

Поэты и поэзия при изучении событий прошлого

И.Ю. Клокова

Ещё в первой половине XIX в. директор Петербургского немецкого училища Готлиб фон Шуберт предложил рифмическую обобщительную методику, суть которой заключалась в том, что факты истории рифмовали и, распевая, заучивали.

Сегодня синтез поэзии и истории позволяет учителю создать у младших школьников яркие, точные исторические представления, повышает интерес к изучаемой теме, делает уроки живыми и запоминающимися. Исторические картины и образы, звучащие в стихах, производят глубокое впечатление и заставляют работать воображение, усиливают мотивацию к учебной деятельности, что помогает провести урок на высоком эмоциональном уровне.

Поэтические произведения могут служить своего рода целевыми установками и применяются на всех дидактических этапах урока. Предваряя содержание темы, стихотворный эпиграф ориентирует класс на восприятие и успешное усвоение нового материала.

Приведём пример стихотворения, непосредственно связанного с темой урока. Она может быть с лёгкостью определена самими учениками.

Первый москвич

Стоял он у обрыва,
У самой встречи рек,
Стоял, и, может, рекам
Дивился человек...
Он ставил сруб. Усталый,
Ложился слушать бор,
Клада в траву сырую
Под голову топор.
И светлой ночью снилось,
Что тут, где шум сосны,
Поднялся Кремль зубчатый...
А предок верил в сны.
Он в сон, как в явь поверил,
В тот вещей светлый час,
Сквозь мрак восьми столетий
Он, может, видел нас.
Трава росой блестела,
Светлела синева,
Щепой сосновой пахло...
Так началась Москва.

(С. Щипачёв)

Использование стихотворений эффективно при изучении нового материала. Поэтический текст может стать естественным продолжением рассказа учителя, и в нужный момент учитель как бы усиливает собственный рассказ. Стихотворение или отрывок из него должен быть небольшим, целостным, впечатляющим. Стихи на сюжеты из истории могут стать и самостоятельным источником знаний. Например, при изучении Полтавской битвы учащимся раздаётся текст солдатской песни «Дело было под Полтавой», учащиеся рассказывают о роли и участии Петра I в сражении, об огромном риске для его жизни: одна пуля пробила шлягу, вторая впиалась в седло, третья ударила в крест на груди.

Литературу и изобразительное искусство невозможно отделить друг от друга, поэтому поэтические произведения, безусловно, будут органичны

и необходимы при работе с художественной, событийной картиной. Примеры таких сочетаний:

1) картина А.М. Васнецова «Постройка первых стен в 1156 году» и стихотворение С. Щипачёва «Первый москвич»;

2) учебная картина «Ледовое побоище» и отрывок из поэмы К. Симонова «Ледовое побоище»;

3) картина А.М. Васнецова «Кремль при Дмитрии Донском» и отрывок из книги Н. Кончаловской «Наша древняя столица», посвящённый строительству Кремля;

4) картина М. Авилова «Поединок Пересвета с Челубеем» и отрывок из произведения Н. Старшинова «Там, за Непрядвой, за Доном...»;

5) картина В. Серова «Пётр Великий» и отрывок из поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник» о строительстве Санкт-Петербурга.

Можно усложнить задание и предложить учащимся выбрать из предложенных поэтических произведений то, которое больше всего подходит к описанию картины. Например, при изучении темы «Великая Отечественная война. Битва за Москву» учащимся предлагается картина А. Дейнеки «Вечер. Патриаршие пруды» из серии «Москва военная» и стихи «Родина», «Подошла война к Подмосковию...» Е. Храмова, «Парад в 41-м» Ю. Друниной, «Столица» М. Кульчицкого. Учащиеся сами выбирают стихотворение, которое точнее подходит к описанию картины.

Содружество истории, изобразительного искусства и поэзии будет очень удачным и продуктивным, так как специфика искусства, его художественная природа как нельзя лучше отвечает личностным потребностям младших школьников.

Большую ценность для учителя могут представлять художественные тексты, которые содержат рельефные портретные характеристики исторических личностей.

1. Как взгляд суров,
как губы сжаты,
В морщинах притаилась злость,
Для всех вокруг он зверь
проклятый,
Так много крови пролилось.

А он сидит в своих палатах,
Державу сжав одной рукой...
(Иван Грозный. Отрывок из
стихотворения Е. Воробьёвой)

2. Годунов Борис правит пятый
год,
Он лицом красив, он чернобород.
Он силен, Борис, и здоров,
плечист.
Он хитёр, Борис, да умён-речист.
Он у власти встал с очень давних
пор,
И его всегда ненавидел двор...
Годунов Борис правит пятый год,
С каждым годом Русь всё бедней
живёт.
Веры нет царю, ни его уму,
Да ещё к тому ж не везёт ему.
То озимый всход злой мороз
побьёт,
То в разгар жнивья все дождём
зальёт.
(Н. Кончаловская)

Определённую сложность вызывает у младших школьников изучение исторической хронологии. Применение игровых приёмов, стихотворных строчек всегда даёт положительные результаты, учащиеся лучше чувствуют изучаемое время, быстрее запоминают даты.

При опросе, закреплении материала можно использовать слайды с заданиями, осуществлять индивидуальную работу с карточками. Приведём примеры таких заданий.

1. В какой город ты попал(а)? В какой век и год?

1) В тот день у проруби молодки
Смеялись, ведрами звеня;
У ребятишек шло катанье
На разметённом окском льду,
Когда на поле, под ... ,
Батый привёл свою орду.
(Рязань, XIII в., 1237 г.)

2) Там, куда садится солнце,
Неспокойно в этот час.
Ведь задумали ливонцы
Наши земли взять у нас.
(Новгород, XIII в., 1242 г.)

Узнай событие, назови дату.

1) А когда на востоке забрезжил
рассвет,
Поредела завеса тумана,

На другом берегу вдруг увидел
 Ахмет
 Рать московского князя Ивана.
 День прошёл. Ночь прошла.
 День да ночь. День да ночь...
 И покуда шатры не увязли
 в снегах,
 Не завыла морозная вьюга,
 Всё стояли два стана на двух
 берегах,
 Не решаясь, напасть друг
 на друга.
 Встал на Угре-реке зимний лёд,
 прочный лёд,
 Голод с холодом верх забирают.
 На Москву через лёд хан Ахмет
 не идёт,
 Рог орды отступленья играет...
 (Стояние на Угре 1480 г.)

2) И вновь отступление пели
 Печально и хрипло рожки.
 В беснующейся метели
 Смешавшиеся полки,
 Ломая незыблемость линий,
 По скользким мосткам переправ
 Уходят от нарвской твердыни,
 Обозы и пушки отдав...
 (Северная война,
 поражение под Нарвой 1700 г.)

3. Узнай героя.

1) «Ты, знаешь ли, витязь,
 ужасную весть? –
 В рязанские стены вломились
 татары!
 Там сильные долго сшибались
 удары,
 Там долго сражались с насиллием
 честь,
 Но всё победили Батыевы рати:
 Наш град – пепелище, и князь
 наш убит!» –
 ... бледный гонец говорит...
 (Евпатий Коловрат)

2) На берегу пустынных волн
 Стоял он, дум великих полн,
 И вдаль глядел. Пред ним
 широко
 Река неслася; бедный чёлн
 По ней стремился одиноко.
 По мшистым, топким берегам
 Чернели избы здесь и там,
 Приют убогого чухонца;
 И лес, неведомый лучам
 В тумане спрятанного солнца,
 Кругом шумел. И думал он:

Отсель грозить мы будем шведу,
 Здесь будет город заложен
 Назло надменному соседу...
 (Пётр I)

Итак, изучение истории с помощью поэзии возможно! Поэтические произведения стимулируют познавательный интерес, разряжают психологическую обстановку при опросе, переключают и мобилизуют внимание учащихся на протяжении всего урока. Введение поэтического материала сопровождается вопросами и заданиями, которые решают развивающие задачи и формируют навыки критического мышления, способствуют осознанию и более глубокому восприятию изученного материала. Поэтические образы способствуют формированию надпредметных умений и навыков, как то: работа с различными источниками, анализ литературного материала, развитие речи, внимания, мышления, памяти. Погружение в творчество поэтов прививает любовь не только к истории, но и к поэзии. Пробуждая фантазию, обогащая мир чувств, эмоций детей, учителя таким образом создают условия, при которых дети стремятся к творчеству, испытывают потребность работать с художественной литературой и узнавать новое, начинают сами писать стихи.

Литература

1. Кончаловская, Н. Наша древняя столица / Н. Кончаловская. – М. : Детская литература, 1972. – 320 с.
2. Ради жизни на земле : репертуарный сб. для руководителей шк. худож. самодеятельности / Сост. А.В. Фоменко. – М. : Просвещение, 1990. – 288 с.
3. Три века русской поэзии / Сост. Н.В. Банников. – 3-е изд. – М. : Просвещение, 1986. – 750 с.

Инна Юрьевна Клокова – преподаватель истории, методист Горно-Алтайского педагогического колледжа, г. Горно-Алтайск, Республика Алтай.