

Порой нам, взрослым, кажется, что развитие ребенка происходит как бы само собой: малыш растет, становится крепче, умнее, незаметно усваивает знания, навыки. Многое здесь зависит от того, как складывается у ребенка общение с взрослыми и сверстниками, и задача взрослых – помочь ребенку разобраться в сложном мире человеческих взаимоотношений.

Подход к музыкальному воспитанию не только всесторонне учитывает возможности ребенка-дошкольника, но и ставит во главу угла уважение к его интересам, к любым его индивидуальным творческим проявлениям. Это безусловное уважение является той психологической базой, на которой должна основываться организация любого вида деятельности детей, позволяющая каждому ребенку найти в ней свое место, независимо от уровня его музыкальных способностей.

Большие возможности открываются у детей, вовлеченных с раннего возраста в групповые формы музицирования, в частности детский оркестр. Как вид занятия он с давних пор используется педагогами-музыкантами. Пожалуй, самым излюбленным является оркестр из самодельных музыкальных инструментов, который позволяет сочетать метроритмические и мелодические инструменты. У детей ярко выражен интерес к миру звуков – и, надо сказать, именно самодельные музыкальные инструменты будят творческую мысль, помогают детям понять, откуда и как рождаются звуки.

И у родителей, и у педагогов общее стремление – сделать детей счастливыми, создать для них атмосферу радости, веселья и творчества. Только в такой атмосфере может формироваться полноценная личность.

Исходя из этого была создана образовательная программа по музыкальному воспитанию детей старшего дошкольного возраста «Звук-волшебник».

Цель программы заключается в развитии у детей интереса к эстетической стороне действительности с помощью инновационных технологий, потребности в творческом самовыражении, инициативности и самостоятельности в воплощении

## Где живут звуки?

(Коллективное творчество  
старших дошкольников в процессе изготовления  
музыкальных игрушек-инструментов)

*Т.Н. Девятова*

В статье раскрывается актуальность и универсальность разработанной автором программы «Звук-волшебник», содержание которой направлено на развитие у детей навыков коллективного творчества в процессе изготовления музыкальной игрушки. Цель программы – научить детей понимать, что их окружает звучащая действительность; творческие задания помогают развивать внимательность, творческие способности, умение сопоставлять и анализировать.

*Ключевые слова:* коллектив, коллективное творчество, музыкальная игрушка-инструмент, самодельная музыкальная игрушка.

Ежедневно педагогу приходится сталкиваться с детьми разных индивидуальностей, неповторимых характеров. На все нюансы поведения детей педагог должен правильно реагировать и работать в контакте с родителями, так как все они без исключения хотят видеть своего ребенка счастливым.

художественного замысла с учетом возможностей каждого ребенка.

Сам процесс создания детских самодельных игрушек-инструментов помогает педагогу найти максимальное количество стимулов к пробуждению в ребенке потребности в общении, сотворчестве, а также решить важные задачи:

- расширять кругозор детей через знакомство с музыкальным искусством, культурой и музыкальными инструментами при помощи инновационных технологий;

- способствовать созданию условий для творческого самовыражения детей, учитывая их возможности;

- вовлекать детей в разные виды художественно-эстетической деятельности, помогая им осваивать различные средства, материалы и способы изготовления музыкальных игрушек-инструментов;

- поддерживать инициативу детей, их стремление к импровизации на основе изготовления самодельных игрушек-инструментов.

Определяющей задачей педагога становится создание условий для свободного экспериментирования детей со звуком.

В ходе коллективной деятельности дошкольники учатся согласовывать свои действия со сверстниками, участниками совместных игр, соотносят свои действия с общественными нормами поведения. Чем раньше мы обратим внимание на эту сторону жизни ребенка, тем меньше проблем у него возникнет в будущем. Значение взаимоотношений с окружающими огромно, и их нарушение – показатель отклонений в психическом развитии. Конечно, количество социальных контактов ребенка зависит от его темперамента, но большинство маленьких детей пытаются установить дружеские контакты со сверстниками.

Ребенок, который мало общается с другими детьми и не принимается ими из-за неумения организовать общение, быть интересным окружающим, чувствует себя уязвимым, отвергнутым. Это может привести к резкому понижению самооценки, возрастанию робости в контактах, замкнутости.

В процессе совместной музы-

кальной деятельности дошкольники учатся понимать, что их окружает звучащая действительность, а во время выполнения творческих заданий развиваются внимательность, умение сопоставлять и анализировать, комбинировать, находить связи и зависимости – всё то, что в совокупности способствует развитию у детей творческих дарований.

Сделав своими руками звучащую игрушку, ребенок по-иному воспринимает окружающее, более внимательно относится к звукам, с большей активностью включается в совместное инсценирование. Дети, которые были замкнуты, зажаты, благодаря игре на детских самодельных музыкальных инструментах раскрепощаются и раскрываются, становятся коммуникабельнее, гораздо смелее выходят выступать перед большим количеством людей, активно принимают участие во всех видах деятельности.

Курс программы «Звук-волшебник» рассчитан на 1 год с еженедельным проведением занятий по 2 часа (общий объем 64 часа в год).

Программа может быть использована как в регламентированной образовательной деятельности дошкольного учреждения на занятиях

- по музыкальному воспитанию;
- по ознакомлению с окружающим миром;
- по развитию элементарных математических представлений;
- по развитию речи;
- по физическому воспитанию;
- по конструированию;
- по изобразительной деятельности, так и в нерегламентированной образовательной деятельности – на дополнительных занятиях, проходящих во второй половине дня, которые ведут музыкальный руководитель и воспитатель. Музыкальные игрушки-инструменты можно использовать также в музыкальных уголках групп.

Материалом для изготовления музыкальных игрушек-инструментов служат старые, уже использованные и ненужные вещи – коробочки, баночки, крышки, пластиковые бутылочки, бусинки, пуговицы и т.д. Таким образом можно внести пусть скромный, но вклад в сохранение природных ресурсов, а ненужные ве-









используется палочка от флажка и резинка, которая натягивается на всю ее длину.

2. Исполни свою любимую песню, аккомпанируя себе на самодельной скрипке.

### МЕТАЛЛОФОН

#### 1-й вариант

1. Изготовь вместе с друзьями металлофон. Для этого нужны крепкие нитки и металлические трубочки. С помощью нитки трубочки соединяются в форме пирамиды, наверху делается петелька для того, чтобы было удобнее держать инструмент.

2. На какую геометрическую фигуру похож этот металлофон?

3. Исполни мелодию «Танца капелек» Е. Гомоновой и пьесу «Дождинки» Г. Вихаревой.

#### 2-й вариант

1. Сделай вместе с друзьями еще один металлофон. Вам понадобится детская пластмассовая вешалка, крепкие нитки и любые металлические предметы, которые крепятся на нитках к вешалке.

### КСИЛОФОН

1. Ксилофон изготавливается аналогично металлофону, только из деревянных предметов.

2. Послушай пьесы «Подснежник» и «Белые ночи» из альбома «Времена года», «Сладкая греза» из «Детского альбома». Узнал ли ты композитора? (*Чайковский*)

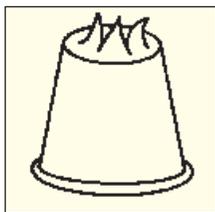
3. Исполни произведение «Игра с колокольчиками» из оперы «Ночь перед Рождеством» Н. Римского-Корсакова.

### «КВАКУШКА»

1. Отгадай загадку:

Это вовсе не лягушка,  
А веселая ...

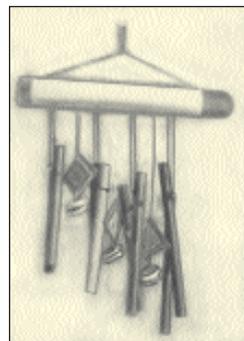
2. Изготовь «квакушку» с помощью взрослых и раскрась ее. Этот инструмент можно использовать для озвучивания лягушки в песнях и сказках. На дне пластмассового стаканчика делается крестообраз-



разное отверстие, затем уголки загнутся наружу. При пощипывании пальцами уголков слышится квакающий звук.

### «ВЕТЕРОК»

1. Изготовь музыкальный инструмент «ветерок» вместе со взрослыми. С помощью этого инструмента можно изображать появление невидимого героя или слушать музыку ветра. Изготовить его очень просто. В бутылке из-под шампуня делаются 8 сквозных отверстий с обеих сторон и 3 посередине. Через боковые отверстия протягиваются нитки, к ним привязываются трубочки от металлофона, а через серединные продевается тесьма с металлическими крышечками на концах. Инструмент держится на пальце за кольцо, которое крепится наверху.



2. Прочитай стихотворение и озвучь его:

Музыка всюду живет:  
Ветер чуть слышно поет,  
Липа вздыхает у сада...  
Чуткая музыка всюду живет –  
В шелесте трав,  
В шуме дубрав,  
Только прислушаться надо.  
Звонко струится ручей,  
Падает гром с небосвода –  
Это мелодией вечной своей  
Мир наполняет природа!..  
Птицы встречают восход,  
Ласточка солнышку рада!  
Чуткая музыка всюду живет,  
Только прислушаться надо.

*В. Семернин*

3. Придумай героя, которого можно озвучить с помощью «ветерка».

*Татьяна Николаевна Девятова – главный специалист отдела культуры администрации Железнодорожного района г. Екатеринбурга.*