

Роль изобразительной деятельности в развитии художественно-образного мышления школьников*

О.И. Уткина

В данной статье идет речь о развитии художественно-образного мышления, воображения и создания художественного образа на уроках изобразительного искусства при помощи графического изображения. Приведен пример урока для учащихся начальной школы по созданию таинственного образа дерева, который поможет учителю развить у своих учеников способность видеть и творчески реализовать свои идеи.

Ключевые слова: художественно-образное мышление, художественный образ, изобразительная деятельность, воображение, графика, линия, контур, пятно, учащиеся начальных классов.

Задача воспитания человека, нестандартно мыслящего, способного справиться с проблемами, которые ставит перед ним жизнь, может быть решена в результате более полного раскрытия творческого потенциала личности, в частности через развитие художественно-образного мышления в процессе изобразительной деятельности.

Современная система образования требует от учащегося высокого уровня владения как учебно-теоретической, так и изобразительной деятельностью (графической, живописной, декоративной и др.). Однако школы, как правило, ставят перед собой задачу выпустить учеников, умеющих хорошо читать, писать, считать, и забывают о том, что ребенок должен быть эстетически развит. Многие выпускники не интересуются произведениями классического искусства, не разбираются в музыке, театре, литературе, искусстве. Им непонятен язык художественно-об-

* Тема диссертации «Развитие художественного видения цвета у младших школьников на уроках изобразительного искусства в общеобразовательной школе». Научный руководитель – канд. пед. наук, доцент С.П. Рошин.

разных систем, т.е. любое художественное произведение (музыкальное, литературно-поэтическое, изобразительное, хореографическое, театральное), созданное по законам художественного творчества.

К сожалению, в общеобразовательной школе еще недостаточно внимания уделяется развитию художественно-образного мышления, в отличие от абстрактно-логического, между тем очень важно с начальной школы формировать у детей художественно-образное мышление на уроках изобразительного искусства. На этих уроках ребенок может научиться по-своему смотреть на явления окружающего мира и таким образом глубже почувствовать свой духовный мир.

Художественный образ – специфическая для искусства форма отражения действительности и выражения мыслей и чувств художника. Образ рождается в его воображении, воплощается в той или иной материальной форме в создаваемом произведении и воссоздается воображением воспринимающего искусство зрителя, читателя, слушателя.

Художественный образ представляет собой сложное единство объективного и субъективного, логического и чувственного, рационального и эмоционального, содержания и формы. На основе такого слияния, выраженного специфическими для каждого вида искусства средствами, создаются образы-характеры, образы-события, образы-детали, передающие определенные эстетические идеи и чувства.

Например, в графике главные выразительные средства – линия, штрих, контур или пятно на белом листе бумаги, с помощью которых художник может создавать образы-характеры. Одна из задач художника заключается в том, чтобы этими средствами достичь жизненности реального впечатления, передать полноту целостного образа.

Графика – тот вид изобразительного искусства, который доступен учащимся любого возраста. Близкий к живописи со стороны содержания и формы, он имеет свои собственные конкретные задачи и худо-

жественные возможности. Ограниченная роль цвета позволяет выполнять работу фломастерами (столь любимыми ребятами за яркость и удобство), графитными карандашами, углем, сангиной, пастелью или обычной ручкой. Акварельные краски и гуашь в данном случае играют вспомогательную роль.

Графические изображения близки и понятны младшим школьникам, поскольку в повседневной жизни и в процессе обучения им приходится постоянно иметь дело с текстами, иллюстрациями в книгах, репродукциями. Основанное на рисунке штрихами и линиями, графическое изображение наиболее приемлемо для детского восприятия, так как подчеркивает характерные черты объектов и опускает второстепенные.

Для развития художественно-образного мышления и воображения у учащихся 3-го класса предлагаю провести следующий урок.

Тема урока «Таинственный образ дерева».

Цель урока: формирование навыков передачи образа дерева с помощью графических средств.

Задачи урока.

1. Обучающие: формировать умение устанавливать взаимосвязь между двумя видами искусства (графическим изображением и поэтическим); расширять кругозор учащихся, фантазию, воображение; отражать полученные впечатления в творческих работах;

2. Развивающие: развивать умение видеть, слышать, понимать и чувствовать красивое в окружающей природе; вызвать у учащихся интерес к сказочному образу, стремление передать его в графической форме;

3. Воспитательные: воспитывать эмоциональную отзывчивость на эстетические явления в природе; аккуратность и прилежность; критическое отношение к результатам своей деятельности.

Материалы и оборудование: пастельная бумага (светлого оттенка), карандаш, уголь, сангина, ластик.

Ход урока.

I. Организационный момент.

Подготовка учащихся к уроку. Организация рабочего места.

Учитель сообщает детям, что они сегодня совершат путешествие в царство деревьев, узнают об особенностях их графического изображения.

II. Теоретическая часть.

1. Показ учителем репродукций и фотографий деревьев.

Учитель:

– Посмотрите, деревья только с первого взгляда похожи друг на друга, но если присмотреться повнимательней, то вы увидите, что каждое из них обладает своим неповторимым обликом, так же, как и мы с вами. Почему деревья сравнивают с людьми, чем они похожи?

Учащиеся отмечают, что ствол похож на туловище человека, корни – на ноги, крона – на голову, ветки – на руки.

– Одни деревья тоненькие, хрупкие, стройные, похожие на ... (*девочки*). Другие мощные, крепкие, стоят, воздев к небу сильные ветви, словно приветствуют солнце, похожие на ... (*мужчин*).

2. Рассказ учителя (на фоне музыкальной заставки).

– Однажды художник отправился в далекое путешествие. Долго ли, коротко ли он шел, но наконец дошел до царства, где жили одни деревья. Здесь его встретили три дерева-богатыря с прямыми, как стрела, стволами и спросили:

– Зачем ты пожаловал к нам, художник?

– Мир посмотреть и научиться уму-разуму, – ответил он.

– Давно человеческая нога не ступала в наше царство. Коль с миром пришел, проходи.

Раздвинули деревья-великаны свои ветви, художник вошел в лес и увидел фантастические деревья... А сейчас вы встанете возле своих парт и постараетесь повторить за мной движения.

3. Физкультминутка.

Люди-деревья в лесу появились.
Волшебники, видно, на них
разозлились.

Люди-деревья листвою шелестят,
Тихо друг с другом они говорят.

Кряжистый дуб стариком был
когда-то,

Баба-Яга стала елью лохматой.

Девчонки-подружки –

березка с рябинкой –

Куда-то бежали вдвоем

по тропинке,

А ясень и клен тоже были

друзьями

И, точно руками, нам машут

ветвями.

– Каждый из вас сейчас превратился в фантастическое дерево. Попробуйте пофантазировать, представить себе, как вы могли бы выглядеть в образе дерева, каждый по-своему, и нарисовать свой портрет.

III. Практическая часть.

1. Объяснение учителя:

– Сегодня мы работаем мягкими материалами – углем и сангиной, они очень хрупкие, поэтому будьте аккуратны. Ими можно проводить разные линии (если работать ребром, то получится тонкая линия, если плашмя – то толстая).

Дети упражняются в нанесении линий и штрихов.

– Начинаем рисовать дерево с корней, затем изображаем ствол, ветки, крону. После того как мы нарисовали силуэт дерева, приступаем к его украшению.

2. Самостоятельная работа учащихся. Учитель помогает уточнить размеры и форму деревьев, украшения.

IV. Итог урока.

Анализ выполненных учащимися работ; выставка рисунков.

– Какие чувства вы испытываете, когда смотрите на эти деревья? Кого они вам напоминают?

Наше путешествие в царство деревьев подошло к концу. Чему вы сегодня научились? (*Переживать единение с природой, ощущать ее в себе, видеть красоту и т.п.*).

Возможность самостоятельного выбора варианта изображения и художественных средств стимулирует творческую мысль, память, воображение и наблюдательность, развивает фантазию, формирует художественное мышление ученика. Задача учителя – развить у своих учеников способность видеть и рассматривать форму объекта с различных точек, уметь передавать ее на изобразительной плоскости, выработать чувство пространства, научить творчески подходить к

изображению окружающих предметов, явлений и событий. Рисуя, младший школьник глубже познает окружающую действительность, ярче чувствует и больше замечает, развивает зрительную память, образное мышление, мелкую моторику руки, учится выделять существенные признаки предметов, их форму и строение, понимать гармонию и красоту.

Ольга Игоревна Уткина – аспирант кафедры рисунка факультета изобразительных искусств и дизайна Московского городского педагогического университета, г. Москва.