

Развитие речи младших школьников на функционально-стилистической основе

О.В. Колесова

Развитие речи младших школьников связано в основном с обучением построению определенного типа текста (описание, повествование, рассуждение) без ориентации на стиль, обусловленный реальной речевой ситуацией. Однако учителю, формируя у школьников умения по созданию текста, нужно сегодня учитывать функционально-стилистическую специфику речевого высказывания.

Применительно к начальным классам эта задача находится в стадии теоретического и практического исследования.

Наиболее обстоятельно и разносторонне проблема стилистических умений рассматривается в работах Т.А. Ладыженской, В.И. Капинос, Л.Л. Новосёловой. Авторы указывают, что в речевой деятельности умение – это способность выполнять какие-либо действия по заданным параметрам.

В.И. Капинос выделяет четыре основных стилистических умения. Они отражают как теоретическое овладение учащимися ведущими понятиями стилистики, так и практическое освоение ими функциональной специфики высказывания, обусловленной типовой ситуацией. В число этих умений входят следующие: умение определять стиль готового текста; производить его стилистический анализ; совершенствовать стиль данного текста; строить текст заданного стиля.

В работах исследователей содержится общая и детальная разработка предмета стилистики в школьном курсе развития речи, стилистических умений, которыми овладевают учащиеся, дается характеристика

методов, приемов и типов упражнений, обеспечивающих эффективное формирование предлагаемых умений. Отдельные положения функциональной стилистики могут использоваться в практике развития речи младших школьников.

Поскольку становление языкового вкуса занимает немало времени, стилистическим умениям нужно уделить внимание уже в начальной школе.

Практическое знакомство учащихся с основными ее положениями целесообразно совмещать с формированием у них общих коммуникативно-речевых умений, направленных на создание высказывания.

Нами выделены следующие умения по стилистике, развитие которых с помощью упражнений возможно уже в младшем школьном возрасте.

I. Умение замечать и оценивать окраску языковых средств и соотносить их со сферой употребления.

Упражнение 1.

Найдите в тексте разговорные слова. С какой целью их употребляет автор?

Ура! Нам с Мишкой дали пригласительный билет в клуб «Металлист» на детский праздник. Это тётя Дуся постаралась, она в этом клубе главная уборщица. Билет-то она нам дала один, а написано на нём: «На два лица». На моё, значит, лицо и на Мишкино.

(В. Драгунский «Ровно 24 кило»)

Упражнение 2.

Запишите в три столбика только прилагательные:

- указывающие форму, величину;
- содержащие оценку автора;
- передающие настроение автора или состояние описываемого предмета.

Огромное облако, пушистое облачко, белокрылые лошадки.

Многоугольная паутина, прозрачная, невесомая паутинка, разноцветная паутина, ткань из серебра.

II. Умение подбирать стилистические синонимы, замечать оттенки значения и соотносить употребление синонима с целями и задачами речи.

Упражнение 3.

Исключите из данного ряда синонимов слова другой стилистической окраски.

Родная сторонущка – Отечество – Отчизна.

Скорбеть – печалиться – тужить.

Глаголить – говорить – информировать – лясы точить.

Это упражнение вырабатывает у детей гибкость в обращении с языковыми средствами, развивает языковое чутьё, обогащает активный лексический запас, приучает ребёнка к выбору нужной речевой конструкции.

Упражнение 4.

Перепишите текст, добавляя из «Слов для справок» прилагательные и причастия, помогающие описать куклу.

Новая кукла.

Кукла стояла в самом центре витрины, и роскошный наряд переливался на ней всеми цветами радуги.

Слова для справок: волосы – *тусклые, светлые, волнистые, всклокоченные*; глаза – *неподвижные, весёлые, сияющие, выразительные*; платье – *строгое, поношенное, нарядное, клёвое, кружевное*; туфли – *модные, изящные, крутые, несовременные*.

III. Умение производить анализ готового текста.

Упражнение 5.

Определите, какой из текстов является художественным, а какой – научным? Где может быть использован каждый текст?

1. Гроза – это атмосферное явление, при котором в кучево-дождевых облаках или между облаком и земной поверхностью возникают молнии. Молния сопровождается громом. Он вызывается быстрым расширением воздуха вдоль пути молнии. Раскаты (повторы) грома объясняются многократным отражением звуковой волны.

2. Люблю грозу в начале мая,
Когда весенний первый гром,
Как бы резвяся и играя,
Грохочет в небе голубом.
Гремят раскаты молодые,

Вот дождик брызнул,
пыль летит,
Повисли перлы дождевые
И солнце нити золотит.

(Ф.И. Тютчев)

IV. Умение создавать текст определённого стиля. Направлено на овладение речью как средством общения. Это умение складывается из умения отбирать содержание высказывания и языковые средства для передачи этого содержания.

Работа над данным умением тесно связана с другой группой речевых умений – коммуникативно-речевыми.

Упражнение 6.

Прочитайте набор рабочих материалов к тексту, составленному по картине В.Д. Поленова «Московский дворик». Для какого стиля речи они характерны? Докажите, соответствуют ли они содержанию, задаче, особенностям этого стиля.

Рабочие материалы:

солнце – *яркое, жгучее, высокое, светило, небесное тело*;

небо – *голубое, прозрачное, низкое, лазурное, высь*;

день – *летний, жаркий, знойный, денёк*;

дворик – *московский, уютный, пустой, тихий, площадка*;

трава – *весенняя, зелёная, свежая, пожухлая, зелень*;

кусты сирени – *густые, нарядные, ободранные*;

дома – *невысокие, деревянные, старые, покосившиеся, опрятные*;

церковь – *старинная, небольшая, благостная*;

ребятишки – *маленькие, одинокие*;

лошадёнка – *неказистая, лохматая, высокородная, скакун*.

Вместо пропущенных слов вставьте нужные по смыслу прилагательные и существительные так, чтобы текст соответствовал определённому стилю речи.

Московский дворик.

Перед нами картина Василия Дмитриевича Поленова «Московский дворик».

Начало лета. ... солнце освещает ... дворик. ... трава кажется изумрудной.

За ... кустами сирени почти скрыт барский дом. Вдали видны крыши ... домов. Горят на солнце купола ... церкви. Своим сиянием они усиливают ощущение зноя ... дня. Но пейзаж дополнен и другими образами. Идёт женщина с ведром. На траве играют ребятишки. Ждёт своего хозяина ... лошадёнка.

Картина привлекает нас чистотой и звучностью света, создаёт настроение покоя и тишины.

Упражнение 7.

Подберите правильную концовку текста.

У маленьких ежат пропала мама. Колючие комочки погибли от голода. У кошки Мурки родились котята. Она кормила их молоком.

а) Обычно ежиха приносит от 2 до 5 детёнышей, которых выкармливает в течение одного месяца. Позже ежата начинают добывать корм сами. Однако в природе известны случаи, когда вместо погибших родителей ежат вскармливают другие животные. Пример с кошкой Муркой, которая может выкормить ежат своим молоком, достаточно показателен.

б) Котятки громко пищали, но через некоторое время начинали тихонько урчать от удовольствия. Тогда решили попробовать положить маленьких ежат к Муркиным котятам. Кошка дружелюбно приняла подкидышей и, кажется, была довольна.

в) Среди животного мира необходимо соблюдать следующие инструкции:

1. При потере родителя-кормильца необходимо определить смежный вид животного, недавно родившего собственных детёнышей.

2. Животных-сирот обтереть мягкой тряпочкой, смоченной молоком предполагаемого животного-кормильца.

3. В период кормления положить подкидышей к соскам животного и проследить за их адаптацией.

4. Животному-кормильцу увеличить рацион и тщательно наблюдать за самочувствием.

V. Умение совершенствовать стиль написанного включает:

– умение замечать и устранять несоответствие в содержании и речевом оформлении высказывания;

– умение повышать стилистическую выразительность текста как в чужих, так и в собственных речевых высказываниях.

Упражнение 8.

Прочитайте текст и ответьте на вопросы:

– В каком стиле он задуман?

– Что является в тексте лишним или подлежит исправлению?

– Какие сведения о лифте не нужны в данном тексте? Почему?

Правила пользования лифтом.

Для вызова кабины нажмите кнопку вызывного аппарата. После автоматического открывания дверей убедитесь, что кабина находится перед вами. Заходишь, нажимаешь кнопку, какой этаж тебе нужен, и погнал. Красота! И ботинки не стаптываешь!

В случае неисправности лифта звонить по телефону 007.

Упражнение 9.

Стилистический эксперимент.

Цель этого вида работы: определить уместность – неуместность, оптимальность – неоптимальность использования в тексте того или иного стилистического средства.

Учащиеся выделяют в тексте изучаемое языковое средство и заменяют его синонимичным. Замена авторского средства другим дает возможность почувствовать преимущество выбранного автором варианта и сделать соответствующий вывод.

То не просто бой, а жаркая ... (*сеча, война, битва*).

На каждый роток не накинешь (*платок, шарфик, покрывало*).

Даже большой воз опрокидывает (*небольшой, маленький, крохотный*) пенёк.

Не бойся врага умного, бойся друга (*плохо изученного, глупого, нестандартного*).

Упражнение 10.

Свободный диктант.

Это упражнение допускает некоторую свободу учащихся в выборе слов при записи надиктованного текста, изменение структуры предложения. Текст читается вначале целиком, за-

тем диктуется по частям (3–4 предложения); записывается каждая часть после повторного её прочтения.

При написании диктанта перед школьниками ставится цель – сохранить языковые средства, характерные для данного стиля речи.

Текст 1

Компас.

По компасу можно найти стороны горизонта при любой погоде. Главная часть компаса – стальная магнитная стрелка. Синий конец стрелки показывает на север, а красный – на юг. Стрелка и острие укреплены в круглой коробочке. На дне коробочки видны буквы. Они заменяют слова: север, восток, юг, запад.

Вы открываете зажим. Стрелка показывает на север. По карте вы узнаете, куда идти.

Текст 2

Я бродил по токовищу. Вдруг я услышал шум близкой борьбы. На краю зелёной поляны я увидел дерущихся глухарей. Это был настоящий рыцарский турнир. Одетые в бронзовые латы лесные рыцари бились на покрытой бархатным мхом арене. Их прекрасные дамы сидели на берёзах. Я близко видел надувшиеся черные шеи и красные брови. Громкое хлопанье крыльев наполняло лес. Лесные рыцари то расходились, то вновь сходились и бились своим оружием. Вдруг один лесной рыцарь не выдержал и бросился наутёк. Его преследовал победитель.

Упражнение 11.

Определение и устранение стилистических погрешностей.

Предлагаются тексты ученических сочинений (изложений) или измененные тексты художественных произведений и произведений других стилей.

Начинать работу следует с устранения недочета одного вида.

Для выполнения этого упражнения школьники должны произвести следующие действия:

- а) определить стиль, задачу и основную мысль текста;
- б) воспроизвести в соответствии с этим особенностями определённого стиля;
- в) установить, что в содержании

или какие языковые средства нарушают требования стиля;

г) определить способы устранения стилистического недочета;

д) устранить недочёт.

Текст 1

Хорошо летом в деревне у бабушки! Воздух чистый, прозрачный, он насыщен кислородом. В воздухе летает много красивейших насекомых: бабочек, стрекоз, разноцветных мух. Мухи – это разносчики инфекций.

Недалеко от деревни есть озеро. В жаркий день ничто не тревожит поверхность водной глади. Камешки и ракушки видно на дне. Они переливаются, будто драгоценные материалы.

Текст 2

Из предложенных в скобках слов выберите соответствующие стилю.

Дождь – это жидкие атмосферные осадки, выпадающие из облаков (при температуре воздуха, когда столбики термометров) около земли не ниже 0 градусов. (Диаметр, окружность, размер) капель от 6–7 до 0,5 мм. При (уменьшении, меньшем размере, крохотной величине) осадки называют моросью.

Ответьте на вопросы:

– Описывается ли здесь конкретный дождь или так можно рассказать о любом дожде?

– Рисует ли автор яркую картину того, что увидел, или сообщает точные сведения о явлении природы?

Итак, в процессе формирования стилистических умений младшие школьники от воспроизведения исходного текста и подражания образцу постепенно переходят к созданию собственных речевых высказываний и их редактированию.

Оксана Вячеславовна Колесова – старший преподаватель кафедры социальной педагогики, психологии и предметных методик начального обучения Нижегородского государственного педагогического университета, г. Дзержинск.