

**Литературоведческая подготовка  
студентов к анализу  
драматического произведения  
(пьесы-сказки)**

*Л.А. Козыро*

Формирование литературоведческой компетентности студентов факультетов начального образования предполагает наличие серьезных знаний в области родовой и видовой специфики художественных произведений, ибо эта специфика зачастую определяет пути и приемы анализа произведения в начальной школе. Кроме того, одним из значимых умений, развивающихся на уроках литературного чтения, является умение определять жанр прочитанного произведения. В перечень жанров, с которыми знакомятся младшие школьники, входит и пьеса. Однако тексты драматических произведений – как правило, это пьесы-сказки – в комплектах книг для чтения единичны, а особенности драматического рода не всегда осознаются детьми и даже учителями.

Основные сведения о литературных родах и жанрах студенты-первокурсники получают на занятиях по введению в литературоведение. Поскольку тема «Родовое и жанрово-видовое деление художественной литературы» завершает цикл лекций, в ходе ее раскрытия происходит систематизация ранее освоенного материала и акцентируется внимание на конститутивных признаках литературных родов. Мы отмечаем, что драматургический образ синтезирует возможности эпического образа, отражающего объективный по отношению к автору мир, и лирического, выражающего субъективные переживания. Но **драма имеет и свои особенности.**

**Во-первых**, это отсутствие авторского повествования, а следова-

тельно, фигуры повествователя – посредника между изображенным миром и читателем. В драматургическом произведении автор проявляет свое присутствие косвенно: через заглавие, список действующих лиц и комментарии к нему, через описания сценической обстановки и ремарки. Кроме того, автор может предоставить возможность рассказывать об увиденном одному из действующих лиц. Содержание драматургического произведения оформляется преимущественно как процесс речевого общения персонажей, посредством упорядоченного чередования монологов, диалогов и полилогов.

**Во-вторых**, драматическое произведение отличается напряженным характером действия. События пьесы концентрируются вокруг основного конфликта, каждый эпизод служит его раскрытию. Не имея возможности с эпической полнотой изобразить своих героев, драматург выбирает наиболее значимые моменты их жизни.

**В-третьих**, характеры героев драмы отличаются большей определенностью, чем в эпосе. Свойства характеров обнаруживаются в поступках и речах персонажей. Следовательно, драма тяготеет к таким стиливым доминантам, как сюжетность и разноречие.

**В-четвертых**, в драматическом произведении нет дистанции между временем изображаемого события и временем повествования о нем. Действие драмы совершается как бы в настоящем, что усиливает эмоциональное воздействие произведения.

**В-пятых**, специфика драмы как литературного рода определяется ее предназначением для сценической постановки. Важнейшими компонентами драматического содержания являются игра актеров и результаты деятельности режиссера, костюмера, художника, гримера.

Усваивая различия между литературными родами, студенты должны понять, что эти различия практически не имеют значения при рассмотрении художественного содержания, но

принципиально значимы при анализе формы.

Объектом обсуждения на практическом занятии становится **пьеса-сказка Сергея Григорьевича Козлова «Снежный цветок»**, включенная в книги для чтения серии «Свободный ум» (авторы Р. Н. Бунеев и Е. В. Бунеева).

Наиболее действенным приемом в осмыслении своеобразия драматического произведения является **сопоставительный анализ**. Для создания жанрово-родового контекста студентам предлагается соотнести с пьесой-сказкой два эпических произведения С. Козлова: одноименную с пьесой сказку «Снежный цветок» и «Зимнюю сказку». Желательно, чтобы студенты познакомились и с другими работами писателя из цикла сказок о Ежике и Медвежонке. Избранные произведения разрабатывают близкую тематику (под темой мы будем понимать объект художественного отражения): дружба, красота природного мира.

Далее мы говорим о субъективных структурных слоях содержания: проблематике и идейной направленности, максимально проявляющих авторскую индивидуальность.

Что может дать всему живому ощущение счастья и радости? По мысли автора, счастье приносит не только созерцание красоты, но и стремление эту красоту сберечь как для себя, так и для других. Красота заключена в прекрасной звезде, в цветке, в снежинке, но – главное – в душах героев, в их способности преодолевать трудности, даже идти на жертвы. Герои сказок Козлова желают добра всем, кто их окружает, мечтают о том, чтобы было «всем-всем хорошо и всем-всем весело».

Анализируя художественные тексты на уровне формы, студенты приходят к выводу, что эпические сказки фрагментарны. Объясняется это тем, что они входят в цикл, задумываются как часть целого, хотя сохраняют свою самостоятельность. Однако все своеобразие изображенного писателем мира предстает именно в составе

цикла. Это лес в его поистине сказочных суточных и сезонных превращениях («Ежик в тумане», «Однажды в солнечный день», «Осенняя сказка», «Осенние корабли», «Красота», «Снег пошел», «Зимняя сказка», «Необыкновенная весна» и др.), населенный веселыми, задумчивыми, тонко чувствующими красоту обитателями.

В отличие от народной сказки, в сказках С. Козлова нет противоборства персонажей, нет персонифицированного зла. Конфликт возникает из необходимости для главного героя противостоять некоторым обстоятельствам (например, спасти заболевшего Медвежонка, выручить застрявшего между небом и землей Зайца и т. д.).

Сюжетное действие в сказках ослаблено.

Эпическая сказка «Снежный цветок» открывается объемной экспозицией (на нее приходится почти половина сказки), в которой воспроизводится картина зимнего леса: «И лес был такой пушистый, такой лохматый и меховой, что Ежику захотелось вдруг сделать что-то совсем необыкновенное...» Размышляя, как доставить своим друзьям радость, Ежик придумывает цветок «Всем-всем хорошо и всем-всем весело». Завязкой сюжета становятся слова старой Елки, как будто услышавшей его мечты и назвавшей Ежику место, где бьет Незамерзающий ключ, на дне которого стоит чудесный цветок. Кульминация сказки – повествование о том, как Ежик семь раз нырял в ключ, пытаясь достать цветок. Развязка – превращение на морозе мокрого Ежика в белую, как цветок, снежинку и радость его друзей, увидевших этот удивительный снежный цветок.

В «Зимней сказке» экспозиция совмещена с завязкой: это описание падающего снега и Медвежонка, который, «полюбовавшись всласть» «сладкими, пушистыми» снежинками, слизывал их с носа, съев к вечеру триста снежинок. Развитие действия представлено тремя позициями, воплощающими три точки зрения: субъектив-

ной позицией больного Медвежонка, которому снится, «что он пушистая, мягкая снежинка»; объективной позицией повествователя, лаконично описавшего болезнь Медвежонка и этим как бы перекинувшего мостик от поэтического начала сказки и волшебного сна к реальной действительности; восприятием ситуации Ежиком, который, узнав, что Медвежонок «объелся снежинками», проявил здравый прагматизм: перетащил к нему свои запасы и всю зиму поил Медвежонка еловым отваром и прикладывал к его животу сушеную травку. Кульминация с точки зрения развития конфликта в этой сказке отсутствует. Но психологической кульминацией является сонбред Медвежонка, где многочисленные повторы глагола «кружиться» и сама ритмическая организация текста имитируют это кружение «в сладком, волшебном танце».

Значима концовка, вновь возвращающая читателя в область поэтических и сказочных ощущений. Оказывается, Ежик, так терпеливо просидевший рядом с другом всю зиму, больше всего опасался, что Медвежонок, твердивший в бреде, что он снежинка, к весне растает.

В эпических сказках развитие действия замедлено, элементы сюжета выражены нечетко, значительное место занимают описания, которые создают особую эмоциональную атмосферу. Опорные точки композиции (точки наибольшего читательского напряжения) приходится на фрагменты, фиксирующие эмоциональную реакцию персонажей на красоту окружающего мира (часто это реализуется через воспроизведение внутренней речи персонажей, их размышлений и мечтаний), и концовки.

Образы героев также создаются и наиболее полно раскрываются в составе цикла. Так, Ежик – мечтатель, стремящийся открывать неизведан-

ное, внимательный наблюдатель, необычайно сильно чувствующий красоту во всех ее проявлениях, экспериментатор. Исследователи отмечают, что герои С. Козлова воплощают определенный тип мировосприятия, поэтому они похожи друг на друга. Но этот тип восприятия интересен и значим, поскольку он отражает особенности психологии дошкольного возраста\*.

Сказки С. Козлова необыкновенно лиричны. Лиризм возникает, прежде всего, вследствие риторичности речевой формы, т.е. использования в большом количестве средств лексической выразительности и синтаксических фигур, и наличия разнообразных форм психологизма.

Поскольку главным в драме является концентрированное действие, анализ драматического произведения целесообразно начинать с определения конфликта, прослеживая в дальнейшем этапы его развития.

Пьеса-сказка «Снежный цветок» объединяет эпизоды уже проанализированных эпических сказок, но, в отличие от них, в пьесе конфликт четко обнаруживается уже во второй картине: заболевшего Медвежонка может излечить только волшебный цветок, и Ежик отправляется на его поиски.

Драматическое действие развивается через цепь поступков Ежика. В своих странствиях он встречается с Осинкой, дедушкой Ясенем, тетужкой Сосной. Добрый и отзывчивый Ежик помогает им и получает в ответ советы и волшебные предметы: последний листок Осинки и кусочек коры из дупла Ясеня. Эти действующие лица в пьесе выполняют функции традиционных сказочных дарителей.

От встречи к встрече (картины 3–5) напряжение усиливается. Шестая картина становится кульминационной: Ежик пытается достать со дна Незамерзающего ключа волшебный цветок. Седьмая картина приближает

\* Бердышева Л. Р., Ковтуненко В. В. Козлов Сергей Григорьевич // Русские детские писатели XX века: Библиографический словарь. – М., 1997. – С. 229–230.

развязку: обледеневший Ежик, превратившийся в снежный цветок или маленькую звездочку на тоненьких ножках, приобретает свойство делать окружающих веселыми и счастливыми. Восьмая картина – развязка: взяв в лапы Ежика-цветок, Медвежонок выздоравливает.

Акцент в пьесе-сказке перемещается на действия героев и их речь. Образы персонажей рисуются более скучными, чем в эпосе, но более сильными, яркими средствами.

К анализу драматических произведений студенты возвращаются на пятом году обучения, в процессе работы спецкурса «Анализ художественного текста на уроках чтения в начальной школе». Главным в этой работе становится уже методический аспект. Мы вновь обращаемся к материалу, представленным в комплекте «Свободный ум», поскольку в этих книгах для чтения учащиеся знакомятся с двумя разновидностями пьесы-сказки: **стихотворной «Сказкой про Козла» С. Маршак (3-й класс) и прозаической сказкой «Снежный цветок» С. Козлова (4-й класс)**. Отметим лишь некоторые моменты.

В 3-м классе функцию вступительной беседы выполняет разговор сквозных персонажей, Насти и ее папы, в связи с посещением ими театра. После чтения этого разговора выясняем у детей, с какими новыми понятиями они познакомились, и уточняем значение терминов «роль», поскольку здесь могут быть даны два истолкования (изображение актером на сцене действующего лица пьесы и совокупность реплик действующего лица) и «актер» (исполнитель ролей в театральном представлении).

В процессе анализа определяем, с чем связано деление пьесы на действия (прежде всего, с изменением сценической обстановки). Выделяя ремарки, решаем, насколько они помогают читателю представить происходящее, а актеру – сориентироваться в передвижении по сцене и в передаче настроений действующего лица.

Драма требует от читателя большой работы фантазии, умения представить себе внешность героев, интерьер, пейзаж и т.д., поэтому полезно ставить перед детьми вопросы, развивающие творческое воображение: как вы представляете себе обстановку деревенской избы? Как могут выглядеть Дед и Баба? И т.п.

Работая над характеристикой действующего лица (Козла), просим детей объяснить, на каком основании они называют те или иные его качества. Подводим детей к выводу, что охарактеризовать героя они могут, принимая во внимание его поступки и реплики, а также оценки, которые дают Козлу другие действующие лица.

Завершающий этап работы над драматическим произведением – инсценировка фрагмента сказки, к которой следует тщательно подготовиться.

Начиная работу над пьесой-сказкой в 4-м классе, актуализируем содержание понятий «пьеса», «роль», «ремарка». До чтения пьесы «Снежный цветок» предлагаем детям спрогнозировать ее содержание по заглавию, списку действующих лиц, иллюстрациям к тексту и выписанным на доске названиям цветка: снежный цветок – волшебный цветок Илютик – цветок «Всем-всем хорошо и всем-всем весело».

В ходе первоначального чтения (на наш взгляд, оно должно быть комбинированным: картина шестая, как самая психологически напряженная, звучит в исполнении учителя) обращаем внимание на прозаическую форму пьесы и время описываемых событий. Они разворачиваются перед читателями в момент чтения.

Вспоминаем, что в «Сказке про Козла» описание сценической обстановки и ремарки были очень лаконичными. Отмечаем, что в «Снежном цветке» они более развернуты. Предлагаем детям найти ремарки, в которых дается портрет персонажа; ремарки, комментирующие поведение Зайчонка, и попытаться определить, насколько эти ремарки помогают читателю представить облик персонажей и их характер.

Устанавливаем причинно-следственные связи, выясняя, какая ситуация положила начало цепочке событий; как обитатели леса отнеслись к болезни Медвежонка; почему именно Ежик решил найти цветок, которого нет на земле; почему Осинка, Ясень, Сосна старались помочь Медвежонку; какой эпизод пьесы является самым важным, самым напряженным.

По ходу работы стараемся чередовать аналитические и синтетические задания. Предлагаем детям самостоятельно поставить вопрос к той или иной картине, развернуть с помощью приема словесного рисования описание сценической обстановки (например, в третьей картине), используем такой прием драматизации, как подготовка и произнесение отдельной реплики персонажа с установкой не только интонационной, но и пластической выразительности (движений, жестов, мимики). Это готовит детей

к заключительному этапу работы с текстом пьесы – инсценированию одной из картин.

Выявляя идейную направленность пьесы, задаем вопрос, предложенный авторами книги для чтения: «Удалось ли Ежику найти снежный цветок? Почему вы так думаете?» Предлагаем детям решить, какие качества Ежика помогли ему спасти Медвежонка. Выясняем, правильны ли были наши первоначальные прогнозы относительно содержания пьесы.

*Лариса Александровна Козыро – канд. филол. наук, доцент кафедры русского языка и методики его преподавания факультета начального образования Калужского государственного педагогического университета им. К. Э. Циолковского.*