

Интегрированная художественно-эстетическая деятельность в системе дополнительного образования*

Ю.А. Городецкая

В данной статье рассматривается эксперимент, проведённый в Центре эстетического воспитания «Творчество» г. Владикавказа. В его ходе апробировалась авторская интегрированная эстетическая программа «Искусство», в которой даны целостные, систематизированные знания в процессе преподавания двух или более предметов с сохранением дифференциации каждого. Изложены результаты эксперимента, сделан вывод о том, что интегративно-гуманитарный подход способствует эстетическому развитию обучаемых.

Ключевые слова: художественно-эстетическая деятельность, образно-ассоциативное мышление, эстетическая эмпатия, интегрированная эстетическая программа, дополнительное образование.

Эстетическое воспитание как одно из важнейших условий всестороннего, гармонического развития подрас-

* Тема диссертации «Интегративно-гуманитарный подход как основа эстетического воспитания школьников в условиях региональной системы дополнительного образования». Научный руководитель – доктор пед. наук, профессор Б.А. Тахохов.

тающего поколения осуществляется во всех сферах его жизнедеятельности. Особые функции в формировании основ эстетической культуры учащихся выполняют творческие объединения эстетической направленности в учреждениях дополнительного образования. Важно наметить и реализовать единые направления в работе всех педагогов дополнительного образования [1].

Таковыми общими путями являются:

1) раскрытие основных понятий эстетики на материале творческого объединения;

2) обогащение эмоционально-эстетического опыта школьников;

3) развитие эстетической потребности и художественных вкусов учащихся;

4) организация и стимулирование эстетической деятельности воспитанников [2].

Таким образом, разнообразие содержания, форм и методов, богатство средств педагогического воздействия на личность учащегося, способствующих достижению его эстетической воспитанности, не может быть в полной мере обеспечено каким-то одним учреждением: школой, учреждением дополнительного образования и др. Только в системе взаимодействия всех воспитывающих сил возможно органически соединить общее образование с музыкальным, художественным развитием, вырастить творческую индивидуальность.

Для определения эффективности эстетического воспитания в системе дополнительного образования нами была разработана и апробирована **интегрированная эстетическая программа «Искусство»**.

В её основу положены цели, предполагающие воспитание духовности, нравственного отношения к природе, эстетического вкуса и образно-ассоциативного мышления. Такое понимание обуславливает необходимость рассмотрения искусства как наиболее адекватного средства для формирования широкой культуры, целостного взгляда на мир. Наша программа, раскрывая понятия красоты и национального своеобразия окружающего мира, особенности восприятия и воссоздания звука,

опирается на концепцию художественного образа.

Тематика интегрированных занятий определялась согласно программным темам, в которых широко и многогранно раскрывались художественный образ слова, воссоздание звука, основы художественного изображения. Деятельность обучаемых была направлена на эффективное эстетическое воспитание средствами интердисциплинарных взаимодействий, которое усиливало реализацию триединой цели: образовательной, развивающей и воспитывающей. В зависимости от возраста учащихся происходило усложнение материала, который отбирался таким образом, чтобы произведения искусства компактно включались в эстетический курс, целостно воспринимаясь обучаемыми.

Осуществлялся поиск практических форм работы по выявлению и учёту эстетических склонностей и способностей учащихся. Наряду с традиционными были использованы интересные, заслуживающие внимания творческие задания: сочинение детьми мелодий, стихов, игра на различных музыкальных инструментах и т.д.

Интегрированные занятия проводились один раз в неделю, причём различные их виды были обусловлены целями этих занятий. Коллективное и индивидуальное музицирование способствовало формированию интереса к музыкальному искусству, воспитанию художественного вкуса, развитию музыкальных способностей. В ходе занятий воспитывалось устойчивое внимание к качеству пения, развивалась музыкальная память и слух обучаемых. Одной из наиболее активных и доступных форм работы являлась игра на детских музыкальных инструментах.

На базе Центра эстетического воспитания «Творчество» г. Владикавказ был проведён эксперимент, в котором приняли участие 52 человека. При помощи диагностической методики был выявлен уровень развития их эстетической эмпатии, оказавшийся весьма низким. Именно эти результаты свидетельствовали о необходимости внедрения в работу Центра интегрированной эстетической программы «Искусство».

Испытуемые были разделены на контрольную и экспериментальную группы.

Контрольную группу составили 28 подростков 12–13 лет, посещавшие творческие объединения центра по различным направлениям (хореография, музыка, декоративно-прикладное искусство и т.д.).

В экспериментальную группу вошли 24 воспитанника, которые наряду с обучением в выбранных ими творческих объединениях изъявили желание дополнительно посещать интегрированные занятия по предложенной им программе «Искусство».

Проиллюстрируем использование **интегративно-гуманитарного подхода** как основы эстетического воспитания школьников в условиях национально-регионального дополнительного образования в ходе реализации данной программы.

Тема занятия «Это – радость моя, Иристон!» (о творческом пути К.Л. Хетагурова).

Цель занятия: дать школьникам представление о художественной культуре осетинского народа через творчество К.Л. Хетагурова.

Задачи:

1) познакомить учащихся с жизнью и творчеством великого сына осетинского народа, основоположника осетинской литературы К.Л. Хетагурова;

2) раскрыть красоту художественных образов, выраженную в поэтическом слове, изобразительном искусстве и музыке.

Материал: стихи, репродукции с картин К.Л. Хетагурова («За водой», «Портрет А. Цаликовой», «Долина Теберда», «Перевал Зикара» и др.); Концерт для фортепиано с оркестром Ф. Алборова (фрагмент); вокальные произведения А. Кокойти.

Методы проведения занятия: беседа, диалог, сравнение, сопоставление.

Содержание занятия.

Звучит музыка из Концерта для фортепиано с оркестром Ф. Алборова.

Возможный круг вопросов:

1. О чём рассказывает эта музыка?
2. Как вы думаете, чему будет посвящено наше занятие?
3. Знаете ли вы, чем притягательна Северная Осетия?

Школьники предлагают свои варианты ответов. Проводится беседа, в процессе которой выявляются знания детей об истории и культуре родного края.

Учащиеся рассматривают репродукции с картин К.Л. Хетагурова.

Задание: определить, в чём эмоциональное родство этих произведений.

Обсуждение следующих вопросов:

1. Кто автор этих прекрасных полотен?
2. Какие чувства вызвали у вас эти картины?
3. Какие краски использовал автор для создания художественных образов?

Задание: сравнить рассматриваемые картины, охарактеризовать их.

Педагог читает отрывок из поэмы К.Л. Хетагурова «Перед судом».

Вопросы для беседы:

1. Кто, на ваш взгляд, автор этого произведения?
2. Какие стихотворения К.Л. Хетагурова вы знаете? Прочитайте их.

Учащиеся читают стихи на русском и осетинском языках.

Звучит песня А. Кокойти «Дума жениха» на стихи К.Л. Хетагурова.

После прослушивания дети анализируют текст и музыку.

Звучат фрагменты осетинских танцевальных мелодий («Хонга», «Симд», «Девичий танец» и т.д.).

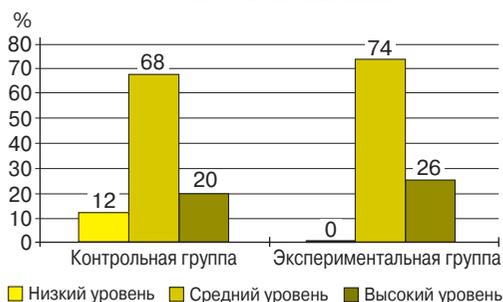
Задание: школьникам предлагается нарисовать фрагменты этих танцев.

В заключение педагог суммирует впечатления учащихся, подводит их к понятиям «образ», «народная культура».

После реализации программы «Искусство» в Центре эстетического воспитания была проведена повторная диагностика уровня развития эстетической эмпатии. Результаты полученных эмпирических данных представлены на диаграмме.

Использование интегративно-гуманитарного подхода в эстетическом воспитании оказывает заметное влияние на развитие уровня эстетической эмпатии. Так, у 26% школьников экспериментальной группы уровень эстетической эмпатии оказался высоким против 20% в контрольной группе.

Динамика уровня развития эстетической эмпатии



Низкий уровень развития эстетической эмпатии у испытуемых контрольной группы составил 12%, тогда как в экспериментальной группе этот показатель равен нулю. Средний уровень в экспериментальной группе (74%) выше, чем в контрольной (68%). Оценка результатов эксперимента показала его достоверность. Полученные эмпирические данные свидетельствуют о том, что принципы построения интегрированных занятий и умелое введение в них национально-регионального компонента направлены на формирование у обучаемых целостного представления об искусстве как важнейшей области художественной деятельности человека.

Итак, результаты эксперимента позволяют сделать вывод о том, что интегративно-гуманитарный подход в дополнительном образовании способствует развитию воспитуемых, в частности, достижению ими более высокого уровня эстетического развития.

Литература

1. Дополнительное образование детей : учеб. пос. для студентов высших учеб. зав. / Под ред. О.Е. Лебедева. – М. : Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2000. – 256 с.
2. Эстетическое воспитание школьников / Под ред. А.И. Бурова и Б.Т. Лихачёва. – М., 1974. – 193 с.

Юлия Александровна Городецкая – канд. пед. наук, ст. преподаватель кафедры социальной педагогики Северо-Осетинского государственного педагогического института, г. Владикавказ, Республика Северная Осетия – Алания.