, на каждом уроке использовать такие виды работ невозможно, да и не нужно. Но полезность этой работы очевидна: идет развитие всех психических процессов, закрепляются знания по предмету, дети видят труд учителя, собственный



труд и учатся его уважать. Кроме того, ни одна детская работа не должна пройти незамеченной: ее нужно оценить, найти ей применение на уроке или во внеурочной работе – в частности, можно оформить стенд, где изготовленные детьми пазлы периодически меняются.

Начинать работу с пазлами лучше на уроках естествознания с 1-го класса. До школы дети играли в кубики с картинками, а некоторые и с пазлами уже знакомы. Наш опыт показывает, что данная игра прежде всего развивает познавательную деятельность детей, помогая учителю решать задачи обучения и воспитания. Ведь чтобы собрать пазлы, ребенку приходится опираться на память, мышление, активизировать внимание и имеющиеся у него знания. Причем все эти сложнейшие операции ребенок производит без какого-либо принуждения со стороны взрослого, с удовольствием и интересом. Пазлы удовлетворяют стремление ребенка к предметно-практической деятельности.

Составление пазлов можно также использовать во внеурочной работе и в группе продленного дня.

*Татьяна Семеновна Игнатова – учитель начальных классов средней школы № 639 г. Москвы.*