

Использование двигательной сказкотерапии в физическом воспитании дошкольников с задержкой психического развития

С.Ю. Максимова

Оптимизация физкультурно-оздоровительной работы в дошкольных образовательных учреждениях является приоритетным направлением педагогической деятельности, поскольку гармонично развитый ребёнок должен обладать не только определённым багажом знаний, но и быть физически развитым и крепким. Высокий уровень двигательного развития, резистентности организма к простудным заболеваниям создаёт базу для полноценного познавательного и интеллектуального развития ребёнка.

В условиях гуманизации педагогической деятельности, обеспечивающей максимально возможные для дошкольников условия развития, весьма актуальна разработка новых форм и средств здоровьесбережения.

Здорового, гармонично развитого ребёнка нельзя рассматривать только с точки зрения параметров его физического состояния. Ряд выдающихся учёных и педагогов (К.С. Лебединская, А.Д. Гонеев, В.В. Лебединский, Н.М. Назарова) указывают как на необходимый фундамент на уравновешенное состояние психики ребёнка.

Значение физического развития, двигательной деятельности в формировании всех психических процессов и личности в целом неоднократно подчёркивалось исследователями различных направлений науки (П.К. Анохин, Л.С. Выготский, Г. Доман, А.Д. Дмитриев, Е. М. Мастюкова). Стало аксиомой утверждение, что правильно организованная двигательная активность создаёт предпосылки для полноценного развития психических характеристик лично-

сти, а факт, что средствами физической культуры возможно осуществлять коррекцию имеющихся отклонений в развитии, обоснован научно (Г.Д. Горбунов, Л.Б. Держинская, Е.П. Прописнова, В.А. Родионов, С.П. Евсеев, Н.А. Фомина).

Для детей дошкольного возраста с задержкой психического развития (ЗПР) эти проблемы звучат особо актуально, поскольку уровень их физического и психического здоровья существенно отстаёт от показателей полноценно развивающихся сверстников. Неблагоприятная картина онтогенеза детей с ЗПР выдвигает требования разработки таких технологий, которые создавали бы условия для коррекции нарушений здоровья и полноценного развития.

Сказкотерапия – это интеграционный метод развития личности: он объединяет различные приёмы обучения в единую «сказочную» форму. Многие психологи и психотерапевты используют её как метод развития самосознания, передачи знаний о жизни, воспитательную систему ограничений внутренней природы человека. В практике физического воспитания элементы сказкотерапии используются в виде игр, драматизаций, театрализованных, музыкально-ритмических, игровых занятий на основе русских народных игр. Однако вопросы **комплексного решения** задач физического, двигательного развития, функционального совершенствования и укрепления психического здоровья в физкультурных занятиях на основе сказкотерапии затрагивались крайне редко.

Использование двигательной сказкотерапии в процессе физкультурно-оздоровительной работы дошкольников с ЗПР направлено на **решение следующих задач:**

- 1) укрепление здоровья детей;
- 2) развитие их физических качеств и становление двигательных возможностей;
- 3) коррекция двигательных и психических нарушений в развитии;
- 4) расширение познавательной деятельности, воздействие на эмоционально-волевою сферу детей;
- 5) профилактика возникновения вторичных заболеваний.

Основным средством при этом являются взаимообусловленные и взаимосвязанные **технологии физического воспитания и сказкотерапии**. Двигательный материал имеет строгую подчинённость сюжету сказки, основной материал которой показывается движениями. В условиях таких физкультурных занятий создаются максимально возможные условия для применения в процессе физического воспитания дошкольников с ЗПР помимо сказкотерапии методов игротерапии, артпедагогике, позволяющих решать вопросы коррекции познавательной и эмоционально-волевой сферы. Всё вышесказанное обуславливает воздействие средств физического воспитания на физические и психические компоненты здоровья ребёнка.

На базе МОУ д/с № 278 г. Волгограда (заведующая С.С. Животова; инструктор по физическому воспитанию С.Ю. Максимова) проводится экспериментальная проверка эффективности вышеописанных занятий в процессе адаптивного физического воспитания дошкольников с ЗПР. Ниже приводится один из возможных вариантов.

Тема занятия «Три поросёнка».

Задачи:

- 1) обучать перекату на спине, закреплять технику выполнения прыжка вверх;
- 2) развивать скоростно-силовые качества, координацию движений, функциональные возможности дыхательной системы; укреплять мышцы свода стопы;
- 3) способствовать развитию воображения, умению выражать свои чувства, преодолевать страх;
- 4) закреплять у детей навыки счёта, пространственной ориентации, слухомоторной координации, памяти.

Необходимый инвентарь: игрушечный волк, сухая трава или солома, ветки деревьев и прутья, стульчики и деревянные кубики, верёвка.

Подготовка зала: в различных участках зала кучами выложен строительный материал (кубики, ветки, прутья, стульчики, верёвки и т.д.).

I. Подготовительная часть.

1. Построение, приветствие.

Педагог кратко напоминает детям сюжет сказки, демонстрирует героев.

2. Ходьба по кругу:

- на носках;
- на пятках;
- на внешней стороне стопы;
- по массажным коврикам.

3. Бег по кругу:

- приставными шагами правым и левым боком;
- с захлёстыванием голени назад.

Во время бега дети играют в игру «Замри на сигнал» – по звуковому сигналу нужно остановиться: на один сигнал – в виде волка, на два – в виде поросёнка. Заканчивается игра переходом на ходьбу и восстановлением дыхания.

II. Основная часть.

1. Общеразвивающее упражнение (ОРУ) «Поросята»:

1) исходное положение (и.п.) – кисти возле груди;

1–2 – отвести таз вправо;

3–4 – то же влево (поросята вертят хвостиком).

2) И.п. – то же;

1–4 – выполнить круговые движения правой кистью перед лицом;

5–8 – то же другой рукой (поросята умываются).

3) И.п. – руки на пояс;

1–2 – полуприсесть и повернуть корпус вправо;

3–4 – то же в другую сторону (поросята танцуют).

4) И.п. – руки на пояс;

1–2 – поднять вверх согнутую в колене правую ногу;

3–4 – то же левой ногой.

5) И.п. – упор присев, колени обхватить руками;

1–4 – выполнить пережат на спину и обратно (поросята куврыкаются в траве).

Педагог сначала демонстрирует это упражнение сам, затем его 3–4 раза выполняют дети. При выполнении упражнения подбородок нужно прижать к груди, спину округлить, руками обхватить колени.

6) И.п. – упор присев;

1–2 – прыжок вверх (поросята прыгают за жёлудями).

Все упражнения повторить 6–8 раз, темп выполнения средний. Необходимо следить за чёткостью выполнения движений.

2. Поросята строят домики.

1) Домик Ниф-Нифа.

Дети вместе с педагогом раскладывают по кругу верёвку, обкладывают её сухими травинками или соломой.

2) Домик Нуф-Нуфа.

Дети вместе с педагогом выкладывают из верёвки круг, вокруг него раскладывают ветки и прутья.

3) Домик Наф-Нафа.

Дети вместе с педагогом выстраивают из стульчиков (спинками внутрь) и кубиков домик, обязательно нужно сделать вход. Педагог акцентирует внимание детей на том, что лучше всех трудился Наф-Наф.

После постройки домиков дети выходят на середину зала и свободно располагаются там.

3. Песенка поросят:

Нам не страшен серый волк,

Серый волк, серый волк!

Где ты ходишь, глупый волк,

Старый волк, страшный волк?

Во время произношения слов стихотворения дети выполняют прыжки на двух ногах и хлопают в ладоши.

4. ОРУ «Волк» (дети имитируют движения волка и его погоню за поросятами).

Педагог незаметно берёт в руки игрушку волка или одевает на себя маску. Дети выполняют сначала движения волка, а затем убегают в домик Ниф-Нифа. Через границы домика нужно перепрыгнуть.

1) Волк стучит в дверь домика:

1 – стукнуть двумя руками вправо;

2 – то же влево;

3 – то же наверху;

4 – то же внизу.

2) Волк дует на домик – выполнить три резких выдоха.

Каждому выдоху предшествует глубокий вдох. Педагог играет роль волка и стоит за границами домика, он вместе с детьми выполняет дыхательные упражнения и считает их. Третий выдох нужно сделать на «стены» дома. После того как травинки разлетятся, дети бегут к домику Нуф-Нуфа, где так же, перепрыгивая через его границы, забегают внутрь.

3) Волк стучит в дверь и дует на домик.

Нужно выполнить те же движения, но дыхательные упражнения повто-

рять 4 раза. После того как домик «сломается», дети бегут к Наф-Нафу.

4) Волк стучит в домик Наф-Нафа.

Нужно выполнить те же движения, но теперь педагог не показывает их детям, а только указывает направления, куда им стучать. Необходимо добиться правильного выполнения движений по звуковому ориентиру. Дыхательные упражнения следует повторить 5 раз (так же считать).

5) Волк лезет на крышу дома.

Дети перелезают через спинки стульчиков и становятся на их сиденья (волк залез в трубу); спрыгивают с них и выполняют прыжок вверх (волк упал в котёл).

Стульчики не должны стоять близко друг к другу, а дети, перелезая их, не должны толкаться. Выполнить спрыгивание и прыжок вверх 2–3 раза, после этого дети догоняют волка.

III. Заключительная часть.

1. Подвижная игра «Волк во рву».

Двумя линиями ограничивается ров, куда садится «волк». Дети перепрыгивают через него, а «волк» старается их поймать.

2. Повторение ударов в дверь.

Сначала движения выполняются с демонстрацией, а затем только по команде (2–3 раза).

Светлана Юрьевна Максимова – канд. пед. наук, доцент кафедры теории и методики физического воспитания Волгоградской государственной академии физической культуры, г. Волгоград.