

## Развитие речевой выразительности в пении у младших школьников\*

*М.Л. Шурыгина*

Данная статья рассматривает проблемы выразительности пения детей младшего школьного возраста из неблагополучных семей. Рассмотрены критерии диагностики выявления проблем в речевой выразительности и определены формы и методы поэтапной корректировки и обучения необходимым вокально-хоровым навыкам.

*Ключевые слова:* младший школьный возраст, дети из неблагополучных семей, фонетические и произносительные критерии, эмоциональное самовыражение (выразительность), вокально-хоровые навыки.

В 2007 г. в стенах общеобразовательной школы села Романовка Шкотовского района Приморского края был создан вокально-хоровой ансамбль из 20 детей, живущих в **неблагополучных сельских семьях**. С началом занятий выяснилось, что в работе с такими детьми существуют многие проблемы, которые связаны не только с их социальным статусом, но и с музыкальным (певческим) развитием. Одной из таких проблем является выразительность пения. Поскольку дети эмоционально не имеют опыта комфортного речевого общения со взрослыми, их пение является малоэмоциональным, невыразительным. Отсутствие выразительности в пении обусловлено и отставанием в речевом развитии. В свою очередь оно вызвано тем, что ребёнок на этапе общения со взрослыми испытывает недостаток в личном, положительно окрашенном эмоциональном контакте с ним или когда в этом контакте наблюдаются какие-либо дефекты (Н.М. Аксарина, Е.К. Каверина, Ф.И. Фрадкина, Н.М. Щелованов и др.).

Проблема выразительности речи решалась авторами в русле таких наук, как искусствоведение, психология, лингвистика, психолингвисти-

ка. Она также рассматривалась в частных методиках.

Подходы к решению проблемы выразительности, но уже в пении, освещены в работах авторов, занимавшихся вокальной педагогикой и методикой преподавания вокала (Д.Л. Аспелунда, Л.Б. Дмитриева, А.П. Иванова и др.).

Для определения уровня развитости выразительности речи при пении с участниками нашего ансамбля было проведено диагностическое обследование. Мы отказались от диагностики выразительности в пении, так как большинство детей не смогли вспомнить песен, а предложенные нами знакомые детские песни из мультфильмов были просто проговорены. Учащимся предлагалось прочесть наизусть стихотворение; повторить за педагогом несложное четверостишие (желательно было сохранить заданный темп); повторить за педагогом упражнения на подвижность артикуляционного аппарата (губ, языка, нижней челюсти); повторить отдельные слова, произнести звук изолированно для выявления дефектов произношения согласных звуков. Кроме того, каждому участнику были заданы вопросы для выявления степени их заинтересованности вокальной деятельностью, поскольку мы считали, что заинтересованные в пении участники ансамбля могут более осознанно и выразительно произносить тексты вокальных произведений.

При обследовании мы ориентировались на следующие **критерии**:

1) *фонетические* – предусматривают овладение учениками всеми звуками и звукосочетаниями русского языка, ударением и основными интонационными моделями. Без гласных звуков речь немелодична. Без точных согласных звуков речь непонятна, бесформенна. Поэтому мы измеряли точность произношения согласных, ибо именно они обеспечивают ясность и разборчивость речевого потока. Степень развития речевого слуха отвечает за непрерывность всего речевого потока, за его общий звуко-

\* Тема диссертации «Формирование речевой выразительности в пении у младших школьников на хоровых занятиях». Научный руководитель – доктор пед. наук *Н.Г. Тагильцева*.

вой тонус. Память играет первостепенную роль при овладении ребёнком речью;

2) *произносительные* – умение дикционно ясно артикулировать звуки, звукосочетания, умение слушать звучащую речь. Определялась степень активности артикуляционных органов. Главным оценочным критерием произношения является правильность – неправильность. Устное воспроизведение слова, отвечающее эталону, едино для всех носителей русского языка;

3) *эмоциональное самовыражение* (чувствование) – осмысленный отклик на исполняемое вокальное произведение. Проверялся уровень способности воспринимать, переживать, понимать и выразительно воплощать смысл текста в пении.

По результатам исследования речевой выразительности мы обнаружили искажение фонетической интонационной конструкции слова; у 6 детей отмечено нарушение свистящих звуков; у 7 детей – нарушения шипящих звуков (пропускают [ж], [ш'], [ч]; заменяют шипящие [ш], [ж] на свистящие [с], [з]); у 10 детей – нарушение сонорных звуков; обнаружено отсутствие звука [р], его замена на [р'], [л'] и [л]; у 5 детей отсутствуют нарушения звукопроизношения. В целом сформированность звукопроизношения у детей соответствует среднему уровню (по М.Ф. Фомичёвой).

По второму критерию зафиксировано, что у многих учащихся низкая степень раскрытия рта, зажата нижняя челюсть, что свидетельствует о вялом режиме работы мышц артикуляционного аппарата.

По третьему критерию мы обнаружили, что у детей отсутствует опыт вокальной деятельности (это, в частности, связано и с тем, что в местных детских садах нет музыкального работника). Эмоционально дети были напряжены, зажаты. Многие пели отвлечённо, не задумываясь над содержанием песни. Певческий диапазон мал, не превышал 1–5 звуков, поэтому в целом пение было невыразительным, монотонным.

Полученные результаты способствовали включению в процесс обучения ряда методов и приёмов,

обеспечивающих развитие у детей выразительности пения.

Занятия начинались с использования приёма пропевания приветствий. Некоторые из них встречались в изученной детьми песне «Музыка, здравствуй» (музыка и слова М.М. Лазарева). Данный приём был включён в занятия ансамблем в связи с тем, что многие дети были не научены и не приучены здороваться, говорить слова «спасибо» и «пожалуйста» друг другу.

Нами использовался и такой приём, как «Пропой своё имя» (автор Н.Г. Тагильцева). Сначала дети, пропевая своё имя, зарисовывают его в воздухе волнистой линией, а потом определяют цвет этой линии. В зависимости от выбранного цвета каждый ребёнок ещё раз, но уже индивидуально пропевает своё имя с определённой эмоцией. Например, красный цвет пропевается весело, розовый или жёлтый – ласково, синий – грустно. Мы заметили, что дети из неблагополучных семей стесняются пропевать свои имена. После занятий выяснилось, что родители в общении часто употребляли их имена в грубой форме, например *Сашка, Ванька, Наташка* и т.п.

Для воспитания внеречевого и речевого дыхания применялся следующий приём. Дети глубоко вдыхали и плавно, протяжно выдыхали воздух без произнесения звуков (внеречевое дыхание). Затем они выдыхали в процессе фонации звуков при произнесении слов и фраз (речевое дыхание).

Для умения производить долгий выдох, столь необходимый для пения, дети выполняли задания «Сдуй с руки снежинки», «Погрей дыханием ладошки», «Подуй на подвешенных бумажных бабочек» и т.д.

На наших занятиях мы использовали «артикуляционные разминки» (Л.Д. Алфёрова), фонетические упражнения (В.В. Емельянов), которые позволяли снимать эмоциональную зажатость детей, голосовые игры (В.В. Емельянов), игру «Подражание звукам окружающего мира» (О.В. Карцер). Упражнения звукоподражательного характера помогают сопоставлять и воспроизводить интонации различной высоты и звуковысотной направленности.

При изучении литературы мы обнаружили, что существует органическая связь между выразительным чтением и пением. Поэтому, взяв приём «Хоровое чтение» из предмета «Литературное чтение» (О.С. Армянова, В.А. Лазарева, Л.Д. Мали, М.А. Рыбникова), мы использовали его на занятиях нашего ансамбля. Применение этого приёма мы считаем целесообразным на начальном этапе обучения пению, когда недостаточно развит речевой, вокальный слух, чувство ритма, а множество недостатков речевого воспитания при отсутствии активной, чёткой артикуляции отодвигает на второй план интонирование мелодии.

Начинать практику применения хорового чтения следует от простого произведения к сложному. Начните, например, со сказки К.И. Чуковского «Телефон». Распределившись по ролям, дети с удовольствием изображают диалог между героями и стараются передать разные оттенки психологических переживаний в голосе (просьба, требование, раздражение, недоумение, усталость, мольба и т.п.). Совершенно по-иному будет звучать более сложное произведение, например «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина. После знакомства с текстом и прочтения его преподавателем можно предложить прочитать его вслух с помощью многоголосного чтения: первые 4 строки «Царь с царицею...» читает 1-я группа, следующие 5 строк «Ждёт-пождёт с утра...» – 2-я группа, следующие 3 строки, меняя интонацию на более тревожную, «Только видит: вьётся вьюга...» – 3-я группа и т.д. Диалог царицы с волшебным зеркальцем читается отдельными голосами.

Процесс многоголосного чтения управляется с помощью дирижирования. Необходимо следить, чтобы речь была певучей, непрерывной, спокойной, для чего читать надо на одном дыхании. Выразительность в речи возникает только тогда, когда ребёнок проявляет своё отношение к исполняемому, понимает смысл текста. До конца сказка будет прочитана только при регулярном чтении дома.

Использование метода речевого хора позволяет повысить разборчивость разговорной речи, улучшить произношение. Выразительное хоровое чтение окажет существенное положительное влияние на выразительность индивидуального чтения и культуру речи учащихся.

Игра «Угадай, как надо делать» предназначена для развития речевого слуха, слухового внимания детей. Произнося в разном темпе фразы «Мелет мельница зерно», «Дети в море плавали» и др., дети выполняют подражательные движения. Фраза «К кому пришёл, от кого ушёл волк?» произносится с различной интонацией: с испугом, радостью, удивлением. Дети определяют того персонажа, которому по эмоции соответствует сказанная фраза. Это могут быть козлята, волчата или охотник.

Следующий приём – речевые каноны (Т.Э. Тютюнникова). Мелодекламация внеладогармонических правил, когда текст ритмично декламируется, позволяет эмоционально открыто переживать содержание текста. Для этого мы брали стихотворение, которое разучивается предварительно со всеми детьми, а затем исполняется канонами два раза. Петь надо негромко, чтобы слышать переплетение голосов. Четверостишие «Журавлики-журавли» В. Данько повторяется несколько раз, пока дети не выучат текст, причём, чтобы его украсить, подключаются лёгкие, пластичные движения. Затем делим детей на две группы, потом на три. Мелодекламация и движения взаимно подкрепляют и усиливают друг друга. Они помогают детям научиться ощущать музыку как процесс эмоционально-телесно-мышечного чувствования.

Журавлики-журавли

*(дети сидят на корточках)*

Оторвались от земли

*(встают),*

Крылья к небу вскинули

*(поднимают руки вверх и вниз),*

Милый край покинули

*(начинают движение по классу).*

Закурлыкали вдали

*(отдаляются)*

Журавлики-журавли

*(садятся на корточки).*

Театрализация (музыкальные сказки) (Э.Г. Чурилова) является одним из необходимых приёмов для раскрытия эмоционального воображения ребёнка. На первых занятиях предлагаются небольшие задания, например озвучить голоса игрушек. Для детей с низким звучанием голоса полезно задание изобразить писклявого персонажа, и наоборот, если ребёнок поёт высоко, с целью развития нижнего диапазона ему даётся роль медвежонка, ворчливой вороны. Ребёнок вживается в создаваемый образ, развивается его эмоциональное воображение. Любое движение приносит при этом чувство освобождения, создаёт психологический комфорт. Театрализация позволяет изучить возможности голоса и артикуляционного аппарата: говорение, шипение, крик, свист, шёпот, скандирование, глоссандирование, пение вырабатывает умение вокализовать бытовую речь. Необходимо уметь всё это показывать практически и использовать в озвучивании стихов и сказок. От детей требуется интерпретировать текст, декламируя его в разных темпах, тембрах, с разной динамикой, с ускорением и замедлением. Если музыкальный образ понимается на уровне эмоционального переживания характера этого образа и соответственно исполняется, мы можем говорить о выразительности исполнения.

Постановка детьми мюзикла «Волк и семеро козлят на новый лад» композитора А. Ермолова позволила детям почувствовать, как ведут себя и что чувствуют герои в разных ситуациях, выразительно передать в пении их характер и эмоциональные состояния.

Для формирования выразительности пения мы использовали приём вокализации. Например, перед разучиванием песни «Про меня и муравья» (музыка Л. Абелян, слова В. Степанова) совместно с детьми анализируется содержание текста. При повторном исполнении песни хористы поют вместе с преподавателем, но по заранее обговорённым правилам. Учащимся предлагается выразить разные эмоциональные состояния героя, его переживания (ра-

дость, тревогу, заботу и т.д.), вокализируя с помощью гласных звуков мелодию, изменяя их под воздействием соответствующего состояния. Открытая гласная [а] – это радость, [у] – тревога, [ю] – наставление и т.д.

Выразительность вокального исполнения является признаком вокальной культуры. В ней проявляется субъективное отношение ребёнка к окружающему миру через исполнение и передачу определённого художественного образа. До тех пор пока у детей не произошло формирование вокально-хоровых навыков, трудно говорить об эмоциональном и выразительном исполнении произведения. Тем не менее и в процессе его формирования считаем необходимым развивать выразительность детского пения. Следует отметить, что артикуляционный аппарат каждого человека с детства привыкает к определённым движениям. Сложившиеся навыки восприятия и произношения звуков речи, сформированных в пении, переносятся детьми в речевую деятельность.

#### Литература

1. Бакшеева, Г.Ф. Сценическая речь : учеб. пос. / Г.Ф. Бакшеева. – Владивосток : РИО ДВГАИ, 2008. – 263 с.
2. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. – М. : Музыка, 2007. – 368 с.
3. Емельянов, В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования : метод. реком. для учителей музыки / В.В. Емельянов. – Новосибирск : Наука, Сиб. отд-ние, 1991. – 41 с.
4. Кацер, О.В. Игровая методика обучения детей пению : учеб.-метод. пос. / О.В. Кацер. – СПб. : Музыкальная палитра, 2005. – 50 с.
5. Найдёнов, Б.С. Методика выразительного чтения / Б.С. Найдёнов. – М. : Просвещение, 1977. – 176 с.
6. Озаровский, Ю.Э. Музыка живого слова : пос. для чтецов, певцов, драматических и оперных артистов, ораторов, педагогов / Ю.Э. Озаровский. – СПб. : Изд-во О.Н. Поповой, 1914. – 319 с.
7. Тагильцева, Н.Г. Звуки музыки. Звуки жизни : учеб. пос. / Н.Г. Тагильцева. – Екатеринбург : Изд-во Урал. гос. пед. ун-та, 2005. – 70 с.

Мария Леонидовна Шурыгина – преподаватель детской школы искусств № 4, г. Владивосток, Приморский край.