

Проект
«Культурное наследие нашего народа»

Е.В. Болотских

Проект «Ученик года» стартовал в нашей школе в 2005 году. Мы были первоклассниками и, согласно Положению, не могли принимать в нём участие. И тогда родилась рискованная мысль создать свой собственный проект для первоклассников, чтобы с первых дней учёбы стимулировать у детей формирование учебной мотивации, помочь развитию творческих способностей.

Я решила начать с одного из разделов курса окружающего мира, посвящённого прикладному искусству. Сухие и скудные сведения учебника о мастерстве умельцев Жостова и Гжели подтолкнули меня к тому, чтобы выйти за рамки программы и донести до детей непревзойдённую красоту народных промыслов, познакомить их с изяществом и неповторимостью работы мастеров при-

кладного искусства. Сделать это можно было, используя различные формы внеклассной работы, помощь родителей и, самое главное, живое и посильное участие в этом проекте самих детей.

За год мы успели многое: совершили экскурсии в Жостово и Гжель, участвовали в мастер-классе народных умельцев, своими руками потрогали глину и краски. В результате дети представили выставку своих поделок по лепке и росписи. Кроме того, класс подготовил презентацию по теме «Русские матрёшки». Одна группа – интеллектуалы – проработала гору литературы об этом любимом русском сувенире, а затем ярко и образно рассказала в классе о незатейливой с виду загорской матрёшке, о деревянных красавицах, расписанных пышными фантастическими букетами, из города Семёнова и села Полховского Майдана.

Рассматривая знакомые с детства куклы-матрёшки, мы были искренне удивлены, узнав, что ещё каких-то сто лет назад их вовсе не существовало. Дети провели неожиданные аналогии между нашей деревянной игрушкой и японской фигуркой буддийского мудреца Фукурумы, узнали, что мнение о матрёшке как о традиционной русской игрушке всего лишь миф. Мы дружно проигнорировали идею русского художника С.В. Малютина о японском происхождении матрёшки и решили, что эта круглая, полненькая девушка в косынке и русском народном платье, созданная Саввой Мамонтовым в конце XIX века и названная распространённым на Руси именем Матрёна, для нас навсегда останется традиционным русским сувениром. Мы просто влюбились в деревянную красавицу.

Другую команду на проектную работу вдохновила художница по дереву Анастасия Владимировна Котельникова, мама моей ученицы Кати Котельниковой. Она сумела привлечь внимание детей к работе загорских мастеров, привела их в мастерскую, где ребятам дали мастер-класс и где мы научились делать матрёшек из глины.

Потом дети с большим воодушевлением продолжали работать в классе.

Мы мастерили русских красавиц из папье-маше, теста, бисера, сделали аппликацию на тему «Матрёшки». Так возникла наша первая выставка «Русские матрёшки» и так зародилась значимая для нас традиция: по окончании каждого коллективного проекта устраивать в классе выставку и приглашать на неё гостей. Таких выставок получилось несколько: «Матрёшки», «Богородская игрушка», «Жостовские подносы», «Изделия из Гжели», «Дымка».

В классе была и третья группа, в которую вошли дети, занимающиеся танцами. Используя русские народные костюмы и наши готовые поделки, мы приготовили с ними музыкально-танцевальную композицию, посвящённую русскому сувениру.

Четвёртая группа ребят получила задание подготовить обобщение о проектной работе в форме презентации. Я научила ребят, как делать снимки самых интересных моментов в нашей работе на уроках технологии и во внеклассной работе. Мы отбирали лучшие детские доклады, поделки. Конечно, полностью подготовить презентацию первоклассникам даже с моей помощью было трудно. И тогда мы подключили родителей, которые помогли нам сделать фильм «Матрёшки». С презентацией ребята успешно выступали на школьной, городской и областной краеведческих конференциях. Благодаря ей, дети впервые испытали радость творчества.

Поскольку первый блин оказался не «комом», то в 2006 г. теперь уже второклассники уверенно заявили о своём участии в проекте «Ученик года». У каждого были свои результаты. Катя Котельникова получила утешительный приз за участие в проекте. Павел Савельев занял 1-е место в конкурсе газет «Это я». А Валерия Харитоновна оказалась лучшей не только в интеллектуальном марафоне, но и удостоилась высшей награды – стала «Учеником года». Победы ребят были восприняты в классе как победы коллективные.

Наш классный проект продолжал набирать силу. Он чётко определился как «Культурное наследие нашего народа». Исследовательская

деятельность класса охватывала всё новые и новые области в изучении прикладного искусства. Ребята занялись историей женского русского народного убора, традициями изготовления русского народного костюма.

Мы старались построить работу таким образом, чтобы все дети были включены в активный познавательный процесс. Каждый учился самостоятельно формулировать учебную проблему, осуществлять сбор необходимой информации, планировать варианты решения проблемы, делать выводы, анализировать свою деятельность и таким образом формировал «по кирпичикам» новые знания, приобретал учебный и жизненный опыт. В мозговом штурме рассматривались все детские предложения, и каждый ученик чувствовал себя полноправным членом команды, творцом, способным придумывать и создавать что-то новое. Одарённые дети невольно становились лидерами в нашей работе, а остальные, глядя на них, радовались своим первым открытиям.

Иногда поводом для большой, интересной и творческой работы может стать, казалось бы, неожиданный эпизод. Работая над «Сказкой о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина, мы заинтересовались, что за кичку такую носила пушкинская героиня и как выглядел кафтан, в который наряжали деда. Так возникла идея создать свой собственный словарь. Наметив цель и составив примерный план действий, мы направили учебно-познавательную работу класса на претворение этой идеи в жизнь.

Первой за работу вновь взялась группа исследователей. Чтобы подобрать иллюстративный материал и самим создать костюмы, мы проработали большое количество дополнительной литературы, а потом поехали в Загорск изучать коллекцию русских народных костюмов.

Класс работал над созданием головных уборов русских красавиц пять месяцев. Без помощи родителей мы смастерили обруч, перевязки, кичку, кокошник. В итоге о каждой своей поделке ребята могли рассказать целую историю. Но в словарь мы должны были внести лишь краткие сведения. Например, так: «Обруч – рус-

ский народный головной убор. Его делали из древесной коры или картона в форме обруча, обшивали тканью, украшали бисером, жемчугом, цветами и перьями. Название произошло от слова "круг", "округа" и т.д.».

Побывав в роли исследователей, художников, портных, пройдя через череду многочисленных проб и ошибок, мы создали историко-этимологический словарь, который имел собственные иллюстрации, толкование слов, примеры из литературных произведений. По этому случаю была подготовлена музыкально-литературная программа, с которой дети успешно выступили в начальной школе в Центре реабилитации несовершеннолетних «Преодоление». Их выступление показывали по городскому телевидению, что внушило особую гордость и ребятам, и их родителям. Головные уборы позже были использованы в презентации для городской практической конференции по теме «Историко-этимологический словарь».

Участие класса в городском конкурсе «Солнечный город» стало поводом для начала последней проектной работы «Дымка». Опираясь на предыдущий опыт трёхлетней проектной работы, ребята старались сами представить, как будет выглядеть наша конкурсная поделка. Не навязывая своего мнения, я вспомнила последнюю экскурсию класса в музей прикладного искусства города Павловского Посада, где мы увидели филимоновские, каргопольские, дымковские игрушки. Детям так понравились яркие, весёлые, симпатичные изделия дымковских мастеров, что они решили для городского конкурса «Солнечный город» сделать поделку в стиле «Дымка».

Ребята уже знают, что прежде чем начинать делать игрушки, необходима подготовительная работа исследователей, которые проведут сбор нужной нам информации. На этот раз исследователем захотел стать почти каждый. Мы узнали о технологии изготовления дымковских игрушек, о празднике «Свистопляска» слободы Дымково с обязательным присутствием глиняных изделий. Собрав необходимую информацию, мы

приступили к планированию нашей работы. Продвигаясь вперёд, путём проб и ошибок, мы стали настоящими мастерами по работе с глиной.

В результате получилась поделка, состоящая из 35 наиболее удачных глиняных фигурок в стиле «Дымка». Дети вспомнили существующий в нашем классе ритуал – коллективный выбор названия работы. Разглядывая глиняные фигурки мам и пап, сказочные семьи трёх поросят и козы с козлятами, гуляющие по нашему сказочному парку отдыха, ребята назвали работу «Наша дружная семья». Эта работа была представлена в картинной галерее г. Реутова, а класс получил приз зрительских симпатий.

Таких примеров публичного признания творчества наших детей можно привести немало. Ребята неоднократно имели возможность испытать радость от успешности своей работы. А сегодня они, теперь уже выпускники начальной школы, надеются на успехи в школьном конкурсе «Ученик года». Своё участие в проекте в третьем классе мы должны признать неудачным. Ребята слишком увлеклись классной проектно-исследовательской работой «Культурное наследие нашего народа». Призовых мест мы не заработали, но зато это тоже был опыт. Теперь нам предстоит взять реванш. Думаю, что наш опыт трёхлетней исследовательской работы поможет детям достойно справиться с трудностями предстоящего конкурса.

Но для меня как учителя прежде всего важен интерес детей к познанию мира, их желание получить новые знания путём собственных усилий, их умение общаться, творить в коллективе и радоваться успехам своих друзей.

Елена Владимировна Болотских – учитель начальных классов МОУ СОШ № 6, г. Реутов, Московская обл.