

Интегрированные занятия в педагогическом училище

И.А. Кокшарова,
И.В. Лиховских,
Л.З. Шакирьянова

При подготовке воспитателей дошкольных учреждений особую роль играют знания, полученные в педагогических училищах. Тщательно изучив учебный материал, мы установили, что некоторые темы различных дисциплин пересекаются: особую заинтересованность студенты проявляют, если привлекаются знания из разных учебных предметов.

Интегрированные формы обучения, на наш взгляд, в большей мере, чем обычные уроки, способствуют формированию знаний и умений студентов.

Так в нашем опыте возникла идея устанавливать в процессе обучения межпредметные связи.

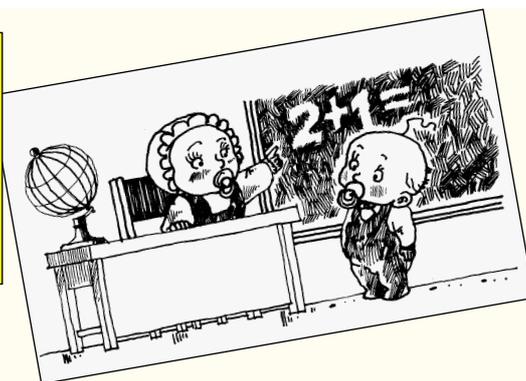
Одним из наиболее важных предметов при обучении является методика развития детской речи, так как формирование устной речи – одна из главных задач дошкольных образовательных учреждений.

Нами были разработаны и апробированы **интегрированные уроки по методике развития детской речи (МРДР) и преподавания изобразительного искусства (МИЗО), МРДР и методике преподавания детской литературы**, причем нужно отметить, что такие уроки могут быть различного типа: по сообщению нового материала, по закреплению и уточнению знаний, контрольно-обобщающие и др.

Результаты проведенных уроков показали, что реализация межпредметных связей позволяет интереснее построить урок, сделать его более ярким, запоминающимся.

ИНТЕГРИРОВАННЫЙ УРОК ПО МЕТОДИКЕ РАЗВИТИЯ ДЕТСКОЙ РЕЧИ И МЕТОДИКЕ ИЗО

Тема: «Методика ознакомления детей с книжной иллюстрацией».



Цели:

1. Познакомить студентов с методикой рассматривания иллюстраций в разных возрастных группах.
2. Учить продолжительно рассматривать иллюстрации, обращая внимание на использованные художником средства выразительности.
3. Учить связывать теоретические знания с практическими умениями.
4. Воспитывать любовь к произведениям изобразительного искусства.

Тип урока: урок сообщения нового материала.

Материал для преподавателя.

Наиболее доступным видом изобразительного искусства для детей являются книжные иллюстрации. Знакомство с иллюстрацией готовит детей к восприятию произведений изобразительного искусства. Чтобы ребенок мог осознать замысел, идею картины, он должен научиться воспринимать ее, разбираться в изобразительных средствах, которыми воспользовался художник для создания образа.

Иллюстрация – это рисунок, относящийся к определенной части текста, поясняющий какой-то момент.

Умеют ли дети внимательно и продолжительно рассматривать иллюстрации? Как правильно это делать – мы сегодня с вами и узнаем.

Как вы думаете, когда мы рассматриваем иллюстрации – до чтения, во время чтения или после? В большинстве случаев иллюстрации показывают детям в той последовательности, в которой они размещены в книге, но **после чтения текста**.

Однако бывают и исключения. Так, например, для активизации детского



внимания можно иногда перед чтением показать ребятам красочную обложку. Если книга состоит из отдельных произведений и каждое проиллюстрировано, чтение можно сопровождать показом рисунков: воспитатель демонстрирует картинку, полностью читает текст на этой странице и затем повторно показывает рисунок. Так читаются стихи «Чем пахнут ремесла» Дж. Родари, книга «Игрушки» А. Барто, «Круглый год» С. Маршака, «Что такое хорошо и что такое плохо» В. Маяковского.

Нужно научить ребенка внимательно, продолжительно рассматривать иллюстрации, узнавать на них героев прочитанных книг.

В старших группах нужно проводить занятия с раздаточным материалом: все дети получают одинаковые книги с уже знакомым текстом. Под руководством воспитателя они рассматривают книги, одновременно перевертывая страницы. Попутно активизируются некоторые слова: *страница, лист, обложка, автор, название, иллюстрация* и т.д. На таком же занятии закрепляются правила обращения с книгой.

Книжная иллюстрация – самый распространенный вид изобразительного искусства, она не только помогает лучше понять содержание текста и быстрее его запомнить, но

и через нее ребенок обогащает свой познавательный и эстетический опыт, также через рассматривание иллюстраций воспитатель может добиться выразительности детских рисунков при систематической и планомерной работе.

В детском саду дети знакомятся с работами виднейших художников-иллюстраторов: Лебедева, Васнецова, Рогова, Чарушина, Конашевича, каждый из которых отличается своей техникой и манерой рисования.

Дети дошкольного возраста воспринимают иллюстрации по-разному. Это связано с возрастными особенностями, развитием познавательных и психических процессов, знаниями об окружающем мире, пока еще небольшим, но собственным опытом. Поэтому иллюстрации должны подбираться с учетом восприятия детей.

Например, для 2-й младшей группы воспитатель должен подбирать книги с иллюстрациями, на которых главные персонажи изображены крупно, изображение должно быть реалистичным, высокохудожественным, без лишней набросочности, штриховки, нарочитой незаконченности и доступным детям. Главная задача воспитателя – вызвать у детей интерес и желание рассматривать книжные иллюстрации. Важно научить детей узнавать и называть знакомые персонажи и предметы.

Наиболее доступны в **младшей группе** иллюстрации к русским народным сказкам – таким, например, как «Лиса, заяц и петух». Здесь нет загроможденности, все образы героев четко прорисованы, узнаваемы, главные герои изображены крупно, характерно.

Вопросы:

- Кого вы видите на картинке?
- А что делает заяц? Почему?
- Кто ему идет на помощь? И т.п.

В средней группе: воспитатель учит детей видеть в иллюстрации некоторые изобразительные средства, сочетание красок, расположение предметов, учит чувствовать настроение, взаимоотношения персонажей. Иллюстрации усложняются, становятся более характерными, увеличивается количество изображенных на них героев.

Вот так, например, проходит рассматривание иллюстраций к сказке «Зимовье зверей».

Вопросы:

– О ком рассказывает художник на картинке? Что собираются сделать звери?

– А как вы об этом догадались? Как можно узнать, что они собираются прогнать волка?

– Что хочет сделать бык? Как вы догадались? А кошка?

Вопросы, соответственно, также усложняются.

В старшей подготовительной группе воспитатель учит детей замечать, что манера исполнения у различных художников разная. С этой целью воспитатель использует такой прием, как сравнение иллюстраций к одним и тем же сказкам, но выполненных разными художниками. Детям показывают, как каждый художник по-своему изображает героев. Детей учат через цвет определять настроение героев, особое внимание уделяется их мимике, жестам, позам, движениям, композиции в целом. В старшем дошкольном возрасте детей знакомят и учат рассматривать рисунки, изображающие природу в разное время года (отмечается многокрасочность осени, прозрачность весны и т.п.). Ребенок

должен чувствовать, что хотел передать художник, изображая природу (радость, грусть). Он обращает внимание на использованные в рисунке средства выразительности. Немного позже на уроках МИЗО мы с вами будем более подробно знакомиться с творчеством известных художников-иллюстраторов, познакомимся с их работами, техникой и манерой выполнения.

А сейчас мы предлагаем вам послушать аудиозапись фрагмента беседы по картине В.М. Васнецова «Иван-царевич на Сером Волке», которая была проведена студенткой в подготовительной к школе группе. Обратите внимание на постановку вопросов, которые задает воспитатель, и ответы детей (после прослушивания проводим анализ, делаем выводы).

Итак, сегодня мы с вами познакомились с методикой рассматривания с детьми книжной иллюстрации, с возрастными особенностями восприятия книжной иллюстрации.

Есть ли вопросы по этой теме?

ИНТЕГРИРОВАННЫЙ УРОК ПО МЕТОДИКЕ РАЗВИТИЯ РЕЧИ И МЕТОДИКЕ ПРЕПОДАВАНИЯ ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Тема: «Методика работы с книгой в детском саду на примере произведений К.И. Чуковского, В.В. Маяковского, С.Я. Маршака».

Цели:

1. Закрепить знания теоретического материала по детской литературе и методике развития речи.

2. Закрепить умение применять эти знания на практике, умение самостоятельно пользоваться новым материалом для подготовки выступления.

3. Выявить знание произведений соответствующих авторов.

Материалы и оборудование: портреты Чуковского, Маршака, Маяковского; книга Л. Гурович, Л. Береговой, В. Логиновой «Ребенок и книга»; детские книги, иллюстрации, карточки с заданиями.

Ход урока.

Организационный момент.

Преподаватель: Сегодня на уроке мы проконтролируем и уточним ваши знания сразу по двум предметам: методике развития речи и детской литературе на тему «Методика работы с книгой в детском саду на примере произведений Чуковского, Маяковского, Маршак».

Студенты делятся на три команды, назначается жюри.

Конкурс 1. Представление команд.

Преподаватель: В своем представлении вы должны отразить название команды, девиз, выступить с приветствием.

Конкурс 2. Теоретические вопросы по МРДР.

Преподаватель: Работает вся команда. Писать нужно только ответы на вопросы. За один правильный ответ – 1 балл.

1. Методы работы с книгой в ДОУ. (*Чтение, рассказывание, заучивание наизусть, инсценировка.*)

2. Структура работы с художественным произведением. (*Выделить вводную часть, основную, заключительную.*)

3. Цели вводной беседы. (*1) Заинтересовать ребенка; 2) помочь понять содержание.*)

4. Основной прием работы с художественным произведением. (*Выразительное чтение.*)

5. Когда объясняем значение незнакомых слов – до чтения, во время или после него? (*В основном после, иногда до и в редких случаях во время чтения.*)

6. Когда показываем иллюстрации в книге – во время чтения или после? (*Обычно после чтения произведения, иногда, в редких случаях, во время чтения.*)

7. Сколько раз воспитатель дает образец? (*2 или 3 раза.*)

8. Можно ли заучивать стихи хором? (*Нет.*)

9. Стихи мы заучиваем целиком или по частям? (*Целиком.*)

10. Что объединяет все методы работы с художественным произведением?
Слово жюри.

Конкурс 3. Самостоятельная работа с книгой Гурович, Бе-

реговой, Логиновой «Ребенок и книга».

Преподаватель: Надо выбрать от каждой команды по 3 человека для подготовки выступления на тему:

- Уголок книги в детском саду.
- Литературное воспитание в семье.
- Если дети увлечены книгами.

Слово жюри.

Конкурс 4. Жанровое и тематическое многообразие творчества Чуковского, Маяковского и Маршак.

Преподаватель: Капитаны выходят и вытягивают карточки с именем автора, о котором они будут рассказывать.

Слово жюри.

Конкурс 5. Использование теоретического материала при чтении, рассказывании и заучивании с детьми (капитаны определяют задание для своей команды).

Конкурс 6. Турнир критиков.

Преподаватель: Как вы помните, Чуковский определил 13 заповедей, придерживаться которых должен любой детский поэт. Я предлагаю вам выполнить следующее задание: попытайтесь выявить, какими заповедями руководствуются в своих произведениях Чуковский, Маяковский и Маршак. Вы выступаете в роли критиков.

Слово жюри.

Конкурс 7. Конкурс капитанов.

Преподаватель: Капитаны выбирают 1 карточку, зачитывают отрывок из произведения, определяют автора и название.

Слово жюри.

Конкурс 8. «Живая картинка».

Преподаватель: Всем командам необходимо показать инсценировку любого произведения этих же авторов.

Слово жюри. Подведение итогов.

Ирина Алексеевна Кокшарова – преподаватель методики развития детской речи.

Ирина Владимировна Лиховских – преподаватель детской литературы и методики развития детской речи.

Луиза Закирьяновна Шакирьянова – преподаватель методики ИЗО Нефтекамского педагогического училища, Республика Башкортостан.