

# Развитие у старших дошкольников понимания эмоционального содержания мультфильма

Е.А. Тупичкина, Н.П. Ревина

*В статье поднимается проблема понимания дошкольниками эмоционального содержания мультфильма. Авторы представляют педагогическую технологию поэтапного формирования у старших дошкольников эмоциональной отзывчивости на мультфильм, предлагают конкретные приёмы работы над мультфильмом.*

## КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:

ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ, ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ СОДЕРЖАНИЕ МУЛЬТФИЛЬМА, ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ ОТЗЫВЧИВОСТЬ.

Одной из важных задач психического развития современного ребёнка является эмоциональное развитие. Именно гармония или дисгармония развития эмоциональной сферы дошкольника определяет его психическое развитие в целом.

Современные педагоги отмечают, что дошкольный возраст – период, когда начинается процесс социализации ребёнка, устанавливается его связь с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром; происходит приобщение ребёнка к культуре, к общечеловеческим ценностям. Одним из важных условий социальной адаптации ребёнка выступает способность выражать и распознавать эмоции. Исследования учёных (С. Новицки и др.) доказывают, что у детей с нарушениями эмоциональной сферы отмечают трудности в межличностном обще-

нии, снижается качество познавательной деятельности.

В детском саду № 48 г. Армавира Краснодарского края реализуется проект «Мультпедагогика как средство социально-нравственного развития дошкольников». Работая над проектом, мы обратили внимание на то, что дети в процессе просмотра мультфильма или после него, обмениваясь мнениями, как правило, обращают внимание на действия и поступки героев, а эмоциональный тон произведения воспринимают поверхностно. Проведённое педагогическое наблюдение свидетельствует: эмоциональное содержание мультфильма в большинстве случаев остаётся за границами внимания взрослого и сознания ребёнка. Эмоциональный отклик ребёнка чаще всего выражается в словах «нравится», «не нравится» или «грустно», «весело». Замечено, что полученные в

процессе просмотра мультфильма эмоции не становятся поводом для совместного со взрослыми и детьми переживания, осмысления: предметом обсуждения в основном выступают конкретные действия, поступки мультгероев, а не те чувства, которые возникли в процессе просмотра мультфильма. Данная ситуация, на наш взгляд, объясняется прежде всего тем, что мы не учим детей разговаривать «на языке эмоций», да и взрослые в большинстве также этим языком владеют слабо. А непонимание «языка эмоций», по словам Е.Л. Набойкиной, отражается на всей ситуации социального общения, на процессе социальной адаптации и интеграции в общество» [3].

Современные требования к дошкольному образованию нацеливают педагогическую практику на смещение приоритетов в развитии дошкольников, говоря терминами Л.С. Выготского, с интеллекта на аффект. Присущий современным тенденциям обучения интеллектуализм в соответствии с ФГОС дошкольного образования должен уступить эмоциональной жизни ребёнка, созданию условий для успешной его социализации. Нельзя не согласиться с мнением В.В. Зеньковского о том, что центр психической работы у ребёнка лежит не в его интеллекте, а в эмоциях, что старший дошкольник «не ищет прежде всего знания, а ищет выражения и питания своей внутренней жизни, творчества, и мы должны помочь детям в этом». Фактически и жизнь, и школа, по мнению философа и педагога, давяще действуют на эмоциональную жизнь ребёнка, и тяжёлый надлом, потускнение эмоциональной жизни, общее понижение творческих сил являются и в наше время неизбежным спутником вступления в школьный возраст [1].

Мы разделяем позицию авторов (О.П. Радыновой, В.Г. Ражникова, Н.Г. Тагильцевой и др.), которые считают, что необходимо развивать у дошкольников способность определять основное настроение произведения, его оттенки, формировать у дошкольника так называемый словарь эмоций (Б.И. Додонов, В.Г. Ражников). Полагаем, что развитие данной способности оказывает содействие на интеграцию «аффекта» и «интеллекта», является первоочередным условием понимания старшими дошкольниками художественного произведения, в том числе и мультфильма.

Мультипликационные фильмы, как свидетельствуют наши исследования, выступают тем видом искусства, который в первую очередь привлекает детей дошкольного возраста, которому дети посвящают значительное время (к сожалению, как показывает анализ практики, не всегда с пользой для развития). А развивающий потенциал мультипликации при определённой педагогической инструментровке, как известно, для ребёнка может быть значительным, в том числе и в аспекте его эмоционального развития.

Бесспорен факт эмоционального воздействия мультипликации на ребёнка-дошкольника, причём как положительный, так и отрицательный. Задача взрослого заключается в том, чтобы таким образом подбирать репертуар мультфильмов для просмотра, чтобы любимое детьми искусство являлось своеобразной «школой чувств», в которой ребёнок бы получил своей первоначальный эмоциональный опыт переживаний, опыт отражения и передачи своих чувств и эмоций другому.

По мнению В.М. Теплова, переживание чувств, возникших в результате эмоционального отклика на художественное произведение, определяет способ понимания его эмоционального содержания [4]. Действительно, старшему дошкольнику это доступно в силу его возрастных особенностей: эмоциональной отзывчивости, образной памяти, богатству воображения и т.д. Именно через переживание эмоции, возникшей как отклик на произведение, возможно прийти к пониманию эмоционального содержания произведения.

Знакомство с научными исследованиями и собственной педагогической опыт работы с детьми позволили выдвинуть предположение о том, что *по проявлению эмоциональной отзывчивости ребёнка в ходе просмотра мультфильма и его обсуждения можно судить о понимании им эмоционального содержания мультфильма.*

Далее мы представим основные выводы, сделанные во время изучения данной проблемы, и разработанную модель развития эмоциональной отзывчивости дошкольников на мультфильм.

*Эмоциональную отзывчивость, следуя за психологами, мы трактуем как психическую деятельность, эмоциональный процесс, в ходе которого эмоция «заинтересованно» оценивает действи-*

тельность и через переживание доводит свою оценку до сведения организма. Если мышление создаёт понятия, то эмоциональные переживания ведут к появлению адекватных этим переживаниям ответным эмоциональным реакциям. Учёные отмечают, что в эмоциональных процессах взаимодействуют все три «этажа» нервной системы: кора больших полушарий, подкорковые отделы, а через них вегетативная нервная система (К. Изард, И.П. Павлов) [2].

Через эмоцию ребёнок получает целостное представление о мультфильме, процесс восприятия которого сопровождается у старших дошкольников появлением определённого сопереживания и сочувствия персонажам, проявляющихся во внешних движениях, выраженных через мимику и жестикуляцию. По мере развития сюжета сопереживание героям у детей усиливается. Параллельно углубляется усвоение содержания мультфильма, его причинно-следственных связей, и это отражается в эмоциональной оценке событий, увиденных на экране. У детей возникает потребность поделиться своими переживаниями со сверстниками: они включаются в общение как вербальное, так и невербальное непосредственно в процессе просмотра мультфильма. О появлении эмоционального отклика, сочувствия персонажам можно также судить по мимике детей.

Мы разработали рабочее определение понятия «эмоциональная отзывчивость» применительно к восприятию мультипликации. *Эмоциональная отзывчивость на мультфильм* рассматривается как процесс переживания чувств, возникших в результате эмоционального отклика на просмотренный мультфильм, в ходе которого оказывается влияние на понимание ребёнком его эмоционального содержания.

*Понимание эмоционального содержания* мультфильма – это осознание чувства, характерного для того или иного героя. Верное определение эмоционального содержания мультфильма и совпадающее с ним личностное переживание характеризуют высокий уровень эмоциональной отзывчивости ребёнка на художественное произведение.

Необходимо отметить, что важным качеством для понимания эмоционального содержания мультфильма, внутреннее содержание которого воплощено в непосредственно воспринимаемых

образных и чувственных явлениях, выступает особая чувствительность к эмоциональному тону непосредственных чувственных впечатлений от сюжета, поступков мультгероев. Речь в данном случае идёт о способности ребёнка через определение настроения, характера главных героев мультфильма создавать адекватный замыслу чувственный образ, а также о его способности чувствовать и понимать то, что выразили в образе режиссёр, автор сценария мультфильма.

В ходе работы с детьми важно развить, закрепить и довести возникшие эмоции до осознания, помочь их выразить ребёнку в слове, связать их с жизненной практикой дошкольника (в том числе способностью воплощения настроения в разных видах художественной деятельности).

В связи с этим в целях обучения старших дошкольников пониманию эмоционального содержания мультфильма необходимо решать следующие задачи.

1. Формировать представления детей об эмоциях человека, умение различать, называть, дифференцировать и понимать их, используя пиктограммы, рисунки, картинки.

2. Выбатывать умения различать и определять эмоциональные состояния героев мультфильма, выражать своё отношение к нему.

3. Учить ребёнка в слове передавать содержание своего эмоционального состояния.

4. Осуществлять активизацию эмоционального словаря детей, используя синонимы и антонимы к словам, обозначающим эмоции.

Далее кратко опишем технологию реализации модели педагогической деятельности, обеспечивающей понимание старшими дошкольниками эмоционального содержания мультфильма, представленной тремя этапами.

1. *Эмоционально-ориентационный этап.* Целью данного этапа является развитие способности ребёнка к определению настроения, характера главных героев, их эмоциональных проявлений, событий, происходящих в мультфильме. На данном этапе развивается способность ребёнка эмоционально откликаться на просмотренный мультфильм и выражать своё общее настроение от просмотренного. Определяя настроение, характер мультфильма, ребёнок тем самым приближается к пониманию его эмоцио-

нально-образного содержания. Данный этап является базовым, над ним надстраиваются последующие этапы (эмоционально-смысловой, эмоционально-творческий).

В процессе эмоционально-ориентационного этапа рекомендуется использовать такие *методы*, как:

- метод первичного восприятия, позволяющий выразить общее впечатление от просмотренного мультфильма; определить его настроение, впечатление от поступков главных героев; выделить значимые события, определяющие преобладающий эмоциональный фон мультфильма;

- метод контрастного сопоставления, основанный на выявлении контраста настроения, характера; выявление героев, разных по настроению;

- методы использования сравнений, метафор, словообразов, создания словесного рисунка, обеспечивающие эмоционально-выразительные пояснения характера просмотренного мультфильма.

В ходе реализации эмоционально-ориентационного этапа ребёнку по содержанию мультфильма могут быть заданы *вопросы* следующего характера: Тебе понравился мультфильм? Какие чувства ты испытал в процессе его просмотра? Какое настроение у тебя вызывает происходящее в мультфильме? Какие чувства ты испытал, когда смотрел мультфильм? Какой это мультфильм по настроению? Кто тебе из героев больше всего понравился? Какой он? Кто тебе из героев больше всего не понравился? Почему? Все ли герои по характеру одинаковы? Назови разных (одинаковых) по настроению героев. Ты хотел бы побывать на месте героев? Почему? Какие чувства хотели передать создатели мультфильма? Безусловно, характер вопросов уточняется и дополняется в связи с содержанием мультфильма, конкретной ситуацией, сложившейся после просмотра.

Поскольку детям бывает трудно выразить свои эмоции, чувства от просмотренных мультфильмов, можно рекомендовать просмотр лент, в которых более ярко и непосредственно представлено эмоциональное состояние, настроение героя, например: «Как ослик грустью заболел»; «Лунтик»; серия «Страх»; «Обида»; «Старая игрушка»; «Винни-Пух и день забот»; «Зверюшки-добрюшки: смех и слёзы», «Зверюшки-доб-

рюшки: первое удивление»; «Прекрасное несчастье»; «Ахи-страхи»; «Даша Следопыт»; «Застенчивая радуга»; «Весёлая радуга» и др.

2. *Эмоционально-смысловой этап* направлен на помощь ребёнку в понимании эмоционального содержания мультфильма через осознание пережитых в процессе просмотра чувств. В рамках данного этапа ребёнок на основе сопоставления имеющегося эмоционального опыта с эмоцией, возникшей в ходе просмотра, а также эмоцией, выражаемой мультгероями, приходит к пониманию эмоционального содержания мультфильма.

На данном этапе большое внимание уделяется развитию умения ребёнка с помощью слова передавать содержание своего эмоционального состояния. Для этого мы учим детей выражать вербально прочувствованное, выражать в речи свои эмоции, используя при этом близкие или противоположные по смыслу слова. Также в целях активизации эмоциональной лексики, обращаясь к личному опыту ребёнка, нужно помочь детям понять значения слов, обозначающих эмоции.

Эмоционально-смысловой этап может быть реализован посредством таких *методов*, как:

- *метод рассуждения* о содержании мультфильма, поступках героев, позволяющий ребёнку отразить личный смысл содержания мультфильма;

- *метод сопереживания*, предполагающий через обращение к собственному жизненному опыту и опыту других людей понимание детьми поступков героев мультфильма;

- *метод сравнения и обобщения*, позволяющий сравнивать ребёнку собственные эмоции, пережитые им в процессе просмотра, с эмоциями героев мультфильма.

В ходе эмоционально-смыслового этапа в процессе беседы с детьми мы пытались помочь им осмыслить чувства, испытанные в процессе просмотра. В качестве примера можно привести следующие вопросы, обращённые к детям: Что тебя больше всего поразило (удивило, изумило, обеспокоило) в мультфильме? Я тебе назову несколько эмоциональных состояний, проявлений, близких поведению мультгероя (обеспокоенность, испуг, тревога, волнение, боязнь, опасение, уныние), а ты из них выберешь наиболее подходящие.

Почему поступок героя у тебя вызвал именно это чувство? А если бы на месте героя был бы ты, ты испытал бы такие же чувства, как и он? Кого ты можешь отнести к положительным героям? Почему? Какие приёмы, выразительные средства использовал режиссёр, чтобы выразить эмоциональное состояние мультгероя (страх, радость, стыд и пр.)? Какие чувства у тебя вызывает положительный (отрицательный) герой? Что бы ты хотел сказать автору сценария, режиссёру мультфильма? А ты испытывал когда-нибудь такое же чувство? При каких обстоятельствах? О чём? (о ком?) вспоминаешь или думаешь, просматривая мультфильм? Тебе интересно, какое впечатление произвёл мультфильм на твоего друга, родителей, какие чувства они испытывали, просматривая его?

Таким образом, в ходе взаимодействия со сверстниками и взрослым у ребёнка развивается умение через определение настроения, характера мультгероев создавать адекватный замыслу чувственный образ, а также способность чувствовать и понимать то, что выразил в образе художник, режиссёр мультфильма, артисты, озвучившие героев. Взрослый должен побуждать детей к выражению своих эмоций, чувств, переживаний. В случае проявления ребёнком эмоциональной глухоты задача взрослого – показать своё отношение к героям художественного произведения, привлечь детей к сопереживанию происходящего на экране, побуждать к поиску вербального отражения своих чувств. Для решения данной педагогической задачи мы использовали игровое упражнение «Угадай эмоцию»: детям предлагалось по рисунку животных словесно определить эмоциональное состояние животного.

3. *Эмоционально-творческий этап* предусматривает развитие способности ребёнка воплощать эмоциональное переживание, возникшее в результате эмоционального отклика в разных видах детской творческой деятельности (выразительное слово, рисунок, цвет, мимика и пантомимика, движение и т.д.). В ходе рассматриваемого этапа ребёнок включается в игру, где посредством слова, рисунка, пения, выразительного движения создаёт творческий продукт (рисунок, сказка, песня и пр.), в котором воплощается переживание, возникшее у него при восприятии мультфильма.

Реализовать эмоционально-творческий этап помогут следующие *практические методы*: метод воплощения чувств, возникших в результате эмоционального отклика дошкольника на мультфильм в собственной творческой деятельности с использованием изобразительных средств (рисунка, театра, пластилиновой пластики), экспрессивного поведения героев, характера их озвучивания; метод действенного уподобления характеру мультгероя, предполагающий реализацию ребёнком разнообразных творческих действий: драматизация, рисование, лепка, придумывание сказок, а также действия пантомимического характера, моторно-двигательного, вокально-хорового и другого, связанного с просмотренным мультфильмом; метод озвучивания ребёнком интонации мультгероев, собственных переживаний, возникших в результате эмоционального отклика на мультфильм.

Реализация эмоционально-творческого этапа достигается посредством включения детей в разнообразные детские виды деятельности и выполнение игровых заданий следующего характера: обыграть те или иные эпизоды мультфильма; в рисунке отразить понравившийся кадр, эпизод; нарисовать, вылепить или сконструировать мультипликационного героя, передавая его настроение, эмоциональное состояние; придумать другой конец мультистории, сказки; озвучить фрагмент мультфильма, передавая интонацией эмоциональное состояние героя; драматизировать эпизод мультфильма; показать мультгероя мимикой и пантомимикой; проводить игру-драматизацию по содержанию просмотренного мультфильма; организовать сюжетно-ролевую игру или исполнить (придумать) песню за мультипликационного героя; придумать танец, который мог исполнить тот или иной мультгерой.

В ходе организации различных видов детской творческой деятельности ребёнок ищет возможности воплощения и выражения эмоций мультипликационных героев.

В заключение отметим, что первичная апробация разработанной нами модели педагогической деятельности, обеспечивающей понимание старшими дошкольниками эмоционального содержания мультфильма, позволяет сделать вывод: в результате её реализации происходят позитивные изменения в трак-

товке детьми эмоционального содержания мультфильма; в способности эмоционально откликаться на мультфильм; в умении определять его настроение, характер и настроение героев; понимать эмоциональное содержание произведения; в стремлении отражать свои эмоции в творческих видах деятельности.

### Литература

1. *Зеньковский, В.В.* Психология детства / В.В. Зеньковский. – Екатеринбург : Деловая книга, 1995. – 348 с.
2. *Изард, К.* Психология эмоций / К. Изард ; перев. с англ. – СПб. : Питер, 2000. – 464 с.
3. *Набойкина, Е.Л.* Сказки и игры с «особым» ребёнком / Е.Л. Набойкина. – СПб. : Речь, 2006.
4. *Теплов, Б.М.* Психологические вопросы художественного воспитания / Б.М. Теплов // Известия АПН РСФСР. – Вып. П. – М., Л., 1947. – 106 с.

5. *Тупичкина, Е.А.* Мультфильм как средство формирования эмоциональной привязанности детей-сирот к приёмным родителям (статья). Приёмное родительство: проблемы и перспективы: Сборник научных статей / Е.А. Тупичкина, Н.В. Олейник. – Армавир : РИЦ АГПУ, 2009. – С. 77–81.

6. *Тупичкина, Е.А.* Педагогические возможности использования видео в образовательном процессе детского сада. / Е.А. Тупичкина, Н.В. Олейник // Детский сад : теория и практика. – 2011. – № 6. – С. 42–51.

*Елена Александровна Тупичкина – доктор пед. наук, профессор, декан факультета дошкольного и начального образования Армавирской государственной педагогической академии, г. Армавир.*

*Наталья Петровна Ревина – старший воспитатель детского сада № 48, г. Армавир.*