

Урок-турнир по литературе (4-й класс)

М.И. Классин,
В.Е. Лебедева,
Н.В. Левенец

В течение шести лет мы работаем по книгам для чтения серии «Свободный ум» Р.Н. Бунеева и Е.В. Бунеевой. Эти книги действительно учат детей читать художественную литературу и развивают у них читательский интерес.

Несмотря на то что на уроках мы часто обращаемся к отрывкам из произведений, не имея возможности изучать их полностью, мы постоянно замечаем, что у детей возникает желание прочесть ту или иную книгу целиком.

Содержание учебника позволяет нам, учителям, проводить уроки-спектакли, уроки-лекции (3–4-е классы), библиотечные уроки, уроки-утренники, уроки с просмотром видеофильмов, с прослушиванием докладов (3–4-е классы), викторины, олимпиады и др.

Изучив разделы «У истоков русской детской литературы», «Детская литература XIX века» и «Детская литература начала XX века», мы увидели необходимость в обобщении и систематизации материала.

Именно с этими целями, а также для поддержания интереса учащихся к предмету, к дальнейшему изучению истории литературы нами был запланирован и проведен урок по теме «Книга – хранительница истории, источник знаний и мудрости, воспитатель души» в форме турнира.

Предлагаем вашему вниманию разработку урока-турнира, проведенного на республиканском семинаре и получившего высокую оценку наших коллег.

Такую форму урока мы выбрали потому, что все шесть лет ра-

ботаем по этой программе в тесном сотрудничестве и хотим, чтобы и наши ученики сдружились, чтобы им легче было адаптироваться при переходе в среднее звено, привить им навыки общения, культурного поведения в различных ситуациях, учить достойно переживать победы и поражения.

Тема урока-турнира: «Книга – хранительница истории, источник знаний и мудрости, воспитатель души». От истоков русской детской литературы до наших дней.

Оформление.

Урок проходит в актовом зале. На уроке присутствуют учащиеся 3-х классов, учителя, гости. Сцена оформлена плакатом с высказыванием «Книга – хранительница истории, источник знаний и мудрости, воспитатель души», к которому в ходе урока ведущий-учитель неоднократно обращается. Помимо этого понадобятся плакаты, символизирующие различные литературные эпохи; эмблема турнира (книга, перо, чернильница); три воздушных шара – желтого, красного и синего цвета, внутри которых помещены задания; жетоны, три плеера с наушниками, медали для награждения команд: «Самая дружная команда», «Самые активные игроки», «Знайки литературы».

1. Введение в игру.

Учитель:

– Сегодняшний урок литературы пройдет в форме турнира литературоведов – ребят, которые знают и любят литературу. На наших уроках вы не только читали произведения, но и узнавали новое об истории создания, развития детской литературы. Сегодня вы должны показать свои знания. В состязании будут участвовать ребята из трех классов, из них будут составлены три команды. Сидящие в зале тоже принимают активное участие в турнире. Будьте внимательны и активны, за каждый правильный ответ вы будете получать жетон, а в конце, по количеству выигранных жетонов, получите итоговую оценку.

Представители от каждого класса, поднимитесь на сцену (звучит песня).

2. Разбивка на команды.

Учитель:

– Я приготовила для вас маленькое угощение. Оно лежит здесь (показывает мешочек). Вы опускаете руку в этот мешочек и берете то, что там лежит. Можно брать только одну штучку. Теперь разожмите свои ладошки. Как видите, у всех по горошине. Команды собираются у столов, где стоят таблички с соответствующим цветом. Выберите капитана и название для своей команды, связанное с литературой и темой сегодняшнего урока.

В это время идет **работа с залом**.

Учитель:

– Я не случайно угостила ребят горошинами. В одной из сказок горошина сыграла очень важную роль. Она помогла принцу найти настоящую принцессу. Назовите эту сказку и ее автора.

3. Представление команд, членов жюри, Хранителя времени.

4. Конкурсные задания командам.

4.1. Учитель:

– Первое задание называется «Путешествие к истокам русской детской литературы X–XVII веков». У меня есть три воздушных шарика, каждый капитан возьмет тот шарик, который соответствует цвету его команды. Шарик нужно проколоть и взять задание, которое находится внутри.

Время, отводимое на выполнение этого задания, – 4 минуты. За соблюдением хронометража следит Хранитель времени.

Вопросы в шарах.

1. Существовала ли в X веке детская литература? Что читали дети в то время? Что такое летописи? Кто их создавал? Когда была создана наиболее полная известная вам летопись?

2. С чьими именами связано возникновение письменности у славян? Зачем понадобилось введение письменности у славян? Кто такой Владимир Мономах? Что вы знаете о нем?

3. Когда появилась первая детская печатная книга на Руси? Как она

называлась? Кто ее напечатал? Кто был первым русским поэтом, который писал специально для детей? Почему он стал писать для детей?

4.2. Работа с залом.

Учитель:

– Пока команды готовятся к ответам, мы с вами читаем отрывки из произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве». (Дети из зала читают разные отрывки.)

– Этот литературный памятник в XVIII веке часто использовали для детского чтения. А.С. Пушкин в произведении «Борис Годунов» создал образ монаха-летописца Пимена таким, как он его себе представлял. Прочитайте этот отрывок. (Дети получают жетоны.)

– Да, назначение летописей – сохранить историю государства. Именно благодаря труду летописцев у нас есть удивительная возможность заглянуть в далекое прошлое. И не зря у нас написано, что «Книга – хранительница истории...». Без знания прошлого нет настоящего и будущего. Летописец сохраняет историю для потомков. Как глубоко понимал это Пушкин, как хорошо донес до нас!

4.3. Слово предоставляется командам. Оценка жюри.

4.4. Учитель:

– Книга – источник мудрости и знания, воспитательница души. «Велика есть мудрость. Если поищешь в книгах мудрости, то найдешь великую пользу души своей». Эти слова принадлежат Ярославу Мудрому.

Это понимали и первые русские поэты, которые в XVII веке стали писать специально для детей. Своими стихами они хотели сказать: «Учиться старательно следует, ибо грамота великое в жизни значение имеет. Лучшее для учения время – детство, ибо учение во младости крепче вкореняется».

– Продолжим наш поединок и переходим к следующему конкурсу, который называется «**Рифмологион**» (4 минуты).

Командам раздаются карточки со стихотворением, которое нужно про-

читать, а потом перевести на современный русский язык. Каждой команде достаются по две строчки.

Задание к конкурсу:

Сия зримая мала книжица,
По реченому алфавитица,
Напечатана бысть по царскому
велению,
Вам, младым детям, к научению.
Ты же, благоразумный отроче,
сему внимай
И от нижних ступени на вышнюю
выступай.

4.5. Работа с залом.

Учитель:

– Ребята, вспомните, что такое архаизмы. Приведите примеры.

– А такие слова, как *благо, великодушие, добродетель, милосердие, мужество, сострадание* тоже пришли к нам из древнерусского языка, а употребляем мы их и сейчас.

Давайте поиграем. Подберите к старославянизмам русские соответствия: *врата, млад, стража, злато, древо, град, млад, волосы, драгой* и др.

– Попробуйте сказать эти пословицы на современном русском языке: «Аз да буки – избавят нас от скуки»; «Мир стоит до рати, а рать до мира».

4.6. Слово представляется командам. Оценка жюри.

4.7. Учитель:

– На этом мы закончим разговор о древнерусской литературе и шагнем в XIX век.

– Когда появился в литературе жанр литературной авторской сказки?

– Кто автор первой литературной сказки и как она называлась? Назовите поэтов, писателей XIX века, которые обратились к этому жанру.

– Следующее задание нашего поединка называется «Сказка ложь, да в ней намек».

Командам предлагается решить кроссворд.

По вертикали:

1. Я сегодня поймал было рыбку, Золотую рыбку, не простую;

По-нашему говорила рыбка,

Домой в море синее просилась,

Дорогою ценою откупалась...
Не посмел я взять с нее выкуп;
Так пустил ее в синее море.

(Рыбак)

2. Всех я вас люблю сердечно,
Но другому я навечно
Отдана. Мне всех милей
Королевич ...

(Елисей)

3. Негде, в тридевятом царстве,
В тридесятом государстве,
Жил-был славный царь ...

(Дадон)

4. В сени вышел царь-отец,
Все пустились во дворец.
Царь недолго собирался:
В тот же вечер обвенчался.

(Салтан)

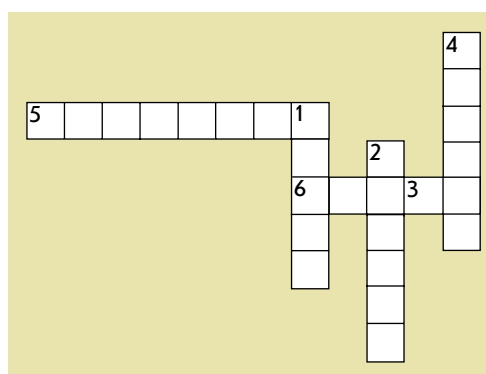
По горизонтали:

5. Море вздуется бурливо,
Закипит, подымет вой,
Хлынет на берег пустой,
Разольется в шумном беге,
И очутятся на бреге,
В чешуе, как жар горя,
Тридцать три богатыря...
Все равны, как на подбор,
С ними дядька ...

(Черномор)

6. Буду служить тебе славно,
Усердно и очень исправно.

(Балда)



4.8. Работа с залом.

Учитель:

– К нам пришли герои сказок. Назовите их; скажите, из какой они сказки, кто ее автор.

(На сцену выходят дети – персонажи авторских сказок, читают отрывки из них.)

– Назовите другие авторские сказки, которые вам известны.

4.9. Слово предоставляется командам (капитаны команд сдают свои работы в жюри).

4.10. Учитель:

– Завершает наш поединок **«Конкурс капитанов»**. Вопросы будут задаваться всем одинаковые; пока один отвечает, другие надевают наушники. На вопросы отвечаем быстро и коротко:

– Кто автор сказки «Три Толстяка»? (Ю. Олеша.)

– Выбери из трех ответов правильный. Героями повести Л. Кассиля «Дорогие мои мальчишки» были Коля Колокольчиков, Амальгама, Федя Рыбкин. (Амальгама.)

– Как называются произведения, в которых отражены разные формы смешного? (Юмористические или сатирические.)

– Назови литературный прием, который используют писатели и поэты

при создании своих произведений, когда представляют неодушевленные предметы или явления в виде живых лиц. (Олицетворение.)

5. Итог урока-турнира.

Учитель:

– Наш урок-турнир подошел к концу. Вы хорошо потрудились, показали, что много знаете. По наличию жетонов, полученных за ответы, учителя поставят вам оценки. Участники команд также получают оценки.

6. Слово предоставляется жюри.

7. Награждение команд и самых активных участников турнира из числа болельщиков.

Мария Ивановна Классин, Вера Евдокимовна Лебедева, Наталья Владимировна Левенец – учителя начальных классов многопрофильной гимназии № 1, г. Нерюнгри, Республика Саха (Якутия).

Уважаемые чопашелю!

Эта информация для тех, кто хочет опубликовать свои статьи в нашем журнале.

1. Объем рукописи не должен превышать 8 (восемь) страниц машинописного текста, включая список цитируемой литературы.

2. Статья должна быть набрана на компьютере или напечатана на машинке через два интервала (27–28 строк по 60 знаков, поля слева – 3 см, справа – 1 см).

3. К статье автор прилагает написанное от руки заявление на имя главного редактора с просьбой о публикации данной статьи. Без указанного заявления статьи **не рассматриваются**.

4. В конце статьи мы просим автора поставить свою подпись, а затем указать свои фамилию, имя и отчество (полностью), домашний адрес с индексом, телефон, паспортные данные.

4. Авторы могут приложить к распечатке дискету (WinWord 5, 6).

5. Мы просим уважаемых авторов, присылающих разработки уроков, оформлять их в виде статьи, обосновывая во вступлении выбор тем и форм уроков, использование методических приемов и т.д.

К сожалению, редакция не имеет возможности рецензировать рукописи и возвращать их.

Мнение редакции может не совпадать с точкой зрения авторов.

Редакция оставляет за собой право на редактирование рукописей, сокращение их объема, изменение заголовков, отказ от публикации.

Ваши статьи просим отправлять по адресу:

111123 Москва, а/я 2, журнал «Начальная школа плюс До и После»

E-mail: balass.izd@mtu-net.ru