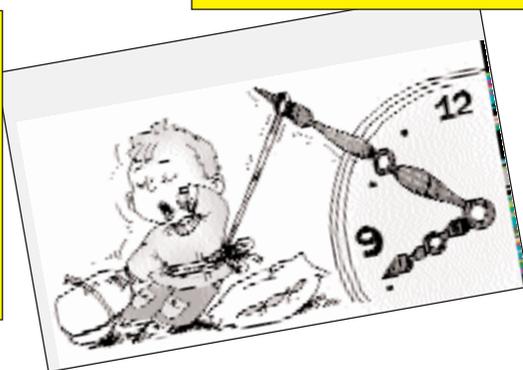


## Детская рукописная книга и формирование творческого читателя

*Е.Е. Шилова,  
Л.А. Лаврентьева,  
И.В. Мясникова*



Книга сопровождает человека на протяжении всей его жизни. Наверное, каждый взрослый может вспомнить ту первую книгу, которую читали ему в детстве. «Величайшим из чудес» называл книгу Максим Горький. Разве не чудо, что испещренные значками страницы хранят чьи-то сокровенные мысли, что череда букв способна вызывать у нас радость и грусть, боль и надежду, негодование и любовь?

«До тех пор пока ребенок не пережил красоты слова, музыки, картины, природы, – нельзя начинать обучение», – такой вывод сделал В.А. Сухомлинский. В новой редакции «Программы воспитания и обучения в детском саду» М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой в разделе «Художественная литература» конкретизированы задачи работы с книгой, книжной иллюстрацией, направленной на по формирование грамотного читателя. Эти задачи постепенно усложняются по возрастам.

### Первая младшая группа:

- обращать внимание на ребенка, рассматривающего книжку по собственной инициативе;
- приобщать детей к рассматриванию рисунков в книгах.

### Вторая младшая группа:

- продолжать способствовать формированию интереса к книгам;
- регулярно рассматривать с детьми рисунки в знакомых книгах, выслушивать высказывания детей, ярко и выразительно рассказывать им о содержании иллюстраций.

### Средняя группа:

- объяснять, как важны в книге рисунки; показывать, как много интересного можно узнать, внимательно рассматривая книжные иллюстрации;

- зачитывать по просьбе ребенка заинтересовавший его отрывок.

### Старшая группа:

- обращать внимание детей на оформление книги, на иллюстрации;
- сравнивать иллюстрации разных художников к одному и тому же произведению;
- рассказывать детям о своих любимых детских книгах;
- помогать детям рассказывать о своем отношении к конкретному поступку персонажа из сказки, рассказа, стихотворения, помогая становлению личностного отношения к воспринятому тексту.

### Подготовительная к школе группа:

- воспитывать читателя, способного испытывать сострадание и сочувствие к героям книги, отождествлять себя с полюбившимся персонажем;
- поддерживать желание знакомиться с другими главами «толстой» книги, рассматривать рисунки и оформление книг.

Проблему формирования грамотного читателя мы рассматриваем в несколько ином ракурсе. Мы стремимся к тому, чтобы из слушателя ребенок превращался в автора, став создателем своей рукописной книги. Художественно-творческая деятельность невозможна без воображения и образного мышления – она основывается на эстетическом восприятии. Книга способна развить образное мышление ребенка. Дети не рождаются фантазерами, их способность сочинять, придумывать основывается на развитии воображения, что требует систематической и целенаправленной работы. Книжная иллюстрация позволяет развивать эстетическое восприятие, умение видеть разнообразие и красоту формы, сочетание

цветов и оттенков. Накапливаемые образы создают сенсорный опыт, который, развиваясь, вступает во взаимодействие с вновь воспринимаемыми объектами. «Чем богаче опыт человека, тем больше материал, которым располагает его воображение» (Л.С. Выготский).

Обогащению опыта, который потом может быть использован ребенком для создания собственной рукописной книги, способствуют

– эколого-валеологические походы в ближайшее окружение;

– экологические занятия по программе С. Николаевой, начиная со средней группы, по изготовлению собственной книги;

– чтение книг детских авторов, знатоков природы, таких как Е.И. Чарушин, В.В. Бианки и др.;

– взаимодействие воспитателя с другими специалистами ДОУ – музыкальным руководителем, педагогом по изобразительности.

Произведение, предназначенное для иллюстрирования его детьми, должно быть динамичным по сюжету, не очень большим по объему, захватывать воображение.

Познакомившись с приемами изготовления рукописной книги, дети средней группы составили свой первый альбом «Елочка», благодаря которому у ребят появился вкус к данному виду работы. Книга «Здравствуй лето, здравствуй лес, полный сказок и чудес» (по мотивам рассказов Е.И. Чарушина) была тому подтверждением.

Постепенно совершенствовались технические навыки детей в рисовании. На занятиях по изобразительности они знакомились с новыми средствами для передачи образа, расширялись их представления о графике иллюстраторов детской книги, таких как Е. Рачев, Е. Чарушин, И. Билибин и др., совершенствовались умения самостоятельно подбирать материал для художественной деятельности.

В сборниках «Забавные зверюшки» и «Летние дни» дети изобразили свои летние впечатления.

Сборники коллективные, и это тоже ценно. У каждого ребенка своя страница, он учится проявлять дружелюбие при оценке работ

других детей и радоваться достигнутому результату.

Работа по созданию книг получила у детей большой эмоциональный отклик, дала им возможность реализовать собственный творческий потенциал. Пришло понимание и эмоциональная отзывчивость на художественные произведения авторов, пишущих о чудесном мире природы.

В старшем возрасте, к моменту начала работы над иллюстрациями к сказочной повести В. Бианки «Мышонок Пик», опыт и образные представления детей стали значительно шире и глубже, они приобрели более четкое представление о структурных частях книги.

Рассматривание разных изданий, как с черно-белыми, так и с цветными иллюстрациями, чтение и проговаривание отдельных эпизодов позволяло сформировать и высказать свое мнение о героях, об их поступках. Полученные впечатления сначала закрепили в лепке и только после этого приступили к иллюстрированию. Именно так дети смогли подойти к пониманию единства содержания, смысла произведения и средств выразительности. Наши воспитанники стали настоящими художниками-иллюстраторами. Каждый рассказал о своем рисунке, мы записали эти тексты, расположив их под рисунками, сделали обложку и выполнили шнуровку.

Наша книга была представлена на конкурсе рукописной книги в Центральной городской детской библиотеке и экспонировалась там в течение полугода. Следующими работами стали «Три книжки для малышки», «Собираемся на бал» по сказке «Золушка» Ш. Перро.

К подготовительной группе дети так много знали и умели, что мы без колебаний решили принять участие в международном конкурсе. Наша книга «Родина моя» на VI Международном конкурсе рукописных книг «Всей планете о моей Родине» заняла III место среди детских коллективов. Она рассказывала о воспитании любви к родному краю, к родной культуре, к родному городу.

Сборник «Мой родной город» принял участие в конкурсе самодельной

книги для малышей, объявленном редакцией газеты «Дошкольное образование» и в номинации «Детский творческий проект» занял II место.

Кроме того, две наши выпускницы – Марина Кузьминская и Настя Смирнова стали иллюстраторами книги Геннадия Лейбензона «Мончегорская карусель».

Совместная работа педагогов и воспитателей, сотрудников детской библиотеки, родителей, любящих книгу, помогает обеспечить всестороннее развитие детей, расширить их творческие способности и кругозор, поднять статус чтения художественной литературы, привить к нему вкус.

### Занятие в старшей группе по созданию рукописной книги «Лесные страницы»

#### Задачи:

1. Продолжать знакомство с книгой. Обращать внимание детей на оформление книги (обложка, титульный лист, страницы с текстом и иллюстрациями). Дать представление о людях, создающих книги (писатели, художники-иллюстраторы). Рассказать детям о своих любимых книгах. Выяснить их симпатии и предпочтения.

2. Расширить представления о графике иллюстраторов детской книги, ее выразительных средствах (Т. Васильева, В. Горячева, В. Фролов).

3. Продолжать учить изображать предметы и несложные сюжетные композиции, используя разнообразные приемы (вырезания, обрывания, выкладывания силуэта мелко нарезанными нитями).

4. Формировать эстетическое отношение к окружающему миру. Поощрять стремление детей отражать свои впечатления в рисовании, аппликации, ручном труде.

5. Воспитывать у детей любовь к природе родного края.

#### Предварительная работа.

1. Чтение книг о животных: Красная книга Мурманской области; «Лапландский заповедник» О.И. Семенова-Тян-Шанского; «Синичкин календарь», «Теремок», «Мишка-башка», «Сова» В. Бианки;

«Жила-была лисица» И. Акимовича, «В тундре» Н. Сладкова.

2. Рассматривание картин и книг о животных и природе.

3. Составление короткого рассказа о животном.

4. Рисование фона для страниц книги.

#### Ход занятия.

Дети рассаживаются по местам. Воспитатель:

– Ребята, когда-то я была такой же маленькой девочкой, как вы. Мама называла меня Любочкой. А вас мама как называет ласково? (Ответы детей.)

– Больше всего на свете я любила, когда наступал вечер. Тогда, закончив все дела, мама усаживалась со мной на диване, брала в руки книгу и читала. Самой любимой была книга Веры Васильевны Чаплиной «Как заяц в лесу живет». А у вас есть любимая книга? (Ответы детей.)

– Книжки бывают разные: это и сказки, и стихи, и рассказы о животных, книги о природе, научные энциклопедии. Все они рассказывают о чем-то новом, что мы еще не знали. Почти у каждой книги есть автор. А еще у каждой книги есть художник-оформитель.

Подходим к столу с книгами.

– Хотите увидеть мою любимую книгу? (Показывает.) Можно ли по названию догадаться, о чем она?

– Любая книга имеет обложку. За ней следует титульный лист, там написаны фамилия писателя, который придумал эту интересную историю, фамилия художника-иллюстратора, а также название города, где выпустили книгу. На каждой ее странице помещены текст и картинка о жизни обитателей леса.

– В детских книгах обязательно есть картинки, а вот в книгах для взрослых их обычно нет. Почему? Картинки помогают детям, которые еще не умеют читать, лучше представлять себе, о чем нам рассказывает автор. Я прочту вам отрывок из книги, а вы попробуйте представить и рассказать, какую картинку вы бы нарисовали.

Чтение отрывка из книги В.В. Чаплиной «Как заяц в лесу живет».

– Что бы нарисовала Маша? А ты, Никита?

– Каждый из вас увидел этот эпизод по-своему. Посмотрите, как его представил себе художник. Разные художники изображают лису и зайца по-разному. (Показ двух книг.) С помощью цвета, различных материалов (пастель, акварель и др.) художник создает образ животного, передает его движения, повадки.

– Хотите попробовать стать художниками-оформителями чудесной книги? Мы сделаем ее для малышей. Вот обложка этой книги. Как вы думаете, о чем она?

– У каждого из вас будет своя страница. Когда вы закончите работу, мы соберем из них книгу. Подумайте и выберите животное, которое вы изобразите. На занятии по рисованию вы уже приготовили фон для рисунка придумали короткие рассказы о животных. Что вам необходимо для выполнения работы? Постарайтесь использовать разнообразный материал, чтобы читатели легко узнали на рисунке любимое вам животное. Выразите характерные особенности внешнего вида вашего персонажа: у лисы – пушистый хвост, у зайца – длинные уши, у лося – ветвистые рога.

Дети проходят к своим рабочим местам. Звучит тихая музыка.

Индивидуальная помощь воспитателя.

– Ребята, заканчивайте работу, приведите свое рабочее место в порядок.

– Давайте вместе придумаем название нашей книги. Послушайте рассказы, которые я записывала за вами.

Эта книга поможет вам познакомиться с лесными жителями и лучше узнать их особенности и повадки. Переверните страницу и вы попадете в зимний лес...

Тихо в лесу. По небу растянулись серые тучи и ну давай покрывать землю белым пушистым снегом. Сосны и ели оделись в тяжелые снеговые шубы, до самых бровей нахлобучили белоснежные шапки.

А внизу под кустом чьи-то следы... Приглядитесь, вправо, влево петляют.

**Это заяц.** Он оставил свои следы на снегу – скакал, петлял, затаивался. У зайца длинные уши, короткий хвостик, длинные задние лапы. Белая шубка помогает ему скрыться на снегу. Зимой заяц питается ветками и корой деревьев.

По одну сторону куста следы зайца, а по другую – следы побольше.

### **Это лисица.**

Она – охотница, незаметно подкрадывается, подкарауливает свою добычу. И вдруг ее след пропадает – все замела хитрая плутовка своим пушистым хвостом.

На толстой ветке притаилась большая, хищная птица. **Сова!** Головой крутит во все стороны, высматривает добычу. Ночью она видит, как днем, а когда наступает утро, возвращается в свое дупло и спит до самого вечера.

А это чей след? Волчий. **Волк** – хищник сильный и опасный. Он тоже охотится по ночам. У волка сильные лапы, острые крепкие зубы, чуткий слух.

На этой странице следов не найдешь.

Спит в берлоге хозяин леса **медведь** – самый сильный из зверей нашей полосы. Разве только лось да **кабан** решатся померяться с ним силой.

Под корягой в буреломе  
Спит медведь, как будто в доме,  
Положил он лапу в рот  
И, как маленький, сосет.

Чем дальше в лес, тем сугробы больше, но и тут чьи-то следы виднеются.

### **Это лось.**

Он крупный, высокий, с длинными ногами. Его корм – ветки деревьев. Лось быстро бежит, свободно передвигается по глубокому снегу. У лося большие ветвистые рога. Он никого не боится.

А вот под елкой пустые шишки и еще след – белчий.

Ловкие и проворные **белки** живут там, где много корма и простора для игр. Бесстрашно перепрыгивают они с дерева на дерево, помогая себе пушистым хвостом. Белки устраивают свои дома в дуплах деревьев.

Самый страшный враг белки – **куница**. Но ее следов нет в нашей книге.

Пошел снег и запылил все следы. Тихо в лесу.

Дети рассматривают страницы получившейся книги.

*Елена Евлампиевна Шилова – педагог;  
Людмила Александровна Лаврентьева – воспитатель;  
Ирина Владимировна Мясникова – ст. воспитатель МДОУ № 32, г. Мончегорск, Мурманская обл.*