

Сотрудничество и общение дошкольников в изобразительной деятельности*

С.В. Кахнович

В статье рассматривается творческий потенциал личности ребёнка дошкольного возраста, описываются приёмы арт-терапии, формы и методы организации совместной деятельности. Раскрывается важность занятий изобразительной деятельностью для психического становления личности ребёнка дошкольного возраста.

Ключевые слова: сотрудничество дошкольников, общение дошкольников, арт-терапия, изобразительное искусство, креативность, творческий потенциал, когнитивное развитие личности, совместная деятельность.

Изобразительное искусство как специфическая форма общественного сознания и человеческой деятельности, отражающая окружающую действительность в художественных образах, способно влиять на духовное становление личности ребёнка.

Имея в своём арсенале различные средства выразительности (образ, знак, символ), изобразительное искусство и художественно-творческая деятельность развивают образное мышление детей, охватывая при этом практически все психические процессы.

Восприятие произведений искусства обогащает детский сенсорный опыт и приводит к пониманию сущности техники выполнения тех или иных художественных работ. Рассматривая работы признанных мастеров, дети стараются понять, как создаются такие шедевры, пытаются подражать.

Подражание, эта первичная деятельность, направленная на приобретение опыта, весьма развито у дошкольников. Именно поэтому, с нашей точки зрения, на занятиях с

детьми дошкольного возраста полезно использовать репродукции картин знаменитых художников, таких, например, как Анри Матисс.

Анри Матисс (1869–1954) создавал яркие, красочные, необычные и волнующие зрителей своей непосредственностью картины. В московском Музее изобразительных искусств им. А.С. Пушкина находятся около двух десятков работ этого художника.

Предлагаем коллегам конспект занятия для детей 5–6 лет по теме «Аппликация "Аквариум"» с использованием картины Анри Матисса «Красные рыбы».

Задачи занятия: развивать цветовое восприятие, творчество, воображение; закрепить приёмы вырезания и аккуратного наклеивания.

Задачи развития общения: закрепить умение детей задавать вопросы; научить детей давать полные ответы, высказываться ясно и лаконично; закрепить умение детей не перебивать собеседника и не говорить «не впопад» (не по теме).

Предварительная работа: рассматривание репродукций картин Анри Матисса «Красные рыбы», «Красные рыбки и скульптура»; наблюдение за рыбками в аквариуме.

Материалы: тонированная голубой краской бумага в форме круга диаметром 10 см, цветная бумага различных оттенков, клей, ножницы, кисточка для клея, кусочек ткани.

Ход занятия

Воспитатель показывает детям репродукцию картины Анри Матисса «Красные рыбы».

– Дети, кто из вас хочет стать художником и нарисовать такую картину? (Из числа детей выбирается ребёнок, который берёт на себя роль художника.)

– А мы с вами выступим в роли зрителей и будем задавать художнику вопросы. Посмотрите внимательно на картину. Что вам в ней особенно нравится?

* Тема диссертации – «Формирование культуры межличностных отношений у детей дошкольного возраста в художественно-творческой деятельности». Научный консультант – доктор пед. наук, профессор, зав. кафедрой эстетического воспитания Московского государственного гуманитарного университета имени М.А. Шолохова Т.С. Комарова.

Продолжение. Начало см. в № 7 за 2010 г.

Лепка «Кувшинчик»

– Давайте теперь спросим художника, что ему самому понравилось в «своей картине».

– Теперь вы можете задать художнику любые вопросы, которые вас интересуют.

Если дети затрудняются с составлением вопросов, воспитатель помогает им их сформулировать.

Вопросы могут быть такие:

– С каким настроением ты писал эту картину?

– Почему у тебя нарисованы только красные рыбы?

– Почему в аквариуме нет растительности, но много растительности на столе и вокруг аквариума?

– Почему рядом с аквариумом нарисовано разрезанное яблоко? и т.д.

Если ребёнок, исполняющий роль художника, затрудняется с ответом, воспитатель помогает ему наводящими вопросами. Все вопросы и ответы детей носят непредсказуемый характер и не могут быть запланированы.

После обсуждения воспитатель предлагает детям пройти за столы, расставленные полукругом, на которых всё готово для работы. Когда дети усядутся на места, воспитатель предлагает им разложить бумагу одного цвета по оттенкам (от сильно насыщенного к слабо насыщенному). Он спрашивает ребят, красиво ли получится, если вырезать и наклеить стайку рыбок одного цвета, отличающихся своим оттенком. Потом надо предложить детям вспомнить форму рыбок и способы вырезания из бумаги, сложенной вдвое. При необходимости дети могут подойти к аквариуму и посмотреть на растительность и рыбок в нём. Готовые аппликации надо повесить на стене на уровне глаз детей и похвалить их за красивые работы.

Художественная деятельность становится привлекательной для ребёнка, если он осознаёт необходимость её выполнения, имеет ясные и понятные цели. В отношении дошкольников лучше, когда цель деятельности имеет игровой характер и ребёнок сознательно принимает на себя роль, включается в ролевое взаимодействие.

Приведём несколько примеров сюжетной игры на занятиях для детей 5–6 лет.

Задачи: научить детей создавать кувшин из целого куска глины ленточным способом; закреплять умение высказываться ясно и лаконично; воспитывать в них желание помочь товарищу.

Материалы к занятию: глина и 3–4 разных небольших кувшинчика, близких по форме.

Ход занятия

Педагог предлагает детям поиграть, превратившись в настоящих мастеров гончарного дела. Сначала он рассказывает об искусстве народных мастеров, подчёркивая, что они работают вместе в одной мастерской, помогают друг другу советом, как сделать работу более красивой; делятся художественными замыслами, следят за порядком на своих рабочих местах.

Затем детям предлагается стимул для их деятельности, общественно направленный по содержанию. Необходимо слепить кувшин не просто для кукольного сервиза, а для подарка малышам, которые будут с ним играть. Тогда старшие дошкольники будут стараться слепить как можно лучше – ведь они хотят стать настоящими мастерами своего дела.

Далее воспитатель просит некоторых «художников-мастеров» рассказать о том, какую посуду они придумали. Это делается для того, чтобы научить детей приёму создания предварительного образа. Для того чтобы расположить детей к себе и включить их в общение, на наших занятиях педагог брал на себя роль главного мастера и от его лица общался со своими воспитанниками.

В конце занятия на выставке поделок «мастера» рассказывали о своей посуде, обсуждали поделки других детей, решали, у кого они хотели бы поучиться, помогали, подсказывали другим ребятам, как улучшить поделку.

**Урок рисования «В ателье»
(для детей 5–6 лет)**

На следующем занятии дети выступали в роли художников-модельеров, придумывали и украшали платье для сестры (мамы, бабушки).

Особую радость им доставляла **игра в магазин «Одежда»**, в котором «продавались» придуманные ими украшенные узором силуэты блузок, юбок, платьев. Чтобы «купить» понравившуюся вещь, надо не просто «заплатить деньги», а рассказать об узоре так, чтобы сразу стало понятно, о каком платье идёт речь. Продавец же должен по описанию догадаться, какое платье хочет приобрести покупатель.

Мы также предлагали детям на занятии изобразительным искусством поиграть **в ателье**.

Задачи: развивать творчество и воображение у детей; научить рисовать простым и цветными карандашами; закрепить умение вырезать предмет по контуру; учить детей коллективными усилиями добиваться общего результата; учить детей игровому общению и умению вести беседу от лица своей роли.

Материалы к занятию: простой графитный и цветные карандаши; листы бумаги разного размера.

Предварительная работа: экскурсия в ателье. Составление рассказа на тему «В ателье». Потом на занятии надо провести беседу: «Что такое ателье?»; «Что там делают?»; «Был(а) ли ты в ателье?»; «Что там шили тебе, маме или папе?»; «Кто придумывает фасон будущего платья,

костюма?» (*модельер, дизайнер одежды*); «Что делает закройщик?» (*снимает мерку, кроит изделие*); «Что делает швея?» (*шьёт одежду*).

Ход занятия

На занятии детям предлагается нарисовать и вырезать из бумаги одежду для кукол и зверюшек. Такое занятие мы проводили в коллективной форме. Дети-«модельеры» или «дизайнеры одежды» выбирали фасон и делали зарисовку на листе бумаги небольшого формата.

По зарисовке дети-«закройщики» рисовали силуэт на бумаге, потом они передавали готовый силуэт и зарисовку «модельера» детям, которые должны были раскрасить силуэт по зарисовке «модельеров» и вырезать его.

В процессе занятия дети менялись ролями друг с другом. Роли «заведующих ателье» распределял педагог. «Клиентами» или «заказчиками» выступали куклы или зверюшки, от лица которых педагог предлагал детям «сшить» им одежду.

Лепка «В кафе» (для детей 5–6 лет)

На следующем занятии дети играли в сюжетно-ролевую игру **«В кафе»**. Начиная занятие, педагог предлагал детям рассказать о своём посещении кафе. Предварительно ребята могли сходить с родителями в кафе, лучше, если оно будет детским. Рассказ ребёнка (можно и самому воспитателю рассказать о своём посещении кафе) может выглядеть, например, так: «Я была с мамой в детском кафе. Там очень красиво. Столы и стулья удобные, сделанные из дерева. Булочки испечены в виде петушка и мишек. В меню написаны разные названия блюд. В этом кафе посетители сидят за столами, а официанты разносят угощения».

Задачи: закрепить умение лепить предметы или их части круглой, овальной, дискообразной формы, используя движение всей кисти и пальцев; научить детей задавать вопросы вежливо и дожидаться ответов на них, отвечать на вопрос полно и ясно.

Материалы к занятию: пластилин, кукольная посуда, салфетки и необходимая организация предметного пространства, которая соответствовала бы игре.



Ход занятия

Воспитатель предложил детям поиграть в кафе и распределил между ними роли «поваров», «официантов», «посетителей». Дети-«повара», которых было большинство, «готовили на заказ». Они лепили из пластилина торты, пирожные, мороженое, разные фрукты, конфеты, а «официанты» передавали им «заказы» посетителей и разносили готовые «угощения».

При этом мы разделили групповую комнату с помощью ширмы на «зал» и «кухню», в «зале» расставили столы и предлагали детям посетить кафе вместе со своими любимыми куклами. Дети-«повара» находились за ширмой, у них был свой «шеф-повар» – воспитатель, в зале же находился «управляющий кафе» (кто-нибудь из детей), который следил за порядком в зале и в то же время общался с «шеф-поваром» при возникновении конфликтов и споров.

Дети-«официанты» могли помогать детям-«поварам», но они также должны были быстро принять заказ у «посетителей». Задача «поваров» – быстро и качественно выполнить заказ. «Официанты», которых меньшинство, должны запомнить заказ «посетителя» и передать его «поварам». «Посетители» хвалят угощения и кормят ими своих кукол.

Мы использовали готовую кукольную посуду. В течение занятия дети менялись ролями. На следующих занятиях дети сделали аппликацию в виде меню, а затем нарисовали сюжетную композицию «В кафе».

Психолого-педагогические основы сотрудничества и общения изначально заложены в механизмах совместной изобразительной деятельности, ведь её результат напрямую зависит от успешности межличностных отношений. Совместная изобразительная деятельность – это своеобразная школа человеческих отношений, её творческий характер развивает у воспитанников нравственные качества.

В условиях художественно-творческого и эстетического подхода к изобразительной деятельности общение детей друг с другом и педагогом имеет направленность на восприятие искусства, что позволяет говорить о таком уровне взаимоотноше-

ний детей, который значительно выше, чем их взаимодействие по бытовым темам.

У детей формируется понимание ценности каждой личности, её мыслей, суждений, творческих работ. Уважительное отношение к своим товарищам и педагогу они переносят на другие виды деятельности (игру, труд, учёбу), что позволяет создавать в детской группе атмосферу эмоционального благополучия для каждого из воспитанников.

Литература

1. Амонашвили, Ш.А. Размышления о гуманной педагогике / Ш.А. Амонашвили. – М. : Издательский дом Ш.А. Амонашвили, 1996. – 494 с.
2. Выготский, Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский. – М. : Искусство, 1986. – 572 с.
3. Давыдов, В.В. Проблемы развивающего обучения / В.В. Давыдов. – М. : Педагогика, 1986. – 579 с.
4. Леонтьев, А.Н. Проблемы развития психики / А.Н. Леонтьев. – М. : Мысль, 1965. – 572 с.
5. Макаренко, А.С. Книга для родителей / А.С. Макаренко. – Л. : Лениздат, 1981. – 320 с.
6. Матис в России / Состав. альбома репродукций А.Г. Костиневич, Н.Ю. Семёнова – М. : Авангард, 1993. – 190 с.
6. Сухомлинский, В.А. Сердце отдаю детям. Рождение гражданина. Письма к сыну / В.А. Сухомлинский. – Киев : Радянська школа, 1987. – 542 с.
7. Эльконин, Д.Б. К проблеме периодизации психического развития в детском возрасте / Д.Б. Эльконин // Вопросы психологии. – 1971. – № 4. – С. 6–20.

Светлана Вячеславовна Кахнович – канд. пед. наук, доцент кафедры педагогики дошкольного и начального школьного образования Мордовского государственного педагогического института им. М.Е. Евсевьева, г. Саранск, Республика Мордовия.