

## Формирование читательских умений и развитие художественного вкуса младших школьников

Г.А. Рейс,  
Т.А. Лихачева

Шесть лет наша гимназия работает по Образовательной системе «Школа 2100». Коллектив учителей много времени уделяет освоению технологии формирования у учащихся правильного типа читательской деятельности. Представляем некоторые материалы из опыта работы.

Понятие «ключевые слова» мы вводим еще в **добукварный период** на внетекстовом материале учебника «Моя любимая Азбука» (с 2008 г. этот учебник носит название «Букварь»). Так, на с. 13 по заданию учителя дети готовятся «читать» предложения. В этом им помогают схемы-рисунки, символизирующие слова. В беседе выясняется, что они подсказывают, о ком или о чем пойдет речь в предложении. Постепенно из «прочитанных» предложений составляется текст. Выявляется его главная мысль, коллективно подбирается заголовок. Делается вывод, что без слов-рисунков непонятно было бы содержание текста. Значит, эти слова главные, ключевые, помогающие осмыслению текста. Слова-рисунки «собираются» на проволочное кольцо, превращаясь в связку ключей. Содержание текста пока «закрыто на замок». Ключевые слова помогают его открыть. Так школьниками практически осознается роль ключевых слов в прогнозировании содержания текста.

На последующих уроках продолжается работа с ключевыми словами. После «прочтения» текста с использованием сюжетных картинок первоклассники (с. 42 «Азбуки») выбирают из предложенных заголовков вер-

ный, созвучный с главной мыслью. В связку ключевых слов входят *дети, щенок, попугай, друзья животных*. Слова *волк* и *олень* убираются. Дети считают, что они лишние.

На следующем этапе урока ребята по иллюстрации (на с. 43), ключевым словам и заголовку пытаются спрогнозировать содержание текста «Андрюша». Затем первоклассники проверяют свои предположения чтением вслух по предложениям и абзацам.

Таковы первые шаги в системе формирования читательских умений.

Далее задачи существенно усложняются, так как необходимо научить детей читать не просто отдельные предложения, а законченный текст, выражая при чтении вслух определенные чувства. Маленькие по объему тексты позволяют работать над интонационным оформлением различных синтаксических конструкций, изучать законы композиции целого текста, учиться выражать собственное отношение к прочитанному.

В ходе работы с текстом (с. 64) формируется достаточно сложное умение представить ситуацию, изображенную автором. Учитель побуждает учеников вообразить себя очевидцами происходящего:

– Как ведет себя сорока? (*Любуется своей красотой.*)

– А кот? (*Он еще маленький, глупый, весело носится по дорожкам. Увидев сороку, насторожился.*)

– Как вы относитесь к коту? Нравится ли он вам? Прочитайте предпоследнее предложение, покажите характер кота. Не так-то уж он прост!

– К кому автор обращается в последнем предложении? Почему сороку так называют? Как автор относится к сороке? К коту?

При перечитывании текста ставятся разные исполнительские задачи, чтобы найти верную интонацию.

После чтения текста дети с удовольствием включаются в творческую работу: устно «рисуют» иллюстрации, придумывают свое окончание текста, свой заголовок. Многие ребята выражают

желание сделать дома книжку-малышку с рисунками.

Так постепенно закладываются **важные умения, необходимые грамотному читателю**: умение представлять ситуации, картины, созданные автором в тексте; понимать, чувствовать отношение автора к изображенному; видеть замысел автора; выражать свое и авторское отношение к изображенному.

Мы считаем очень важным, что большинство первоклассников приносят на урок книги тех писателей, с которыми они встречаются на страницах «Азбуки», рассматривают иллюстрации, заголовки, читают, выставляют на полку для внеклассного чтения.

Развитие воображения, речи, организация творческого чтения на уроке претворяется в конечном итоге в умение детей сознательно и выразительно читать.

**Во 2-м классе** углубляется работа по формированию умения **осмысливать заглавие произведения**, видеть его связь с содержанием, главной мыслью. На втором году обучения необходимо работать не только над усвоением сюжета, но и над пониманием композиционного строя произведения, обращать внимание учащихся на роль художественной детали и приемы раскрытия образа.

Покажем **пример работы с текстом во время чтения**, цель которой – определение способов создания автором характеристик героев, закрепление понятия «эпизод», развитие художественного видения, внимания к авторскому слову. **Тема урока «Роль эпизода в раскрытии характеров героев»** (на материале главы из сказки А.Н. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино»).

Этап работы с текстом до чтения является частью домашнего задания. Второклассники должны выполнить все привычные действия до чтения, затем проверить свои предположения в ходе самостоятельного прочтения главы. Учитель начинает урок с загадки:

Что это за странный  
Человечек деревянный?  
На земле и под водой  
Ищет ключик золотой,  
Всюду нос сует свой длинный.  
Кто же это? (*Буратино.*)

В беседе уточняется автор сказки, правильное название произведения. Учитель спрашивает, почему оно имеет два заголовка.

Затем выясняется значение слова *эпизод*. Учитель подчеркивает, что в других главах персонажи изменяются, приобретают жизненный опыт, взрослеют. На данном уроке будет рассматриваться роль именно этого эпизода в раскрытии характеров героев. Далее уточняется, как Буратино оказался в домике Мальвины. Подвести детей к этому эпизоду помогают рисунки учащихся, прочитавших сказку полностью.

Чтобы проверить первичное восприятие текста, прочитанного дома, учитель дает детям разговориться: просит назвать персонажей, перечислить их поступки, пересказать наиболее понравившиеся моменты.

Однако нельзя ограничиваться констатацией фактов, событий. Необходимо подводить читателей к оценке персонажей, учить размышлять над их поступками, вести к пониманию их характеров. Обращение к тексту (на с. 137–138) связано с портретной характеристикой героя, оценкой его поведения, ведь при первом знакомстве, как заметили дети, прежде всего обращают внимание на лицо, одежду человека, манеру вести себя. Выясняется, почему Мальвина поморщилась, оглянув деревянного мальчика с головы до ног.

Учитель направляет внимание класса на конкретные детали поведения героя за завтраком. Предлагается внимательно рассмотреть иллюстрацию, прочитать сцену завтрака про себя, подготовиться к выразительному чтению вслух. Ставится исполнительская задача: «нарисовать» голосом поведение Буратино за столом. Эта задача связывает выборочное чтение со сло-

варно-семантической работой. На доске открываются глаголы:

<i>пихать</i>	<i>схватить</i>
<i>класть</i>	<i>взять</i>
<i>положить</i>	<i>смаковать</i>
<i>обсасывать</i>	<i>поперхнуться</i>

Дети читают слова, находят синонимы, отвечают на вопросы:

– Что значит *пихать*? (*Грубо, быстро, беспорядочно толкать.*)

– Чем отличаются слова *схватить* и *взять*? (*Схватить – значит взять быстро, резким движением.*)

– Почему автор, описывая поведение Буратино за столом, выбирает именно эти слова: *пихал, схватил, обсасывал, поперхнулся*?

Школьники приходят к заключению, что деревянный человечек не имел никакого представления о правилах приличия. Его никто не обучал этому. Подтверждение своих выводов ребята находят в тексте.

Глубокое проникновение в текст, творческое его перечитывание заставляет учащихся задуматься над мотивами поступков персонажей. Учитель вновь обращается к сценке завтрака и спрашивает, почему завтрак кажется Буратино мучительным. Он помогает детям осмыслить словообразовательную цепочку: *мучить* – причинять муку, боль; *мучитель* – тот, кто мучит; *мучительный* – приносящий муки, страдание.

В результате рассуждений второклассники делают вывод: Буратино очень живой, подвижный, ему трудно усидеть на месте. Неподвижная, правильная поза для него – мука. Автор прямо не говорит об этом. Он использует емкое слово *мучительный* и образное выражение *по всему телу ползли мурашки* (фразеологизм).

Сценку обучения деревянного человечка класс читает по ролям.

Авторская ремарка, диалог героев помогают понять, что Буратино не собирается подчиняться Мальвине, потому что она девчонка, его ровесница. Он не видит в ней воспитательницу.

Улыбку ребят вызывает форма слова *некту* – детское словотворчество

героя. Урок математики он воспринимает как игру. Дети после перечитывания этой части замечают, что Буратино не имел никакого понятия о числах. Диктант тоже ему не дается. Учащиеся находят в тексте авторское объяснение этому, выясняют, понимала ли Мальвина, что деревянный мальчуган никогда не ходил в школу, ничему не учился. Опять-таки писатель этого прямо не говорит. Выборочное чтение выявляет средства речевой выразительности, используемые автором в тексте.

Отвечая на вопрос, что значит *всплеснула руками от возмущения*, ребята эмоционально показывают этот жест, сопровождая его богатой мимикой. Жест выражает крайнюю степень недовольства, удивления, недоумения. Далее анализируется интересное словосочетание *гадкий шалун*. Гадкий – плохой, вызывающий отвращение. А шалуном мягко, неоскорбительно называют ребенка. Сказав «гадкий», Мальвина изо всех сил сдерживается – ведь она воспитательница!

Перечитывание сцены наказания деревянного мальчугана заставляет детей сочувствовать, волноваться, переживать за полюбившегося им героя. Слова *схватил, потащил* говорят о бесцеремонности действий Артемона. Описание чулана (там мрачно, темно, висит паутина, в которой гнездятся большие пауки), обилие многоточий в этой части текста заостряют внимание читателей на том, что Буратино страшно, одиноко. Он возмущен и обижен.

Читая описание чувств Мальвины, размышляя над ее поступком, второклассники приходят к выводу, что на самом деле девочка не была жестокой. Они аргументируют это словами текста: у нее «брызнули слезы» (слезы обиды, огорчения), и она «бросившись на кружевную кровать, зарыдала». Вывод детей таков: не жестокость, не желание отомстить руководят Мальвиной, а чувство долга. Непослушного, нерадивого ученика надо наказывать, чтоб впредь было неповадно!

Следующее обращение к тексту связано с речевой характеристикой героев. Второклассники отмечают манеру Мальвины обращаться к своему ученику на *вы*, говорить вежливо, учтиво, подражая взрослым. Речь Буратино грубовата, лексика разговорная, просторечная (*дура девчонка, врете, вот так влип*). Делается вывод, что особенности речи также помогают представить героев произведения.

Важное место в анализе текста занимает выявление авторской позиции. Ребята отмечают, что писатель говорит о своих героях с доброй улыбкой, сочувствует им, переживает, волнуется за них.

При чтении финальной части главы учитель подводит детей к осмыслению **роли пейзажа** как средства раскрытия душевного состояния героя. Учащиеся выразительно читают ту часть, где на солнечной лужайке резвится счастливый и свободный Артемон. Пейзаж контрастирует со сценой страданий деревянного мальчугана, находящегося в заточении. Сидящий взаперти Буратино слышит скрежет, шепот, шорох, писк, скрип. Перечитывая выразительно эту часть, второклассники понимают, что хотел сказать автор: мало того, что деревянный человечек несправедливо наказан, так ему еще страшно, жутко, а может быть, даже грозит опасность.

Работа **после чтения текста** заключается в обобщении и подведении итогов. Ребята рассматривают портрет писателя, слушают небольшое сообщение своего товарища об авторе, истории создания повести-сказки. Домашнее задание носит творческий характер: к следующему уроку инсценировать понравившийся эпизод, а к уроку внеклассного чтения прочитать остальные главы повести-сказки.

Интерес к тексту, эмоции – важные составляющие в развитии юного читателя. Прочтут ли второклассники достаточно объемную повесть-сказку, во многом зависит от учителя, организующего самостоятельное детское чтение.

**В 3-м классе** постепенно увеличивается доля самостоятельности ребят на каждом из этапов освоения текста. Они уже умеют антиципировать содержание текста, поэтому на уроке остается больше времени на его анализ, обучение детей работе над образом литературного героя, темой, главной мыслью.

Покажем, как развивается художественное видение, **умение работать над изобразительно-выразительными средствами языка, главной мыслью** на уроке, тема которого «Сила искусства в рассказе К.Г. Паустовского "Корзина с еловыми шишками"». Это третий, завершающий урок работы с текстом.

Учащиеся читают запись на доске: «*Волшебник и великий музыкант*», обсуждают эту характеристику норвежского музыканта Э. Грига. Он прославлял свою землю, воспевал природу. Дети увлеченно говорят о нем еще и потому, что параллельно на уроке музыки знакомятся с творчеством композитора.

Затем учитель спрашивает, можно ли эти слова отнести к писателю К.Г. Паустовскому. Дети считают, что можно, потому что в его рассказах просыпается музыкальная шкатулка, сверчок распевает песни, в лесу живет веселое эхо. Конечно, он волшебник. Он любит музыку.

Так учитель подводит школьников к пониманию задачи урока: осознать, в чем сила искусства музыки и слова, как они воздействуют на человека. Учитель настраивает учащихся на анализ произведения под определенным углом зрения, дает общее направление работы: надо быть вдумчивым читателем, стараться аргументировать свою точку зрения, опираясь на текст.

Предлагается подумать о том, почему рассказ начинается с описания природы. Дети перечитывают про себя начало рассказа, рассуждают о том, что композитора восхищает красота природы. Могучие сосны, грибной запах, шелест листвы, горное эхо вдохновляют его. В голове рождаются мелодии. Маленькую девочку, встретившуюся в

лесу, он воспринимает как часть природы. Очарование детства, наивность, открытость девочки привлекают композитора. На секунду в его сознании всплывает образ маленькой Золушки. Возникает внезапный порыв сделать девочке на совершеннолетие необычный подарок. Учитель заостряет внимание ребят на художественной детали: «глаза его смеялись» при разговоре с нею. Так писатель помогает глубже понять ощущение счастья, радости композитора от общения с природой и ребенком, почувствовать его душевное состояние.

Определяя роль пейзажа, дети обращаются к образной лексике, которая использована в описании (мох, свешивающийся зелеными прядями до самой земли; веселое эхо, швыряющее любой звук через скалы; золото, медь листьев). Делается вывод о том, что пейзаж создает светлое, радостное настроение, вызывает у читателя ожидание чего-то доброго, удивительного.

Домашнее задание предшествующего урока нацеливает третьеклассников не только на представление картин, нарисованных автором во второй главе, но и на составление рассказа с использованием слов, употребленных в тексте.

Размышляя, о чем внимательно читателю рассказывает описание жилища композитора, дети, следуя за мыслью автора, воссоздают целую цепь зрительных и слуховых образов (могучий седой океан, рокот волн, мифические персонажи в дикой пляске, тихая и нежная песня девушки). Внимание учащихся обращается на использование автором эпитетов, олицетворений (седой океан, клавиши пели, смеялись, тосковали, гремели).

Красота музыки не только в звучании, но и в том, что она выражает. Обращаясь к эпизоду посвящения девушке музыкального сочинения, ребята рисуют в словесных картинах вдохновенное лицо композитора, красоту бегущей девушки, ее счастливые сияющие глаза. Музыка Э. Грига говорит о прелести девичества, чистоте,

романтичности (белая ночь, белый цветок), заставляет задуматься о смысле жизни, о духовных ценностях.

Подводя итоги домашнего задания, учитель помогает сделать обобщение о том, что в музыке находят выражение самые высокие чувства, человеческие переживания. Она завораживает, волнует, удивляет, трогает, заставляет горевать и смеяться.

Далее классу предлагается мысленно перенестись в Христианию, куда десять лет спустя приехала восемнадцатилетняя Дагни.

Писатель не рисует портрет девушки. Учитель просит ребят найти в рассказе отдельные детали, по которым можно представить героиню (она высокая, стройная, у нее густые волосы с оттенком старого золота, заплетенные в косы). Дальнейшее обращение к тексту раскрывает особенности ее характера (впечатлительная, мечтательная, возвышенная, чуткая к слову, к тому, что происходит на сцене).

Детям предлагается подумать, почему тетушка Магда и дядюшка Нильс по-разному относились к ее переживаниям. Учащиеся приходят к мысли, что тетушка волновалась за здоровье племянницы, поэтому говорила, что не нужно верить всему, что происходит на сцене. Нильс же по-мужски прямо говорил, что искусство должно будоражить воображение, побуждать к осмыслению поступков, иначе никакие театры будут не нужны. Вероятно, он прав.

При работе над осмыслением слов Нильса «Дагни похожа на первый аккорд увертюры» точки зрения учащихся разделились. Предварительно были уточнены значения музыкальных терминов «аккорд», «увертюра».

Одни говорили, что это только начало жизни девушки. Неизвестно, что ее ждет дальше.

Другие считали, что нежность, чувствительность души юной Дагни позволяет предположить, какой она будет в жизни.

Ребята осознают, что второстепенные персонажи (Магда, Нильс) играют

значительную роль в рассказе. Они помогают автору донести до читателя что-то важное. Через Нильса автор дает свою оценку происходящему.

Далее внимание учащихся обращается на то, как писателю удалось создать атмосферу праздничного ожидания, подчеркнуть красоту девушки, ее необычность, загадочность, романтическую. Перечитывается часть текста, где говорится, как Дагни готовится к посещению первого в ее жизни симфонического концерта. Дети находят образные слова, выражения, представляют картину, нарисованную автором (выбор наряда, таинственный бархат, белая ночь), обращают внимание на красоту ее волос. Не случайно в рассказе повторяется деталь: «волосы с оттенком старого золота». Все необычно в этот вечер: и природа, и люди. Читатель пребывает в ожидании чуда. И оно свершается.

По заданию учителя вслух выразительно прочитывается эпизод о чуде, произошедшем в жизни деревенской девушки, ее душевном состоянии в этот момент. Предлагается прочитать эпизод еще раз про себя, затем представить происходящее в виде «живой картины». Здесь каждому ребенку-исполнителю очень важно не только запомнить свои слова, но и, используя жесты, мимику, передать душевное потрясение, которое испытала Дагни и ее родные. Такой прием хорошо развивает художественное видение учащихся.

К.Г. Паустовский – превосходный мастер слова. Обращаясь к тексту, дети прослеживают, как воздействует музыка на девушку, как с помощью олицетворений, каждое из которых усиливает смысл предшествующего, писателю удается изобразить музыку как живое существо (мелодия росла, подымалась, бусовала, неслась, срывалась, качалась, билась).

Завершает работу над эпизодом выразительное синхронное чтение учащихся под музыку с целью передачи авторского отношения к происхо-

дущему. На фоне музыки дети стараются «нарисовать» голосом нарастающие мелодии, образы, рождающиеся в сознании героини (красоту и величественность северной природы, щемящее, до боли пронзающее чувство родины, благодарность великому волшебнику).

Подвести ребят к идее рассказа не просто. Это необходимо сделать с помощью последующего углубленного чтения в сочетании с беседой. Класс мысленно следует за героиней, идущей к морю.

Задумываясь на вопрос, что происходит с Дагни, что открыла ей музыка, дети осознают, что ей открылась красота, прелесть окружающего мира. В ней просыпается чувство любви к жизни, желание делать добро.

Когда же учитель спрашивает, о каком чуде говорит Нильс, они отвечают, что чудом было посвящение музыки простой деревенской девушке. Учитель помогает третьеклассникам осознать более глубокую мысль произведения – о чудесном воздействии музыки на духовное прозрение человека.

После чтения текста учитель обращает внимание на доску, где открываются портреты великих мастеров – Э. Грига и К.Г. Паустовского. Дети размышляют над смыслом записей под портретами: «Музыка – зеркало гения», «Музыку невозможно передать словами».

Раздумывая над последним утверждением, дети делают вывод о том, что К.Г. Паустовскому это удалось благодаря его мастерству, таланту. Словами он умеет передать и нежное звучание музыки, и ее экспрессию, и одухотворяющую силу. Композитор и писатель – оба волшебники, великие мастера искусства музыки и слова.

Чтобы выяснить отношение третьеклассников к прочитанному, учитель спрашивает, понравился ли им рассказ и какие мысли, чувства у них появились.

Вот некоторые из высказываний ребят:

– Для меня как будто бы открылась дверь в прекрасное.

– Очень понравился рассказ. Хочется прочитать и другие произведения Паустовского.

– Мы как будто повзрослели, многое прочувствовали.

В дневниках многих ребят наряду с отметками появились записи учителя: «Великолепное языковое чутье, умение сопереживать, отличная работоспособность!»; «Умница! Настоящий читатель, вдумчивый, творческий» и т.п.

Подводя итоги, следует сказать, что нельзя научить ребенка глубокому осмыслению художественного произведения, сопереживанию, творческому отношению к читаемому при шаблон-

ном подходе к тексту. Чтобы решать задачу формирования вдумчивого читателя, воспитания художественного вкуса младших школьников, учителю необходимо самому чувствовать своеобразие литературного произведения, уметь донести его неповторимость до детей.

*Гертруда Аркадьевна Рейс – учитель начальных классов высшей категории;  
Татьяна Антоновна Лихачева – учитель высшей категории, завуч начальной школы, г. Омск.*