

Как готовить детей к пересказу

Е.И. Вишнякова

В системе работы, призванной развивать и совершенствовать речевые умения учащихся, наиболее сложным является пересказ. Этот вид деятельности показывает точность понимания и усвоения учебного материала. При передаче содержания исходного текста активизируется словарь ученика, совершенствуется грамматический строй речи. Однако проблема заключается в том, что при получении обширной информации ребенок часто оказывается не в состоянии классифицировать и воспроизводить ее самостоятельно.

Как выбрать **систему работы, позволяющую добиться полного, логичного, содержательного пересказа**? С чего начать подготовку к этому виду деятельности? Возникает множество вопросов, которые учитель должен поставить перед собой и попытаться ответить на них.

Попробую на некоторые из них найти ответ в своей практической деятельности.

Встречая первоклассников, сразу понимаешь, что чем эмоциональнее ребенок, тем сложнее ему выразить свою мысль.

Я начинаю работу с **активизации словаря** учащихся. Свое внимание я направляю прежде всего на использование в речи **имен прилагательных**. Полагаю, что 3–5 минут на уроке обучения грамоте, русского языка, чтения можно выделить для небольшой игры или упражнения «Назови, какой это предмет, укажи его признак». Сначала можно это делать, используя сам предмет или его изображение. Например: яблоко – какое? *Красное, круглое, большое, сочное, вкусное, аппетитное, ароматное, налитое...* Некоторые слова

«подбрасываю» детям сама, объясняя их значение, предпочтение отдаю подбору качественных прилагательных. В начале работы с одним и тем же словом повторяю упражнение до трех раз с перерывом в одну и две недели. Так, в 1-м классе дети давали характеристику почти 30 предметам: фруктам и овощам, животным и цветам, игрушкам и посуде, одежде и мебели. Во 2-м классе это упражнение несколько усложняется. Предлагаю дать характеристику явлению или группе предметов: грозе, книжной полке, стае птиц, букету цветов, состоянию комнаты... Теперь идет работа по построению словосочетаний с относительными прилагательными, причастиями. Например: прилавок магазина *богатый, многоцветный, стеклянный, заполненный товаром...*

В 3-м и 4-м классах работа по освоению прилагательных постоянно проводится на уроках чтения: дети дают характеристику персонажу, его действию, состоянию души, настроению. Например, читаем рассказ К. Паустовского «Жильцы старого дома». Дети отвечают на излюбленный вопрос – какой? – в отношении к главному персонажу-дому: *шумный, музыкальный, добросердечный, чуткий, восприимчивый...*

В активизации прилагательных помогает упражнение «Собери предложение», где дети поочередно добавляют по одному слову в предыдущую конструкцию, начиная с грамматической основы:

Картина висит.

Картина висит на стене.

Картина висит на стене в детской.

Великолепная картина с весны висит на стене в детской комнате.

Это упражнение нравится детям, вызывая у них азарт и улыбку. А моя задача – следить за последовательным и правильным распространением простого предложения.

Параллельно необходимо вести работу с **глаголами**, так как основа любой мысли – точно выбранное сказуемое.

В этом разделе могут быть полезны упражнения:

1. «Замени глагол»:

В магазине мы деньги теряем – *тратим*.

В кинотеатре мы фильмы портим – *просматриваем*.

2. «Уточни действие»:

Люди переходят улицу. Мальчик проскочил (прошмыгнул); мужчина прошествовал; женщина пересекла дорогу; старушка проковыляла (просеменила); малыш протопал; студенты проследовали и т.д.

Голодная собака съела конфету (проглотила, слизнула, сгрызла...).

3. «Подбери антонимы» (аналогично проводится работа по нахождению необходимых слов).

С введением в речь **наречий** дело обстоит гораздо сложнее, поэтому я начинаю заниматься этим со 2-го класса. В ходе введения словарных слов *тогда, теперь, вместе, слева* сразу составляются предложения:

Тогда дорога была бугристая, а теперь ровная.

На уроке русского языка можно выполнить ряд заданий типа:

1. «Ответь на вопрос *как сделал?* или *как ведут себя персонажи?*» Например, рассматриваем иллюстрацию к рассказу В. Осеевой «Трусиха»: мальчик – испуганно глядит, девочка – громко кричит, собака – угрожающе рычит, дети – с ужасом наблюдают.

2. «Ответь на вопрос *как лежат предметы?*» Ответ может быть, например, таким: небрежно, хаотично, аккуратно, рядком, кучей...

3. «Ответь на вопрос *каким образом?*» Описываем движение, изображенное на картинке: лошадь бежит рысью, медведь неуклюже ступает, мальчик догоняет друга бегом, путник переходит реку вброд и т.д.

Если у ребенка богатый словарный запас, он без труда выполняет подобные упражнения.

Этап работы над **существи-**

тельными – важнейший, и начинается он с первых дней учебы в школе. Периодически обращаю внимание детей на конкретизацию слов при определенном действии предмета. Человек идет по улице – это *прохожий, пешеход*; в магазине – *покупатель*; в транспорте – *пассажир*; у врача – *пациент*; с ребенком – *родитель* и т.д.

Нужно уделять внимание и существительным-синонимам: *мальчик – мальчуган, парнишка, малец, кроха, мальш...*

Этот раздел является подготовительным к работе над **составлением словосочетаний, предложений**. Творческие задания по моделированию предложений на заданную тему с определенным количеством слов предлагаются в работе со словарными словами: *Осенью с огорода собирают овощи. С несколькими опорами: Осенью на огороде собрали богатый урожай овощей.*

Видя результат работы детей по активизации словаря уже в начале 2-го класса, можно переходить к следующему этапу подготовки – к **пересказу**. Суть деятельности на этом этапе – уяснить содержание и смысл исходного текста, чтобы воспроизвести его, передать логически стройно и последовательно. Важно обратить внимание на выявление логической цепочки событий.

Интересно проходит тренировочное упражнение по стихотворению А. Барто «Мяч»:

Наша Таня громко плачет:

Уронила в речку мячик.

Тише, Танечка, не плачь,

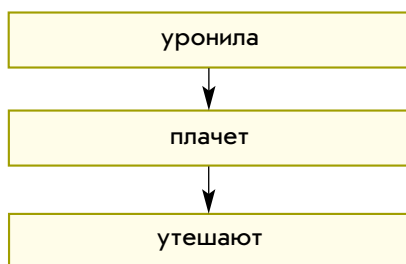
Не утонет в речке мяч.

Мои вопросы:

– Назовите, кто совершает действие. (*Таня.*)

– С чего началось действие?

Многие учащиеся, не задумываясь, говорят: «Громко плачет». Дальше беседа по тексту принимает юмористический характер: «Сначала заплакала, потом решила уронить в речку мячик?» Затем составляется «программа действий»:



Задаются вопросы по построению (композиции) текста:

– С чего же поэтесса решила начать свой рассказ? (*Таня громко плачет.*)

– Почему она так сделала? (*Потому что заметили, что мяч в речке, после того, как Таня заплакала.*)

– Может быть, это и так, а может быть, автору хотелось выделить самую яркую деталь в рассказе?

Дети видят, что фабула не всегда совпадает с композицией.

И, безусловно, хорошую подготовку к пересказу дает «медленное чтение» текста. Дети во 2-м классе без труда запоминают яркие эпитеты и пользуются ими при воспроизведении: *Муми-тролль был еще овечьи сновидениями. Бильбо и его друзья не могли преодолеть искушения.*

Теперь моя задача – научить детей не затягивать сам пересказ, формировать у них быстроту и четкость мышления. Для этого есть специальные упражнения:

1. «Расскажи по одному предложению» – подробный пересказ, когда внимание детей сосредоточено на том, чтобы не пропустить ни одной детали в тексте; выполняется поочередно, каждый произносит одну фразу.

2. «Перескажи в пяти предложениях» – сжатое воспроизведение текста, формирующее четкость речи.

Здесь я хочу остановиться. Мои коллеги, я думаю, могли бы продолжить эту тему своими практическими находками, поскольку ежедневная работа по литературному чтению, окружающему миру, русскому языку предоставляет достаточно возможностей для решения данной проблемы.

Применение изложенной выше системы дает хороший результат:

развивает устную и письменную речь и способность воспроизводить текст как устно, так и письменно. Предлагаю в качестве примера выдержки из письменных работ четвероклассников.

Изложение «Какая бывает роса на траве» (по Л. Толстому):

Ранним летним солнечным утром хочется отправиться в лес. Проходя по лугам и полянам, можно увидеть на листиках алмазы. Они переливаются всеми цветами радуги... Вот бывает такое желание испить эту каплю, что срываешь осторожно листик и выпиваешь эту росинку. И маленькая росиночка окажется незаменимым напитком!

Изложение «Медведь-рыболов» (по Е. Чарушину):

...Поймал медведь рыбу, прикусил и положил под себя, но сначала прикусил. А когда вторую клал, первую из-под него течением унесло. Заворчал медведь. Непонятно ему. Что же с его запасом делается? Досадно косолапому. Зарычал на весь лес.

Сочинение-миниатюра по данному началу «Звуки леса»:

Скоро безмолвный лес заполнится звуками птичьих голосов, шелестом листьев, дыханием ветра.

...Ты прислушаешься. Как приятно слушать лесной оркестр! Ты вспомнишь самые счастливые минуты своей жизни. И испытаешь радость!

Литература

1. Граник Г., Соболева О. Путешествие в страну книги. – НПО «Образование», 1998.

2. Пиче-Оол Т. Самостоятельная работа с текстом произведения при обучении чтению. – Москва: БиблиоМаркет, 1997.

3. Русова Н. Как писать сочинение, изложение и диктант. – Н. Новгород: Деком, 1994.

4. Ивченков П. Обучающие изложения. – Москва: Просвещение, 1995.

Елена Ивановна Вишнякова – учитель начальных классов частной школы «На Семи ветрах», г. Волгоград.