

Ключевые слова: музей, дошкольное образовательное учреждение, дошкольник, формирование музейной культуры, психологическая готовность к школе, игры музееведческого содержания.

Школа как социальный институт предъявляет высокие требования к ученикам. Главная трудность, с которой сталкивается ребёнок в первые дни школьного обучения, заключается не в содержании знаний, а в изменении социальной позиции, смене ведущего вида деятельности. Готовность к школе – одно из приоритетных направлений развития старшего дошкольника, предполагающее его личностное становление, сформированность познавательной мотивации, когнитивных процессов, наличие знаний, эмоций, представлений о мире, других людях, о себе [2, с. 34].

Роль музея в формировании перечисленных качеств определяется его специфическими особенностями:

- музей – панорама человеческой жизни, раскрывающая общечеловеческие и личностные ценности (взаимопомощь, сочувствие, достоинство, самоуважение); в музейных материалах представлены характеры и судьбы людей прошлого и настоящего, мотивы их поступков, модели их поведения, служащие ребёнку культурными эталонами для подражания;

- экспонаты музея воспринимаются как продукты творческой деятельности человека, как результат его взаимодействия с окружающим миром, с другими, с самим собой в разных жизненных ситуациях;

- в музее ребёнок осмысляет социальные явления и противоречия жизни, совершает внутренний акт самоопределения, изменения себя, соотнося свои взгляды, представления, ценности с нормами людей других эпох и культур, используя для этого социокультурный потенциал памятников [4, с. 110].

Функции музея и задачи воспитания и образования ребёнка созвучны, что позволяет понимать музей как среду, определяющую психическое развитие старшего дошкольника.

Формирование музейной культуры у старших дошкольников*

А.А. Харитонова

Рассмотрена проблема формирования музейной культуры у детей дошкольного возраста. Выделены её компоненты, указаны условия развития. Установлена взаимосвязь между сформированностью компонентов музейной культуры и уровнем готовности ребёнка к школе. Приведены описания дидактических игр и игровых упражнений музееведческого содержания.

* Тема диссертации «Музейная культура как фактор становления социокультурного опыта старшего дошкольника». Научный руководитель – канд. пед. наук, доцент Л.М. Захарова.

Для адекватного восприятия и осмысления музейных материалов необходим определённый уровень подготовленности, т.е. музейная культура.

Это понятие используется в разных областях научного знания – в культурологии, музееведении, музейной педагогике, психологии – и трактуется исследователями в двух направлениях: как фактор формирования социокультурного опыта личности и как его компонент.

Представители первого направления называют музейную культуру «набором музейных предметов и нематериальных ценностей», относя к ней весь музейный фонд (М.Е. Каулен, Т.А. Соколова, А.А. Сундиева, Л.М. Шляхтина) [4, с. 64]. В их понимании любой музей и его материалы – фрагмент музейной культуры человечества, что позволяет рассматривать её как фактор личностного становления ребёнка при условии его введения в музейное пространство.

Представители второго направления, к которым присоединяемся и мы, определяют музейную культуру как интегративное качество личности, характеризующееся определёнными свойствами, такими как развитость интереса к музею до потребности, бережное отношение к памятникам культуры, нетерпимость к вандализму, осознание предмета в его связях с прошлым и настоящим, понимание изменчивости не только материальных ценностей, но и идеалов, способность извлекать информацию из первоисточника (Е.Г. Ванслова, Е.Б. Медведева, С.О. Петрикова-Агафонова, Б.А. Столяров, Т.В. Чумалова). Понятие «музейная культура» формулируется этими учёными и в узком смысле, как уровень подготовленности посетителя к восприятию музейной информации, и в широком – как отношение к объектам музейного значения, не обязательно находящимся в музее, т.е. к предметному миру вообще.

Опыт показывает, что в рамках традиционного обучения и воспитания у детей-дошкольников не происходит стихийного формирования музейной культуры. Это ставит перед нами две задачи – во-первых, определить особенности музейной культуры дошкольника и её компо-

ненты; во-вторых, выявить педагогические условия, при соблюдении которых будет успешно протекать её формирование.

При рассмотрении проблемы формирования музейной культуры нам не встретилось научных данных по этому вопросу применительно к дошкольникам. Проанализировав возрастные психологические особенности детей, выявленные Т.И. Бабаевой, Л.С. Выготским, А.В. Запорожцем, С.А. Козловой, М.И. Лисиной, мы выделили ряд компонентов, характеризующих музейную культуру старшего дошкольника (см. таблицу).

Компоненты музейной культуры старших дошкольников

Компоненты музейной культуры	Характеристика компонентов
Когнитивный	<ul style="list-style-type: none"> – Наличие представлений, знаний о музеях, их многообразии, о значении музея в жизни людей, о музейных предметах как продуктах творческой деятельности человека; – осознание социальной роли посетителя (знание правил поведения, проявление рефлексии); – знание способов освоения музейного пространства
Эмоционально-ценностный	<ul style="list-style-type: none"> – Наличие интереса к музею, желание освоить культурное наследие; – проявления положительных эмоций от общения с подлинником; – бережное отношение к музейным ценностям
Деятельностный	<ul style="list-style-type: none"> – Проявление культуры поведения в музее; – творчество в деятельности на музейных материалах; – реализация умений самоутверждения в музейной среде

Выделение этих качеств личности, необходимых будущему школьнику, как составляющих содержание музейной культуры, а также их динамика представляются важным моментом в определении преемственности между дошкольным и начальным школьным образованием.

Развивающий эффект процесса формирования музейной культуры достигается активизацией ребёнка в присвоении способов коммуникации, средств самовыражения и созданием педагогических условий, к которым мы отнесли следующие.

1. Организация развивающей среды в дошкольном учреждении и музее, выступающей в роли стимулятора в целостном процессе становления личности будущего школьника и способствующей проявлениям её готовности к обучению в школе.

2. Осуществление диалоговой основы взаимоотношений дошкольника со взрослыми и сверстниками в разных видах деятельности (игровой, речевой, познавательной, художественной), приобщающей ребёнка к ценностям сотрудничества с другими людьми, при регулярной включённости музея в образовательный процесс дошкольного учреждения.

3. Целенаправленное использование методов формирования готовности детей к школе, что приводит к качественным изменениям в их поведении (методы воспитания интереса к общению с людьми, к музею, обеспечивающие позитивную мотивацию коммуникативной деятельности; методы воспитания личностных качеств: доброжелательности, коммуникабельности, эмпатийности; методы воспитания культуры взаимоотношений между детьми и взрослыми).

4. Создание единого ценностно-смыслового сотрудничества музейных педагогов, воспитателей, родителей на основе понимания сути проблемы, форм, методов эффективного формирования готовности дошкольника к обучению в школе, что обеспечит партнёрские методические связи творческого характера.

Таким образом, сформированность компонентов музейной культуры свидетельствует о достаточном личностном, эмоционально-мотивационном, интеллектуальном развитии старшего дошкольника, являющемся важным аспектом готовности к обучению в школе.

Ведущие принципы совместной работы музея и дошкольного образовательного учреждения – обще-

дидактические, в том числе учёт возрастных особенностей детей. Основной вид деятельности дошкольника – игра, следовательно, образовательные возможности музея успешнее реализуются на основе игровых методик.

Предлагаем описание дидактических игр и игровых упражнений музееведческого содержания, как модифицированных, так и авторских, которые могут быть применены в пространстве музея и дошкольного учреждения. Соблюдение правил способствует развитию умения подчинять своё поведение определённой задаче. Ребёнок сознательно обращает внимание на процесс достижения результата, что особенно важно в формировании учебной деятельности. Эти игры доступны детям старшего дошкольного и младшего школьного возраста.

Дидактическая игра «Можно – нельзя».

Задачи: формировать представления о правилах поведения в музее, способствовать осознанию необходимости их соблюдения. Уметь проявлять волю, принимать решения, прогнозируя последствия коммуникативной ситуации.

Материал: карточки-схемы с изображением правил поведения, мольберт.

Приёмы руководства. Начать с «перевёртыша» – рассказа о детях, которые в верхней одежде, едва войдя в музей, бросились к экспонатам. Какие замечания, касающиеся поведения, сделал им экскурсовод? Как можно назвать эти требования? Попросить назвать правила поведения в музее, найти карточку с изображением знака этого правила и прикрепить её к доске.

Игровое упражнение «Интересный документ».

Задачи: уточнить представления, что в музеях хранят разнообразные материалы – не только вещи, но и документы, из которых можно многое узнать о жизни людей в прошлом. Предоставлять сверстникам возможность высказать свои аргументы, терпимо относиться к чужому мнению. Воспитывать бережное отношение к

экспонатам, понимать необходимость осторожного обращения с ними. Активизировать словарь: *экспонат, документ, сохранность*.

Материал: «документы» – листы бумаги с текстом.

Приёмы руководства. Сказать, что в наш музей передано два документа. Можно ли назвать их экспонатами? Почему? Рассмотреть один из них, попросив детей передавать его от одного к другому. Спросить, о чём в этом документе рассказывается, что там изображено. Прочитать, пояснить содержание текста. Спросить, почему измялся документ. Что с ним будет, если и другие люди будут брать его в руки? Сравнить его состояние с другим документом. Какой интереснее рассматривать? Как сохранить для будущего? Продумать варианты, куда в музей можно поместить оба документа. Вспомнить, в экспозициях каких музеев дети видели документы.

Игра «Что было до...» [1].

Задачи: развивать воссоздающее воображение детей, научиться уточнять представления о событиях, произошедших до зафиксированного фотографией момента. Совершенствовать умение составлять творческий рассказ, выходящий за пределы происходящего. Уметь самоутверждаться и при этом договариваться с другими людьми.

Материал: фотоальбом, фотографии разных лет с изображениями людей.

Приёмы руководства. Спросить, есть ли в семьях детей альбомы с фотографиями. Почему их хранят? О чём можно узнать, глядя на эти фото? Сравнить старые фото и современные. Чем они отличаются, что у них общего? Раздать старые фотографии начала и середины XX в. Предложить дать имена людям, изображённым на них; подумать, что могло случиться с ними до того момента, когда их сфотографировали. Напомнить, что должны получиться интересные рассказы, привлечь к их оценке слушателей.

Игра «Прошлая жизнь старых вещей» [3].

Задачи: способствовать пониманию того, что жизнь, а значит и предметы, которые окружают чело-

века, меняются в связи с изменениями в отношениях людей, с техническим прогрессом. Уметь управлять блокирующими чувствами (гнев, агрессия), вычленять затрудняющие поведение факторы, устранять их.

Материал: лампы керосиновая и электрическая, коромысло с ведром, водопроводный кран, чернильница, ручка со стальным пером, авторучка перьевая, ручка шариковая, ступка с пестиком, миксер.

Приёмы руководства. Прочитать стихотворение С.Я. Маршака «Вчера и сегодня». Спросить, о каких предметах в нём говорится. Сравнить их. Что в них различного и что общего? Какие предметы более удобны и почему они сейчас распространены? Назвать предметы, которые вышли из употребления и хранятся как экспонаты в музеях.

Дидактическая игра «Бабушкин саквояж».

Задачи: учить различать предметы музейного значения, аргументировать своё мнение. Способствовать формированию представлений о совершенствовании предметов в разные времена. Уметь устанавливать контакты, действовать в разных коммуникативных ситуациях.

Материалы: саквояж, старинные предметы – деньги в кошельке, рамка для фотографий, щипцы для сахара, тарелка, подсвечник.

Приёмы руководства. Спросить, что за странный предмет видят дети. Откуда он? Прочитать письмо, в котором бабушка просит передать саквояж с вещами в музей, только не уверена, могут ли эти предметы стать экспонатами. Рассмотреть с детьми каждый предмет, спросить о его назначении. Почему он в таком состоянии? Почему им сейчас не пользуются? Вынести решение – может или не может данный предмет быть экспонатом.

Литература

1. Дыбина, О.В. Ознакомление дошкольников с историей создания предметного мира / О.В. Дыбина, А.Ю. Кузина // Современное детство : развитие, образование, культура : мат. Всерос. научно-практ. конф. (заочной). – Ульяновск : Корпорация технологий продвижения, 2004. – 200 с.

2. Психология детства / Под ред. А.А. Реана. – СПб. : Прайм-ЕВРО-ЗНАК, 2003. – 368 с.
3. Тихонова, О.Г. Дошкольникам о музейной культуре : метод. пос. для воспитателей, педагогов ДООУ и родителей. – М. : АРКТИ, 2006. – 80 с.
4. Шляхтина, Л.М. Музейно-педагогическая мысль в России : Исторические очерки / Л.М. Шляхтина, Е.Н. Мастеница. – СПб., 2006.

Анна Анатольевна Харитонова – музыкальный руководитель МДОУ «Центр развития ребёнка – детский сад № 45», ассистент кафедры дошкольной педагогики Ульяновского государственного педагогического университета им. И.Н. Ульянова, г. Ульяновск.