

1.3. ○ ● ○ | ○ ● | ○ ● – звуко-
слово-буквенная схема

2. — — — — – слоговая схема

Это вторая основная схема. Она используется при отработке слогоделения и в тех случаях, когда надо проанализировать длинное или достаточно сложное по структуре слово. Как и предыдущая, она имеет несколько вариантов, при выполнении которых дети сначала обозначают количество слогов, потом включают звуки. При этом они могут обозначать как общее количество звуков, произнося трудное слово по слогам, так и отдельные заданные звуки по типу вариантов звуковой схемы.

2.1. ○ ● ● ○ ● ○ ● – слого-
звуковая схема

2.2. — — — — – слого-
буквенная схема

2.3. ○ ● ○ ○ ● ○ ● – слого-
звуко-буквенная схема

Название каждой схемы представляет собой план ее начертания, поэтому оно вводится с первого момента обучения детей и присутствует в каждом задании, касающемся работы со схемами. При необходимости обозначить в схеме «опасное место» ученики находят соответствующий кружок и превращают его в треугольник:

○ ▲ ○ ○ ▲ ○ ● (моржиха)

Составление схемы может осуществляться по фонемному восприятию или по фонемному представлению. В первом случае материал для составления схемы произносится вслух, т.е. участвует и слуховой анализатор (упражнение для обучения писать под диктовку). Во втором – ученикам на короткое время предъявляется предметная картинка или написанное слово; они мысленно, не артикулируя, повторяют слово и чертят его схему (упражнение для подготовки к молчаливому письму «про себя»).

Технологический план обучения фонемному анализу

Сегодня в разных методических системах существует несколько вариантов порядка изучения букв. В данной статье технология введения детей в фонемный анализ будет показана на расположении букв по принципу частотности, предложенному В.Г. Горецким, В.А. Кирюшкиным и А.Ф. Шанько, в которое автором статьи внесены небольшие изменения. Во-первых, этот порядок наиболее адекватен процессу обучения чтению, который до сих пор неотделим от обучения письму, поэтому с ним надо считаться; во-вторых, он позволяет реализовать принцип самостоятельности при обучении фонемному анализу. Однако данная технология может быть использована применительно к любому порядку. Обязательным является лишь сохранение в неизменном виде подготовительного периода (см. табл. на с. 20).

Длительность каждого звена технологического плана диктуется особенностями учеников конкретного класса – от фрагмента урока до нескольких уроков.

Рассмотрим подробнее содержание работы.

1. Звуки речи.

1.1. Понятие «звуки речи».

Учитель организует беседу таким образом, чтобы дети, сравнивая звуки окружающего мира, способы общения животных и речь человека, наглядно поняли особенности звуков речи.

После определения звуков речи учитель обращает внимание детей на таблицу, которую они будут заполнять на протяжении всего периода знакомства с буквами и звуками. Она позволит детям самостоятельно осуществлять классификацию звуков, а учителю даст возможность учитывать и использовать индивидуальные возможности первоклассников. Эта таблица, изображенная на листе ватмана пустой, без всяких записей, помещается на доску и используется для фронтальной работы. Такие же пустые таблицы, начер-

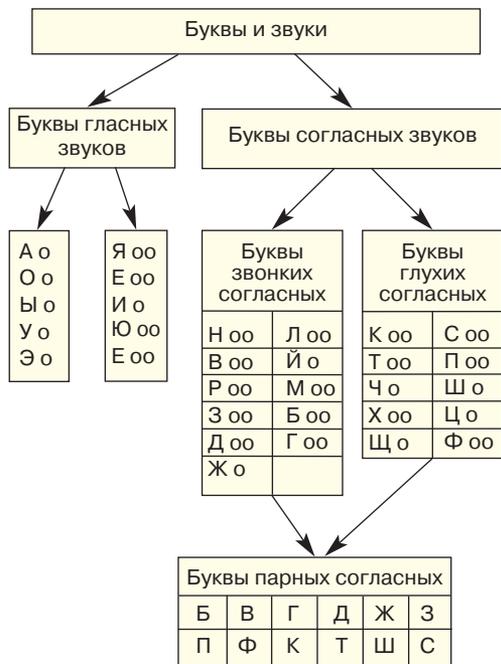
Подготовительный период		
1. Звуки речи		
<p>1.1. Понятие «звуки речи». Привлечение внимания учеников к звукам как явлению окружающего мира. Осмысление информационной значимости звуков и способа их образования.</p> <p>1.2. Артикуляционный аппарат человека и способы образования звуков речи.</p> <p>1.3. Определение количества звуков (в группах из 2–4 звуков) с опорой на слух и движения артикуляционного аппарата. Графическое изображение звука. Звуковые графические диктанты.</p> <p>1.4. Классификация звуков по способу произнесения – наличие или отсутствие преграды во рту. Упражнения на различение и группировку звуков по наличию или отсутствию преграды</p>		
Основной период		
Изучаемые буквы	2. Гласные звуки	3. Согласные звуки
А О	2.1. Понятие «гласный звук». Формирование и закрепление связи «звук – отсутствие преграды – гласный звук». Выделение гласных из группы изолированных звуков	
И Ы	2.2. Обозначение гласных звуков в схеме. Формирование и закрепление связи «звук – отсутствие преграды – гласный звук – красный цвет». Определение количества гласных звуков в группе звуков, в одно-, двух- и трехсложных словах	3.1. Дифференциация гласных и «других звуков»
Н С	2.3. Слог. Слоговой анализ (с опорой на количество гласных звуков в слове) и синтез. Слоговые схемы слова. Графические диктанты	3.2. Появление первых букв согласных звуков
У	2.4. Ударение. Понятие «ударный гласный звук». Упражнения в определении ударного гласного в слове	
К Т	2.5. Понятие «безударный гласный звук». Безударная позиция звуков [а], [и] – «опасное место» в слове. Упражнения в поиске безударных гласных [а], [и] в словах и обозначении их как «опасного места»	
Ю		3.3. Понятие «согласный звук». Формирование и закрепление связи «звук – наличие преграды – согласный звук». Все характеристики согласных звуков дети будут усваивать в процессе знакомства с буквами
Далее следуют буквы Я, Л, В, Й, Е, Р, П, Ъ, М, Е, Э, Б, Д, Г, Ч, Ш, Ж, Х, Э, Ц, Щ, Ф. Завершается цикл работы усвоением разделительного Ъ		

ченные тонкими линиями, имеются у каждого ученика для индивидуальной работы.

В процессе изучения букв и звуков дети будут обводить ручкой соответствующие графы и стрелки, да-

вать фонетическую и артикуляционную характеристику изучаемым звукам, вписывать в таблицу буквы и обозначать характеристики звуков, закрашивая кружки рядом с буквами. В готовом виде в конце учебного

года таблица будет выглядеть так (кружки закрашены соответственно красным, синим и зеленым цветом)*:



Заголовки блоков таблицы на первых порах можно обозначать символами, например: – для гласных звуков, – для согласных, – для звонких согласных и т. п. Однако вполне допустимо, если кто-то поможет первокласснику написать заголовки словами.

Узнав, что существуют звуки речи, ученики обведут верхний прямоугольник.

1.2. Знакомство с артикуляционным аппаратом человека, со способами образования звуков речи.

Наблюдая способы образования звуков речи, учитель прежде всего указывает на губы – они все время двигаются, изменяют свое положение; затем на язык, который то поднимается кверху и дрожит [р], то упирается в зубы [с] и т. д. Учитель показывает, какими словами можно описывать положения губ и языка при произнесении того или иного звука.

1.3. Определение количества звуков с опорой на слух и движения артикуляционного аппарата. Графическое изображение звука. Звуковые графические диктанты

Известно, что значительная часть первоклассников слабо чувствует артикуляционные движения, поэтому очень важно правильно подбирать материал для анализа, использовать звуки, произносимые с более выраженной артикуляцией, обладающие длительностью.

Техническая последовательность усложнения групп звуков при первоначальном обучении

Задача этого периода – закреплять чувственный образ звука на примере контрастных изменений артикуляционных укладов.

а) Сравниваются один и два контрастных звука: [а] – [ам], [а] – [ма].

Дети определяют количество звуков с опорой на кинестетику, так и объясняя свой ответ: [а] – это один звук, потому что я приоткрыл рот и больше губы не двигались; [ам] – это два звука, потому что я сначала широко раскрыл губы, а потом их закрыл.

б) Анализируется группа из двух согласных тянущихся звуков в сравнении с первым из них: [з] – [зн]; [м] – [мл].

в) Дети анализируют группу из трех далеких по артикуляции звуков, которые можно тянуть: [ола], [сом], [шла], [авн].

г) В группу из трех звуков включается один краткий звук, стоящий в конце: [ост], [мак].

д) Краткий звук включается в середину группы из трех звуков: [аку], [зда].

е) Краткий звук вводится в начало группы из трех звуков: [там], [кла].

ж) Анализируется группа их двух кратких и одного гласного звуков: [тут], [опк], [кто].

* Приносим автору статьи и нашим читателям свои извинения в связи с технической невозможностью воспроизвести указанные цвета. – Примеч. ред.

з) Анализируется группа или слово, состоящее из четырех звуков. Порядок усложнения тот же, что и в группах из трех звуков: сначала используются тянущиеся согласные, потом один краткий вводится во второй части слова или стоит вторым в стечении и, наконец, краткий согласный вводится в начало слова или стечения. Последними дети анализируют слова, в которых все согласные краткие:

1) на базе открытого слога-слияния:
а) *лиса*, б) *лапа*, в) *кожа*;

2) стечение согласных в начале слова: а) *знай*, б) *стан*, в) *плен*;

3) стечение согласных в конце слова:
а) *холм*, б) *мост*, в) *мопс*;

4) переход к структуре со всеми краткими согласными: а) *пуши*, б) *темп*, в) *кекс*.

На этом этапе ученики начинают «писать» слуховые диктанты, т. е. изображать кружками число услышанных звуков. Поскольку это самое начало формирования умения писать слуховой диктант, следует сразу формировать операционные действия. Для этого учитель помогает детям составить план действий и требует его неукоснительного соблюдения:

1. Слушаем группу звуков/слово, глядя на учителя.

2. Повторяем медленно несколько раз «для себя», чтобы почувствовать движение губ и языка (можно закрыть глаза).

3. Чертим кружки, проговаривая звуки (при этом рука не должна ни отставать, ни забегать вперед).

4. Проверяем (способы проверки: а) снова произнести группу звуков, б) сверить свою работу с работой соседа или с доской).

Учитель может не только диктовать отдельные группы звуков или слова, соответствующие отрабатываемой структуре, но и собирать из отработанных слогов слова и целые предложения: например, ученики изображают группы *сли*, *вы* либо *при*, *бе*, *жа*, *ли*, *кош*, *ки*, не делая или делая в нуж-

ном месте пробел по указанию учителя. После составления слова (в том числе и в предложении) оно обязательно проговаривается слитно.

1.4. Классификация звуков по способу произнесения – наличию или отсутствию преграды во рту.

Сопоставляя характер произнесения разных звуков, ученики с помощью учителя приходят к выводу, что все звуки делятся на две группы: одни произносятся с преградой, другие – без преграды. Далее следует выполнение упражнений в различении и группировке звуков по наличию или отсутствию преграды во рту. Однако, принимая во внимание, что младшие школьники еще не очень четко ощущают работу речевых органов, целесообразно просто выучить шесть звуков, которые произносятся без преграды – [а], [о], [у], [и], [ы], [э].

В таблице букв и звуков ученики обводят две стрелки, фиксирующие деление звуков на две группы. Затем, совместно с учителем обсудив вопрос о том, какой прямоугольник каким звукам следует «отдать» (короткий – звукам, произносимым без преграды, так как их меньше), обведут их и пометят соответствующими значками.

2. Изучение модуля «гласные звуки».

2.1. Знакомство с понятием «гласный звук».

Для того чтобы избежать смешения очень похожих терминов «гласный звук» и «согласный звук», целесообразно сначала сформировать и прочно закрепить в сознании детей одну систему связей: либо «звук – отсутствие преграды – гласный звук», либо «звук [а], [о], [у], [и], [ы], [э] – гласные звуки», называя при этом согласные просто «другими звуками».

По ходу знакомства с буквами гласных звуков ученики будут вписывать их в таблицу. Вписывая первые буквы А, О, И, Ы, У, учитель укажет, что все буквы надо писать в левом столбце, а букву И – в правом. Почему, дети смогут сказать сами, когда придет время.

2.2. Обозначение гласных звуков в схеме. Определение количества глас-

ных звуков в группе звуков, в одно-, двух- и трехсложных словах.

Убедившись в необходимости как-то обозначать гласные звуки в схеме, ученики по просьбе учителя самостоятельно предложат варианты их обозначения, дав волю фантазии. Аккуратно, без авторитарного нажима подведя детей к использованию цвета, учитель предложит на выбор три варианта – яркий насыщенный красный, сдержанные и спокойные синий и зеленый. Эмоциональные дети выберут красный, и тогда учитель скажет: «Ну, если вы сами предложили обозначать гласные красным цветом, то я, конечно, соглашусь с вами!»

Сначала эта расширившаяся связь закрепляется в упражнениях с односложными словами типа *дом, волк*. Затем учитель предлагает для анализа двусложные слова типа *рука, камыш*.

2.3. Слог. Слоговой анализ (с опорой на количество гласных звуков в слове) и синтез. Слоговые схемы слова. Графические диктанты.

Ориентировочным действием, которое позволит детям правильно выполнять слоговой анализ, является определение количества гласных звуков в слове. Его можно осуществлять в двух вариантах, используя звуко-слоговую или слого-звуковую схему.

2.4. Ударение. Понятие «ударный гласный звук».

Работа над ударением начинается задолго до момента овладения этапом 2.4. Подробно о ней будет рассказано в следующей статье.

(Продолжение следует)

Галина Геннадьевна Мисаренко – канд. пед. наук, доцент кафедры начального и коррекционно-развивающего образования Педагогической академии последипломного образования Московской области, г. Москва.